

MØTEINNKALLING

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet
Møtedato: 29.08.2018
Tidspunkt: 09:00

Eventuelt forfall må meldes snarest på tlf. <tlfnr>. Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 13/18	Timeregnskap for BA i musikkutøving		2017/4361
PS 14/18	Ny organisering av møtene i Programstyret		2017/4361
PS 15/18	Rapport fra arbeidsgruppa om Musikkonservatoriets faglige profil og strategi		2017/4361
PS 16/18	Søknad om ny master i instrumentalpedagogikk		2017/4361

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
29.08.2018

Sak:
13/18

Timeregnskap for BA i musikkutøving

Innstilling til vedtak:

Emneansvarlig skal lage timeregnskap for sitt emne. For hovedinstrument kan hver enkelt lærer gjøre dette fordi det kan være svært ulike forventninger og aktiviteter knyttet til de forskjellige instrumentgruppene.

Begrunnelse:

Programstyret har både i 2017 og i 2018 drøftet flere aspekter ved studieplan og studiegjennomføring knyttet til at mange studenter ikke greier normert studieprogresjon. I programstyresak 7/18 ble studentenes arbeidsbelastning drøftet som en av flere mulige årsaker til at mange studenter ikke greier å gjennomføre 60 studiepoeng pr. år. Vedtaket i denne saken ble som følger:

For å få et bilde av total arbeidsbelastning må det kartlegges antall timer studentene forventes å bruke på undervisning, øving på hovedinstrument, lesing av pensum, veiledning, arbeidskrav og eksamensforberedelser for alle emnene i et studieår. Programstyret ber om at studentenes arbeidsbelastning kartlegges for å avklare om forventet arbeidstimer er innenfor lovens rammer, 1500-1800 timer pr år for heltidsstudenter.

Siden det i store trekk er i de teoretiske støtteemnene vi ser at studentene får heng, er det ønskelig at teoriseksjonen tar problematikken rundt mangelfull gjennomstrømning opp til diskusjon.

I samsvar med European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) er det et krav fra NOKUT at et fulltids studium skal ha et samlet arbeidsomfang på omlag 1500-1800 timer pr. år. Dette innebærer at en heltidsstudent med oppgitt arbeidsomfang/arbeidsinnsats normalt skal kunne oppnå læringsutbyttet og fullføre på normert tid. I rapporter fra tilsyn gjennomført i regi av NOKUT, er det åpenbart at det forventes at man skal ha et bevisst forhold til studentenes arbeidsbelastning.

Mye tyder på at enkelte tilsyn har bedt om og fått, detaljerte oversikter over studentenes arbeidsbelastning i form av bl.a. undervisningstimer. Studentenes arbeidsbelastning kan f.eks. grupperes i kategoriene organiserte læringsaktiviteter, selvstudium og eksamensforberedelser. En slik gruppering er ikke nødvendigvis hensiktsmessig og beskrivelsen av studentenes forventede arbeidsinnsats må tilpasses studieprogrammets egenart og faglige innhold.

For bachelor i utøvende musikk har vi lagt til grunn at totalt arbeidsomfang må forventes å være 1800 timer pr. år og at studentene må øve på sitt hovedinstrument ca. 1000 timer pr. år. Studentenes øving inngår i kategorien selvstudium nevnt ovenfor. Lærerstyrt undervisning i form av veiledning, forelesning m.m.

kategoriseres som organiserte læringsaktiviteter, aktiviteter vi enten tilbyr studentene for å fremme læringen eller aktiviteter vi pålegger studentene å delta i. Dersom en legger til grunn at studentene forventes å arbeide med studiene 1800 timer pr. år, tilsier det at 1 studiepoeng tilsvarer 30 timers arbeid, 5 studiepoeng 150 timers arbeid og 30 studiepoeng tilsvarer 900 timers arbeid.

Det sier seg selv at det ikke er mulig å gjøre tilnærmet eksakte utregninger av hvor mye arbeidsbelastning som forventes for enkeltdeler av undervisningen.

Omtrentlige tall for hva som forventes for å oppnå læringsutbyttene for en «normal» student antas å være mulig å anslå. Som nevnt ovenfor, forventes det at vi har et bevisst forhold til studentenes arbeidsbelastning. Tilsyn gjennomført i regi av NOKUT viser at det er avdekket studier som har for lite organisert undervisning (studentene blir for mye overlatt til seg selv) og det er avdekket studier som har for mye organisert undervisning slik at det blir for lite tid til selvstudium, ettertanke og refleksjon.

I henhold til vedtaket i Programstyret bes det nå om anslagsvise timetall for følgende emner:

- Støtteemner
 - Lytting og gehør
 - Musikkhistorie og musikalsk analyse
 - Komponering og arrangering
 - Identitet, profesjon og bransje
 - Musikkteknologi
- Hovedinstrument og biinstrument

For hvert teori/støtteemne angis timene studentene forventes å arbeide med studiene kategorisert slik:

- lærerstyrt undervisning (forelesning, veiledning o.l.)
- pensumlesing
- gjennomføring av arbeidskrav
- selvstudium utenom øving på hovedinstrument
- eksamensforberedelser

For hovedinstrumentemner besvares i stedet følgende:

- Ansees ca. 1000 timer pr. år å være et fornuftig gjennomsnitt for øving på hovedinstrument?
- Hvor mye av en prosjektuke kan antas å være øving på hovedinstrument, ca. antall timer?

- Kan det settes omtrentlig tall på antall timer eksamensforberedelser, utenom de timene som inngår i øving på hovedinstrument? Hvis ja, hvor mange timer?
- Hvor mange timer utgjør instrumentspesifikke aktiviteter (undervisning, kurs o.l.)?

Frist for å besvare er 15. januar 2019.

Trine Bottolfsen
utvalgssekretær

— —
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
29.08.2018

Sak:
14/18

Ny organisering av møtene i Programstyret

Innstilling til vedtak:

Programstyret stiller seg bak den nye organiseringen som medfører at møtene i programstyret vil inneholde også disse tre organene:

- Programstyret
- Seksjonsrådet
- Formidlingsutvalget

Begrunnelse:

For å få en mer helhetlig ledelse ønsker er det foretatt en strukturell endring av ulike organer ved Musikkonservatoriet. Målet er at det skal bli en bedre dynamikk mellom programstyret og seksjonsrådet. Dette gjøres ved at seksjonsrådets medlemmer også er de som sitter i programstyret. På den måten slipper vi et organisatorisk ledd og vil oppnå en mer helhetlig faglig ledelse.

Det er ønskelig med følgende tredeling:

- Programstyret
- Seksjonsrådet
- Formidlingsutvalget

Vedlagt denne saken er presentasjonen Kjell Magne Mælen la fram på personaldagen 09.08.18.

Her følger en kort innføring i oppgaver og ansvarsområdet for de ulike organene:

Programstyret:

Ved opprettelsen av Programstyret som organ i 2009 ble følgende områder pekt ut som sentrale ansvarsområder for programstyret:

- Koordinerende og rapporterende funksjon. Skal se til at programmene har en faglig helhet

- og en faglig fordypning, samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter, reglement og andre bestemmelser for utdanningene blir fulgt. I dette inngår ansvar for å påse at kvalitetssystemets bestemmelser blir fulgt.
 - Fremme forslag til fakultetet om endringer i programmet.
 - Organisere undervisningsvirksomheten og det pedagogiske arbeidet i programmet.
 - Følge opp evalueringsresultater og studentenes tilbakemeldinger, samt gi tilbakemelding til studentene på dette.
 - Ansvar for at de budsjettmidler som særskilt avsettes til programmene blir anvendt ut fra faglige prioriteringer og innenfor de rammer som er satt.
 - Faglige vurderinger ved opptak av studenter.
 - Se til at det eksisterer relevante tilbud om utvekslingsopphold ved utenlandsk lærested.
 - Fremme forslag om eksterne sensorer overfor instituttet.
 - Se til at det finnes ordninger som styrker det faglige og sosiale læringsmiljøet blant studentene innenfor programmet.
 - Gjennomføre årlig evaluering av studieprogrammene.
 - Utarbeide årlig rapport om kvaliteten i programmene til dekan og fakultetsstyre.

Seksjonsrådet:

Seksjonsrådets oppgaver ble fastsatt i fakultetsstyret 06/16, og endret av dekan samme år (ePhorte 2016/1453).

Ved Musikkonservatoriet er det opprettet følgende fagseksjoner:

1. Orkesterseksjonen
2. SKOG – sang, klaver, orgel, gitar
3. Rytmask musikk
4. Teori/PED
5. PED/ILP Musikk i lærerutdanningen som har en særskilt seksjonslederressurs

Fagseksjonene på Musikkonservatoriet har i oppgave å følge opp faglige spørsmål knyttet til fakultetets kjerneoppgaver. Utdanning, FoU/KU og formidling. Et hovedformål med seksjonene er at det vitenskapelige personalet skal møtes regelmessig for å diskutere faglige spørsmål; løpende og strategiske.

Når dekan finner det hensiktsmessig og arbeidsoppgaver og ansvar er mer avklart, gis det anledning til å tildele seksjonene spesifikke budsjetttrammer til fremme av seksjonenes aktiviteter.

Formidlingsutvalget:

Formidlingsutvalget er et organ under programstyret og har følgende oppgaver:

- Å ivareta helheten og kvaliteten i Musikkonservatoriets formidlingsvirksomhet herunder å foreta nødvendige prioriteringer innen gitte budsjetttrammer med tanke på profilering av Musikkonservatoriet (MK).
- Å foreslå strategi for MKs formidlingsvirksomhet og rekrutteringsoppgaver.

- Å fastsette en årsplan for formidlingsvirksomheten/konsertvirksomheten som er koordinert med MKs øvrige aktivitet herunder å gi faggruppeleder råd i spørsmål knyttet til gjennomføring av denne årsplanen.
- Å hente inn forslag til mesterklasser/clinics/gjesteforelesere/lærerutveksling/-innveksling/prosjekter av ulik karakter, samt fatte ev. prioriteringsvedtak etter innstilling fra faggruppeleder.
- Når det er hensiktsmessig, delegere arbeidsoppgaver til underutvalg.

For mer utfyllende informasjon se vedlagte PowerPoint som Kjell Magne la fram på fagdagene i høst.

Tema som administrasjonen ønsker innspill på under møtet.

Vi ønsker å lage et årshjul for det nye programstyret. Hva bør dette inneholde, f.eks. viktige aktiviteter, frister. Når skal vi opprette gjennomgående jury for opptak MA studenter?

Trine Bottolfsen
utvalgsssekretær

— —
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Seksjon

Alle lærere

Noen er seksjonsledere	Noen er <u>emneansvarlig</u>	To har <u>koord. ansv for kammermus./samspill</u>	Noen har <u>koord.ansv. for prosjektuker</u>	Noen har ressurs for å lede ensembler som storband, messingensemble, <u>sinfonietta</u> , kammerorkester, korps.
------------------------	------------------------------	---	--	--

Seksjonsleder – se nedenfor

Emneansvarlig:

Emneansvarlig skal sikre god kvalitet i emnets faglige innhold og i undervisningen, samt sammenheng mellom det fastsatte læringsutbyttet, læringsaktivitetene og vurderingsformene for emnet. Emnet skal evalueres og utvikles i henhold til kvalitetssystemets minimumskrav og i samråd med den/de som underviser på emnet. Emneansvarlig skal utarbeide emnerapport med vurderinger basert på informasjon og resultater fra evalueringene.

Koordinator kammermus./samspill:

Koordinator har ansvar for

- å kartlegge hvilke lærere som har ressurskapasitet til å ta kammermusikk/samspillsundervisning.
- Sammen med lærere å etablere studentkammermusikk-/samspillsgrupper
- Sammen med faggrupeleder fordele gruppene på lærere med ressurs og melde det til fak.dir. eller dekan for endelig godkjenning.

Seksjoner

RYTMISK	ORKESTER	SKOG	TEORI/PED	PED ILP
SEKSJONSLEDER	SEKSJONSLEDER	SEKSJONSLEDER	SEKSJONSLEDER	SEKSJONSLEDER

Seksjonens oppgaver – fastsatt av Fakultetsstyret 22.01.2016, sak 06/16 – endret av dekan 09.10.16 - ePhorte 2016/1453.

Ved Musikkonservatoriet er det opprettet følgende fagseksjoner:

1. Orkesterseksjonen
2. SKOG – sang, klaver, orgel, gitar
3. Rytmask musikk
4. Ped/Teori inkl. Musikk i lærerutdanningene som har en særskilt seksjonslederressurs

Fagseksjonene på Musikkonservatoriet har i oppgave å følge opp faglige spørsmål knyttet til fakultetets kjerneoppgaver: Utdanning, FOU og formidling. Et hovedformål med seksjonene er at det vitenskapelige personalet skal møtes regelmessig for å diskutere faglige spørsmål; både løpende og strategiske.

Når dekan finner det hensiktsmessig og arbeidsoppgaver og ansvar er mer avklart, gis det anledning til å tildele seksjonene spesifikke budsjetttrammer til fremme av seksjonenes aktiviteter.

Formidling

- Seksjonene skal fremme forslag til hvordan man kan spre og formidle resultater fra forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Seksjonene skal fremme forslag til konserter, forestillinger, seminarer, workshops og annen utadrettet virksomhet som kan gjennomføres som en del av Musikkonservatoriets formidlings- og rekrutteringsarbeid.
- Seksjonene skal fremme forslag til rekrutteringstiltak.

OM SEKSJONENES OPPGAVER OG ANSVAR - fortsettelse

Utdanning:

- Seksjonene skal arbeide med langsiktig faglig utvikling av de studieprogram de er tilknyttet.
- Seksjonene skal evaluere prosjekter, emner og eksamensordninger. Det er naturlig at også studentevalueringer drøftes i disse sammenhengene.
- Seksjonene skal fremme forslag til forbedring av fag- og emneplaner inkludert obligatoriske arbeidskrav, prøver og eksamensordninger.
- Seksjonene kan også ta initiativ til å utvikle nye emner eller studieprogram.
- Seksjonene skal fremme forslag til sensorer i ulike emner
- Seksjonene skal rådføres ved vikarbehov.
- Seksjonene skal fremme forslag til påfølgende studieårs faglige aktivitet og innhold knyttet til masterclass, seminarer, fagdager og prosjektuker
- Seksjonene planlegger gjennomføring av fastsatte prosjektuker og andre faglige samarbeid som er planlagt i årsplan
- Seksjonene kan fremme forslag til hvordan undervisningsoppgavene skal fordeles innad i seksjonen.
- Dekan og faggruppeleder vil kunne gi seksjonene i oppdrag å gi tilsvar på faglige spørsmål.

OM SEKSJONENES OPPGAVER OG ANSVAR - fortsettelse

- **FoU**
- Seksjonene skal arbeide for å støtte og fremme medlemmenes forsknings- og utviklingsarbeid.
- Seksjonene kan være et sted der medlemmene presenterer og får tilbakemeldinger på sitt FOU-arbeid.
- Seksjonene kan utvikle FOU-prosjekter innad i seksjonen eller i samarbeid med andre seksjoner.
- Seksjonene skal bidra til å skape en oversikt over FOU-arbeidet som gjøres av medlemmene i seksjonen.

Seksjonsleders oppgaver – fastsatt av Fakultetsstyret 22.01.2016, sak 06/16 – endret av dekan 09.10.16 - ePhorte 2016/1453.

- Dekan utpeker seksjonsledere etter forslag fra seksjonene. Dekan har fullmakt til å fastsette oppgaver/ansvar for seksjoner og seksjonsledere. Seksjonslederen har et overordnet ansvar for å koordinere seksjonens arbeid og sørge for at dette fordeles på de ulike medlemmene i seksjonen. Det settes av 100 timer til å ivareta seksjonslederoppgaver.
- Seksjonslederen har ansvar for å kalle seksjonen inn til jevnlige møter, lede disse og sørge for at det blir skrevet referat.
- Seksjonsleder har ansvar for at seksjonens forslag, meninger og faglige spørsmål bringes videre til riktig instans; seksjonsråd, faggruppeleder eller dekan.
- Seksjonsleder fungerer som kontaktperson for ledelse, administrasjon, kolleger eller eksterne som ønsker kontakt med seksjonen.
- Seksjonsleder skal fungere som et bindeledd mellom reiselærere og andre lærere ved seksjonen og har ansvaret for å sette nye kolleger inn i seksjonens arbeid.
- Seksjonslederen har ikke personalansvar

Seksjonsrådet ledes av faggruppeleder og det innkalles til møter ved behov Seksjonsrådet skal være et rådgivende utvalg i utdannings- og FoU-relaterte saker samt i formidlings- og rekrutteringssaker.

Dette innebærer at:

- Seksjonsleder forberede, innkalle til og skrive referat fra seksjonsmøtene som avvikles etter nedenfor stående minimumsmøteplan.
- Seksjonsleder skal sende inn seksjonens forslag til faggruppeleder etter nedenfor stående oppsett (minimumsløsning) slik at de kan saksbehandles og legges fram for programstyremøte til beslutning ev. behandles av faggruppeleder, fak.dir., dekan.
- Seksjonsleder skal sørge for at seksjonsmedlemmene blir hørt om saker som er satt opp til behandling i programstyret (ev. gjennom fysisk/elektronisk møte).

DET NYE PROGRAMSTYRET PÅ MK

BESTÅR AV

PROGRAMSTYRET	FORMIDLINGSUTVALG	SEKSJONSRÅD
Medlemmer:		
Faste: <ul style="list-style-type: none"> - Lillian - Jan Gunnar - Anne-Lise - Bjarne (tar plassen for Hilde 2018-2019) - Lars - Bengt Arve 	Vara <ul style="list-style-type: none"> - Kjell Magne - Andreas - Sergej - Maria (vara for Bj) - Ingrid - Nina 	



Programstyrets oppgaver:

- UiTs kvalitetssystem har fastsatt at alle studietilbud skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetsarbeidet. Studieprogramledelsen skal ivareta helheten i programmet, herunder sikre god kvalitet i faglig innhold og undervisning, samt at lærings- og vurderingsformer som benyttes bidrar til at studentene oppnår læringsutbyttet for studieprogrammet. Studieprogramledelsen skal også sikre tett oppfølging av studentene, både når det gjelder den faglige utviklingen og det helhetlige læringsmiljøet.

Programstyrets oppgaver forts:

- Utvikling av studiekvalitet er en kollektiv oppgave for fagmiljøet tilknyttet studiet og studieprogramledelsen har en koordinerende funksjon i dette arbeidet. Det er under utarbeidelse en revidert styringsmodell for studieprogramledelse ved UiT. Innenfor nåværende modell (https://uit.no/om/enhet/artikkel?p_document_id=356720&p_dimension_id=88203&p_menu=65815) har vi ved Musikkonservatoriet valgt å dele studieprogramledelsen mellom faglig/administrativ linje (dekan/fak.dir./faggruppeleder) og et felles programstyret for alle MKs studieprogram.
- Når vi nå legger det tidligere formidlingsutvalgets oppgaver (jfr. fakultetsstyrets vedtak i sak 25/2009 til programstyret og samtidig tar seksjonsrådets oppgaver inn i samme organ får vi styrket fagmiljøet kollektive eierskap til studiekvaliteten.

Programstyrets oppgaver forts. (Formidlingsutvalg):

- Å ivareta helheten og kvaliteten i Musikkonservatoriets formidlingsvirksomhet herunder å foreta nødvendige prioriteringer innen gitte budsjетtrammer med tanke på profilering av Musikkonservatoriet (MK).
- Å foreslå strategi for MKs formidlingsvirksomhet og rekrutteringsoppgaver.
- Å fastsette en årsplan for formidlingsvirksomheten/konsertvirksomheten som er koordinert med MKs øvrige aktivitet herunder å gi faggruppeleder råd i spørsmål knyttet til gjennomføring av denne årsplanen.
- Å hente inn forslag til mesterklasser/clinics/gjesteforelesere/lærerutveksling/-innveksling/prosjekter av ulik karakter, samt fatte ev. prioriteringsvedtak etter innstilling fra faggruppeleder.
- Når det er hensiktsmessig, delegere arbeidsoppgaver til underutvalg.

RUTINE FOR SAKER TIL PROGRAMSTYRET

Seksjonsbehandling av saker som er sendt ut for behandling i programstyret

SAKSDOKUMENT utsendes	SEKSJONSMØTER	PROGRAMSTYRE Møteplan 2018-19
22.08.18	Dagene mellom	29.08.18
10.10.18	Dagene mellom	17.10.18
21.11.18	Dagene mellom	28.11.18
09.01.19	Dagene mellom	16.01.19
20.02.19	Dagene mellom	27.02.19
03.04.19	Dagene mellom	10.04.19
15.05.19	Dagene mellom	22.05.19

Seksjonsbehandling av saker/forslag som ønskes behandlet i programstyret

SEKSJONSMØTER Forberedelse av seksjonsleder utsendes dato	SEKSJONSMØTER Vedtak av saker/forslag som ønskes behandlet i programstyret	PROGRAMSTYRE Saker utsendes Rutine – se ovenfor
15.08.18	22.08.18	22.08.18
03.10.18	10.10.18	10.10.18
14.11.18	21.11.18	21.11.18
02.01.19	09.01.19	09.01.19
06.02.19	20.02.19	20.02.19
27.03.19	03.04.19	03.04.19
08.05.19	15.05.19	15.05.19



SAK KF 25-2009

Til: Fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet
Møtedato: 4. desember 2009
Arkivref: 2009/8123

OPPRETTELSE AV FORMIDLINGSUTVALG VED MUSIKKONSERVATORIET

I Universitets og høyskolelovens §1-3 heter det at universitetene skal arbeide for å fremme lovens formål ved å:

- bidra til å spre og formidle resultater fra forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- bidra til innovasjon og verdiskapning basert på resultater fra forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- legge til rette for at institusjonens ansatte og studenter kan delta i samfunnsdebatten.

Musikkonservatoriet har stor publiseringsaktivitet med blant annet mer enn 200 konserter/forestillinger pr. år, som sammen med annen FoU-aktivitet gir et stort antall registreringer i universitetenes og høyskolenes registreringssystemer (Forskdok/Frida). Dette skal tydelig kommuniseres ovenfor offentligheten, og overbevisende formidling av instituttets aktiviteter er viktig med tanke på omdømmebygging, og dermed rekruttering av studenter og lærekrefter.

For å ivareta denne virksomheten ønskes det opprettet et formidlingsutvalg som instituttleders utøvende organ på området. Dette utvalget skal ha ansvar for formidling av instituttets konsertvirksomhet, forskningsformidling samt kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid. Formidlingsutvalget skal erstatte det tidligere konsertutvalget ved Musikkonservatoriet, og i tillegg ivareta nye, utvidede arbeidsoppgaver. Konkret ønskes følgende ansvarsområder lagt til utvalget:

- Å ivareta helheten og kvaliteten i instituttets formidlingsvirksomhet herunder å foreta nødvendige prioriteringer innen gitte budsjettrammer med tanke på profilering av musikkonservatoriet.
- Å samordne og lede instituttets konsertvirksomhet.
- Å foreslå strategi for instituttets formidlingsvirksomhet.
- Å utarbeide en årsplan for utvalgets virksomhet, samt rapportere resultater av arbeidet til instituttleder.
- Ha fokus på rekrutteringsoppgaver
- Når det er hensiktsmessig, delegere arbeidsoppgaver til underutvalg.
- Å gi instituttleder råd i spørsmål knyttet til instituttets formidlingsvirksomhet.

Instituttleder har løpende adgang til i samråd med formidlingsutvalget å detaljere og utdype utvalgets arbeidsoppgaver og deltar på utvalgets møter når det vurderes som aktuelt.

Instituttleder rapporterer minst en gang i året om utvalgets virksomhet til dekan og fakultetsstyret.

Sammensetning

Det foreslås følgende sammensetning av utvalget:

- leder
- 4 vitenskapelig tilsatte
- 2 studenter

Leder og utvalgets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder og skal speile bredden i fagmiljøet. Utvalget opprettes med funksjonstid på 4 år. Studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentrådet.

Innstilling til vedtak:

1. Det opprettes et formidlingsutvalg ved Musikkonservatoriet som er instituttleders utøvende organ på området med oppgaver slik de er beskrevet i saksframlegget.
2. Utvalgets medlemmer oppnevnes av instituttleder og har følgende sammensetning:
Leder, fire – 4 – vitenskapelig tilsatte, og to – 2 – studenter.

Tromsø, 25.11.09

Kjell Magne Mælen
dekan

Geir Davidsen
instituttleder

Marte Liset foreslo følgende tillegg til innstillingen: Utvalget skal samordne og lede instituttets konsert- og forestillingsvirksomhet.

Innstillingen med Lisets forslag til endring ble enstemmig vedtatt.

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
29.08.2018

Sak:
15/18

Rapport fra arbeidsgruppa om Musikkonservatoriets faglige profil og strategi

Innstilling til vedtak:

Programstyret stiller seg bak rapporten og anbefaler at arbeidet med faglig profil fortsettes gjennom å oppnevne en gruppe som skal se nærmere på konsekvensene knyttet til fagtilbudet (studieporteføljen) ved Musikkonservatoriet (Konsen). Gruppens mandat er:

Begrunnelse:

Programstyret vedtok i sak 2/2018 å sette ned en arbeidsgruppe som skulle se på Musikkonservatoriets framtidige strategi og faglig profil. Gruppa har nå ferdigstilt sitt arbeid og ønsker å legge fram sin rapport i programstyret. Rapporten legges ved dette saksframlegget.

I rapporten heter det:

Arbeidsgruppen anbefaler at Programstyret gir sin tilslutning til den profil og strategi som foreslås i rapporten, og deretter nedsetter en egen arbeidsgruppe som ser nærmere på konsekvensene knyttet til fagtilbudet (studieporteføljen) ved Musikkonservatoriet (Konsen)

Det er ønskelig at programstyret kommer med innspill til sammensetning og mandatet til en slik arbeidsgruppe.

Trine Bottolfsen
sekretær

trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

MUSIKKONSERVATORIET I TROMSØ

FREMTIDIG FAGLIG PROFIL OG STRATEGI

INNHold

DEL 1	3
1. BAKGRUNN	3
Arbeidsgruppen har bestått av:	3
1.b Om arbeidet i arbeidsgruppen	4
2. PROFIL OG STRATEGI	4
2.a PROFIL	5
2.b STRATEGI	5
DEL 2	8
3. MUSIKKUTDANNING I UNIVERSITETS- OG HØGSKOLESEKTOREN I NORGE	8
3.a Kort beskrivelse av universitets- og høgskolesektoren i Norge	9
3.b KU/FoU	10
3.c Strategier og samfunnsoppdraget	11
3.d Samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon (SAK) og profil	11
3.e Dagens situasjon	12
3, f Kvalitetskravene for studietilbud	13
4. ANDRE BETRAKTNINGER	14
4.a Hvilken kompetanse etterspørres?	15
4.b Entreprenørvirksomhet	15
4.c Å skille seg ut	15
4.d Erfaringer fra musikkutdanning i Norden	16
1 Henvisninger	17

DEL 1

1. BAKGRUNN

1.a Mandat og arbeidsgruppe

Programstyret oppnevnte i møte 10. januar 2018 i sak 2/18 en arbeidsgruppe og ga gruppen følgende mandat:

- Gi en kort sammenfattende beskrivelse av faktorer som preger dagens musikkliv og som kan tenkes å ha betydning for så vel høyere musikkutdanning i seg selv som det å være utøvende musiker og musikk lærer i skoleverket og ved høyere musikkutdanningsinstitusjoner. Herunder også peke på Musikkonservatoriets sterke sider, og se på hvilke muligheter og hvilken kompetanse vi har i miljøet i dag som vi kan bygge videre på.
- Gi en kort sammenfattende beskrivelse av dagens hørere musikkutdanningslandskap i Norge og hvilke rammebetingelser som eksisterer for dette. Det nordiske hørere musikkutdanningslandskapet kan også gjerne beskrives kort. Begrepet musikkutdanningslandskap inkluderer både utdanning og forskning, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Gjøre rede for hvordan den ser for seg regionens fremtidige behov for høyere musikkutdanning
- Med bakgrunn i UiT strategi «Drivkraft i Nord» og Det kunstfaglige fakultets strategiplan, utforme et forslag til Musikkonservatoriets framtidige strategi og faglige profil inkludert en anbefaling om sammensetning av Musikkonservatoriets studie- og emneportefølje.

Programstyret besluttet at det før første møte i arbeidsgruppen skulle foreligge forslag til tekst til strekpunkt 1 og 2 i mandatet. Forslag til tekst ble utarbeidet av studiesjef Øyvind Edvardsen, Det kunstfaglige fakultet (Kunsthøgskolen) og Øyvind Bakkeby Moe, Arctic Vibe AS.

Arbeidsgruppen har bestått av:

- Lillian Jensen (Leder)
- Hilde S. Blix
- Bengt Arve Haugseth
- Torstein Lofthus
- Karoline Thomassen
- Ida Nordgård
- Ingrid Eliassen
- Bjørn Andor Drage

Øyvind Bakkeby Moe har fungert som ekstern rådgiver og sekretær for arbeidsgruppen.

1.b Om arbeidet i arbeidsgruppen

Rapporten er delt i to deler. Første del fokuserer på kjernen i oppdraget; Musikkonservatoriets overordnede Profil og strategi. Del 1 er en konsekvens av innledende arbeid og avklaringer som er beskrevet i del 2.

Arbeidsgruppen har prioritert arbeidet med å skape et forslag til en omforent og tydelig profil og strategi, og brukt begrenset tid å konkretisere hvilke faglige konsekvenser dette vil gi.

Arbeidsgruppen anbefaler at Programstyret gir sin tilslutning til den profil og strategi som foreslås i rapporten, og deretter nedsetter en egen arbeidsgruppe som ser nærmere på konsekvensene knyttet til fagtilbudet (studieporteføljen) ved Musikkonservatoriet (Konsen).

Det har vært viktig for arbeidsgruppen å ha en inkluderende prosess, og det har derfor vært gjennomført møter med alle seksjoner ved Konsen slik at alle har fått mulighet til å bidra. Fokus i disse møtene har vært å finne styrker og utviklingsmuligheter ved Konsen som kan bidra til å skape, utvikle og formulere en tydeligere profil og identitet for instituttet. Med bakgrunn i denne profilen har man utarbeidet strategiske fokusområder i den hensikt å skape en tydelighet omkring hvem man er og ønsker å være. Målsettingen er at profil og strategi kommer klart fram både internt og eksternt.

I tillegg til møter med de ansatte ved seksjonene, har det også vært møte med studentutvalget. Studentenes representanter i arbeidsgruppen har vært gode, aktive og sterke bidragsyttere.

Arbeidsgruppen delegerte Hilde S. Blix, Ingrid Eliassen, Karoline Thomassen og Øyvind Bakkeby Moe oppgaven å lage et utkast til rapport på grunnlag av arbeidsgruppens diskusjoner og innspillene fra de ulike seksjonene og studentutvalget.

2. PROFIL OG STRATEGI

Slik arbeidsgruppen ser det bør følgende være kjernen i Konsens overordnede mål og ambisjoner.

2.a PROFIL

KONSEN – TETT PÅ

Vi utdanner fremtidens kulturprofiler

I alle diskusjoner med ansatte og studenter har det blitt fremhevet at Musikkonservatoriet i Tromsø skiller seg ut fra andre studiesteder ved at man oppfatter *nærhet* som en helt spesiell og unik egenskap ved instituttet. Dette er en kvalitet som kan videreutvikles og kommuniseres i mye større grad. Her viser man til tette og nære bånd mellom elever og lærere, mellom seksjonene, til administrasjonen, mellom sjangere og studieretninger, til eksterne fagmiljø, til unike kunstneriske uttrykk, og at man er tett på landsdelen man virker i og for.

Konsen - tett på - bør etter arbeidsgruppens mening framstå som uttrykk for en identitet som skal videreutvikles og innarbeides i det faglige. Konsen bør utvikle fagtilbud i tett samarbeid med studentene, ha fleksible fag- og undervisningstilbud, bruke de mulighetene som ligger i mangfoldet av sjangere, og utvikle tilbud som er tett på behovene og kompetansen Konsen ser for *fremtidens kulturprofiler*.

Gjennom høyt kvalifiserte ansatte og nære relasjoner skal Konsen gi studentene et fleksibelt og helhetlig opplegg som bidrar til å utvikle dem som fremtidige ressurspersoner med høy kompetanse. Konsen skal utdanne kulturelle entreprenører som gjennom sin kunst og sin kompetanse styrker landsdelen og gjør seg nasjonalt og internasjonalt bemerket.

2.b STRATEGI

Med bakgrunn i denne profil har vi definert følgende strategiske satsingsområder:

TETT PÅ STUDENTEN

- Nærhet til lærere, medstudenter og administrasjon
 - o Konsen har et miljø som har fokus på å skape nærhet, trygghet og muligheter til å utvikle seg i samarbeid med dyktige fagpersoner og medstudenter.
- Individuell tilpasning
 - o Gode muligheter for individuell tilpasning og et miljø som ønsker å strekke seg så langt man klarer for å la studenter og ansatte utvikle sine styrker.
- Flexibilitet og tverrfaglighet
 - o Vi ønsker at ansatte og studenter skal kunne jobbe tverrfaglig og søke kunnskap og utvikling fra et vidt spekter av faglige ressurser.
- Samspill
 - o Konsen legger stor vekt på samspill og utøvende erfaring, og satser spesielt på kammermusikk og ensemblespill.
- Mange praksisarenaer

- Konsen har nære bånd til festivaler, orkestre, storband, klubber og profesjonelle ensembler.
- I Tromsø og landsdelens pulserende kulturliv er Konsen en aktiv deltager.
- Studenter har svært gode muligheter til å spille i mange sammenhenger både i regi av Konsen og som selvstendig utøvende musikere.
- Kvalitet
 - Konsen er grunnleggende opptatt av høy kvalitet. Vi ønsker å skape et inkluderende miljø, hvor studenter og ansatte har et faglig fokus med en grunnleggende stolthet i å skape en helhetlig kvalitet i alle tilbud.
 - Konsen forventer kvalitet av sine studenter og ønsker at studentene forventer at Konsen leverer kvalitet i alle ledd.
- Entreprenørskap
 - Konsen skal være det musikkonservatoriet som i størst grad skaper et helhetlig tilbud som rustar sine studenter til å bli fremtidens kulturentreprenører.
 - Studenter ved Konsen skal få bred innsikt i hvordan man kan bli fremtidige kulturprofiler som evner å utnytte sine kunnskaper til å skape og utvikle kunst og kulturtilbud som utvikler og påvirker både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

TETT PÅ KUNSTEN

- Utøvende virksomhet
 - Studenter ved Konsen har gode muligheter til utøvende virksomhet. Det skjer gjennom Konsens egne produksjoner, i samarbeid med eksterne partnere og som deltagere i både amatør- og profesjonelt musikkliv.
 - Konsens ansatte musikere er aktive utøvere som kombinerer sitt virke ved Konsen og sin utøvende virksomhet.
- Kunstnerisk og akademisk frihet
 - Våre ansattes forskende og kunstnerisk skapende virksomhet står sentralt i utdanningens bidrag til ivaretagelsen og styrkingen av et demokratisk og kreativt samfunn
- Nyskaping
 - Konsen skal legge til rette for at studenter og ansatte skal skape og tenke nytt. Vi skal utdanne mennesker som evner å bruke sine kunnskaper til å skape grensesprengende kunst.
- Sjangeroverskriding og tverrfaglighet
 - Fremtidens kultur- og musikkprofiler har behov for å orientere seg i, og uttrykke seg gjennom, et større mangfold av sjangere. Konsen legger til rette for at studenter og ansatte kan jobbe sjangeroverskridende og oppsøker kunnskap fra andre felt enn sin hovedretning.

- Kunst og teknologi
 - o Konsen ønsker å videreutvikle satsingen på musikkteknologi både som verktøy og som selvstendig skapende uttrykksform.
- Utdanne nytenkende lærere
 - o Pedagogisk virksomhet må utvikles av nytenkende og skapende lærere. Konsen utdanner kreative pedagoger som skal evne å videreutvikle de kunstneriske fagene.

TETT PÅ NORD

- Landsdelen
 - o Konsen har som mål å reflektere musikkulturen i Nord-Norge.
 - o Vi skal være aktive utviklere av landsdelens utøvende og pedagogiske musikkfaglige virke, inkludert forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.
 - o Konsen skal være en viktig og god samarbeidspartner i alle fora som har som mål å utvikle og utøve musikkultur i landsdelen.
 - o Konsen skal være en premissleverandør for å utvikle kunstmusikk av høyeste kvalitet i landsdelen, og å gjøre denne kjent internasjonalt.
- Tradisjon og fremtid
 - o Konsen er den eneste kunstmusikkutdanningen i Nord-Norge og er stolte av å forvalte og utvikle landsdelens musikalske kulturarv. Vi er opptatt av at nordnorske tradisjoner skal være en aktiv og integrert del av nåtidens og fremtidens musikalske uttrykk.
- Det sirkumpolare
 - o Konsen skal være den ledende kunstutdanningen i det sirkumpolare området og en aktiv pådriver for samarbeid og kontakt mellom kunst- og kulturutdanninger og aktører i sirkumpolare strøk.
- Nyskapende musikkuttrykk
 - o Konsen skal være en framtreddende aktør i nordområdenes musikalske utvikling.
 - o Vi skal være en tydelig partner for alle musikalske miljø som ønsker å utvikle nyskapende og særegne musikkuttrykk innen alle sjangere.
- Nasjonalt og Internasjonalt engasjement
 - o Konsen skal være Nord-Norges representant i relevante fora både nasjonalt og internasjonalt.
 - o Konsens studenter og ansatte skal være utøvere, pedagoger og forskere med nasjonal og internasjonal innflytelse og anerkjennelse.
 - o Konsens miljø skal samarbeide tett med nasjonale og internasjonale partnere for å tilrettelegge for gode utvekslings- og utviklingsmuligheter for studenter og lærere.

TETT PÅ MILJØET

- Bærekraftig
 - o Vi ønsker å være en bærekraftige kunstudanning.
 - o Vi skal utvikle studie- og arbeidsmiljø som legger til rette for miljøvennlige valg og prioriteringer.
- Studentmiljø
 - o Tromsø er en mangefasettert og pulserende by og Konsens studenter er aktive bidragsytere og deltagere i et spennende miljø.
- Arbeidsmiljø
 - o Konsen skal ha et spesielt fokus på mangfold og likestilling, og skal tilrettelegge for at alle grupper får like muligheter i det sosiale, faglige og kulturelle fellesskapet.
- Et kreativt og tverrfaglig miljø
 - o Konsen legger vekt på å kombinere et høyt faglige nivå med et kreativt, utforskende og tverrfaglig miljø.
- Praksismiljø
 - o Vi har stort fokus på å tilrettelegge for et spennende og utviklende praksismiljø for våre studenter.
 - o Konsens studenter får mange muligheter til praksis i profesjonelle utøvede og pedagogiske miljø.
- Samfunnet, festivaler, orkester og ensembler
 - o Konsen samarbeider tett med festivaler i og rundt Tromsø. Vi er stolte av å være en betydelig og viktig bidragsyter til festivalene og deres publikum.
 - o Vi skal samarbeide nært med profesjonelle ensembler og våre studenter og ansatte skal jobbe tett på landsdelens profesjonelle utøvende miljø.
 - o Konsen er også en stor produsent av egne konserter som er rettet mot et eksternt publikum. Vi ønsker å være en synlig og god leverandør av musikalske opplevelser på høyt nivå både lokalt og globalt.

DEL 2**3. MUSIKKUTDANNING I UNIVERSITETS- OG HØGSKOLESEKTOREN I NORGE**

Noen generelle utviklingstrekk i høyere utdanning i Norge er flere og strengere krav til utdanningskvalitet, samt færre og dermed større institusjoner i sektoren. Innen utøvende musikk har man alltid vært opptatt av kvalitetⁱ. Opptak til studier, vurderinger og fagfelle vurdering av forsknings- og utviklingsarbeid (FoU) og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) skjer med dels eksplisitte og dels implisitte kvalitetskrav. De kvalitetskravene som er mest eksplisitt formulert og satt i system, er primært rettet mot studietilbudene i form av lov- og forskriftsfestede krav.

UiT har i perioden 2010 til 2017 gjennomført fire kandidatundersøkelser. Alle undersøkelsene viser at yrkeslivet for kunst- og musikkutdannede er preget av stort innslag av freelance-arbeid, kombinasjon av flere tilsettingsforhold i ulike stillingsandeler, tilknytning til organisasjoner som er små og har en egenart som i stor grad er utdanningsrelevant. En slik beskrivelse stemmer godt med det som framkom i rapporten «Spill på flere strenger»ⁱⁱ.

Yrkesroller som er beskrevet i rapporten «Innspill til samspill»ⁱⁱⁱ er følgende: musiker, musikkpedagog, kirkemusiker/organist, kor- og ensembleinstruktør/dirigent, komponist/arrangør, musikkadministrasjon/konsertproduksjon, musikkjournalist/-kritiker/-produsent, musikk og media, tonmeister, musikkterapeut og musikkhistoriker/musikkteoretiker/musikkforsker. Det antas at slike yrkesroller er og kan være aktuelle roller i et framtidig yrkesliv, og at kandidater fra norske musikkutdanningsinstitusjoner har et potensial til å være viktige nav i lokalt kulturlivⁱⁱⁱ. Flere ulike studietilbud fører til sammenliknbare yrkesfelt, f.eks. kombinasjon av utøving og pedagogisk arbeid.

3.a Kort beskrivelse av universitets- og høgskolesektoren i Norge

De utøvende musikkutdanningene på universitets- og høgskolenivå er små i volum, f.eks. målt i antall studenter, og finnes enten som egne institusjoner eller på enheter (fakultet, institutt m.m.) på ulike nivå i større institusjoner. I alle tilfeller er musikkutdanningene «dverger» omgitt av «giganter», noe som kan illustreres med data fra *Database for statistikk om høgre utdanning* (DBH). Antall studenter på studieprogram klassifisert som utøvende musikkutdanning var i perioden 2010–2017 ca. 1300–1600^{iv}. Studenttallene i hele statlig sektor var i samme periode ca. 190000–230000^v. Studenter i utøvende musikkutdanning utgjorde dermed kun 0,7 % av alle studenter i offentlige utdanningsinstitusjoner i Norge (statlig sektor). Høsten 2017 var det 21 statlige institusjoner som tilbød høyere utdanning og av disse åtte med færre enn 5000 studenter. De fleste av resterende institusjoner har mer enn 10000 studenter. M.a.o. er statlig sektor innen høyere utdanning preget av mange store institusjoner målt i studenttall. Samisk høgskole, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo er de minste institusjonene i statlig sektor; alle hadde færre enn 1000 studenter høsten 2017. Norges musikkhøgskole er den desidert største offentlige utdanningsinstitusjonen som tilbyr utdanning innen utøvende musikk i Norge.

Rådet for utøvende musikk (RUM) er et nasjonalt profesjonsråd under *Universitets- og høgskolerådet* (UHR), med formål å samordne utdanning og forskning innen utøvende musikk. UHR er under omorganisering og det er uklart på hvilke måter dette vil påvirke arbeidet innenfor RUM framover og om RUM vil fortsette på tilnærmet samme måte som tidligere.

Musikkutdanningene er små og et samarbeid innen vil RUM eller tilsvarende, gir mer tyngde i sektoren enn om hver enkelt institusjon arbeider for seg selv. De institusjonene som samarbeider innen RUM er:

- Universitetet i Tromsø, Det kunstfaglige fakultet, Musikkonservatoriet
- Universitetet i Bergen, Fakultet for kunst, musikk og design, Griegakademiet – Institutt for musikk
- Universitetet i Stavanger, Fakultet for utøvende kunstfag,
- Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag, Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk
- Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Det humanistiske fakultet, Institutt for musikk
- Norges musikkhøgskole
- Kunsthøgskolen i Oslo, Operahøgskolen
- Barrat Due Musikkinstitut (assosiert medlem)

RUM har dessuten vært viktig i arbeidet med å utrede samarbeid og arbeidsdeling, samt å legge til rette for og bidra til samordning av enkelte aktiviteter i gruppen av medlemsinstitusjoner. Listen av medlemsinstitusjoner gir et overblikk over de sentrale utdanningsinstitusjonene innen høyere musikkutdanning i dag.

3.b KU/FoU

Etter over 10 års arbeid med å utvikle en utøvende doktorgrad i sektoren, opprettet Kunnskapsdepartementet 1. januar 2018 en ny doktorgrad basert på utøvende og skapende kunstfag^{vi}. Graden skal bidra til å utvikle og fornye kunstnerisk virksomhet og utdanning basert på kunstnerisk utviklingsarbeid, der kunstutøvelsen står i sentrum for doktorgradsarbeidet. Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU) under UHR som ble opprettet i 2012, har fungert som en viktig fagstrategisk enhet i arbeidet med etablering av den nye doktorgraden. FoU og KU er i Lov om universiteter og høyskoler sidestilt. Etablering av en doktorgrad basert på utøvende og skapende kunstfag har både en utdanningskomponent og en utøverkomponent, tilsvarende de tradisjonelle doktorgrader. Dette gjør det mulig også innen utøvende kunstfag å kunne utdanne seg innenfor formelle rammer på høyeste nivå innen høyere utdanning. Dette vil kunne påvirke hvilke mastergradsprogrammer som må/bør tilbys framover og hvilken kompetanseprofil de ansatte som skal undervise musikkstudenter forventes å ha etter hvert som flere oppnår en kunstnerisk doktorgrad.

3.c Strategier og samfunnsoppdraget

Musikkutdanningene må forholde seg til samfunnets behov og de strategier som gjelder for virksomheten ved UiT og fakultetet. I tillegg skal utdanningene være pådrivere i samfunnsutviklingen.

UiT skal ifølge gjeldende strategiske plan^{vii} «*bidra med kunnskap og menneskelige ressurser for å skape økonomisk, kulturell og sosial vekst og utvikling i nord*».

UiT skal utvikle Nord-Norge, men strategien har også et nasjonalt og internasjonalt perspektiv. Aktivitetene ved UiT skal bidra til å skape attraktive samfunn som fremmer livskvalitet med kunst og kultur som viktige elementer i samfunnsutviklingen.

I Kunstfaks strategiske plan^{viii} er følgende momenter sentrale:

- å gi kunstfaglig utdanning som stimulerer til fremragende praksis, forskning og utviklingsarbeid
- å utdanne selvstendige og trygge utøvere og pedagoger som har evne og vilje til å bidra til utvikling og endring innenfor sine fagfelt
- å drive forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid som favner bredt
- å være en dynamisk arena for studenter og ansatte som arbeider aktivt i samspill med det lokale og det internasjonale

Forskning og kunstnerisk utvikling går igjen i flere av disse punktene. Etableringen av en kunstnerisk doktorgrad kan i de kommende årene vil bidra til å nå målene i Kunstfaks strategiske plan.

På samme måte som øvrige fagområder ved UiT, skal kunstfagene engasjere seg i utviklingen av landsdelen gjennom utdanning av kreative og reflekterte utøvere og pedagoger. De som utdannes innen kunstfagene forventes å være pådrivere for utvikling av landsdelens kunst- og kulturliv og være ressurspersoner i lokalmiljøeneⁱⁱⁱ.

UiT har inngått en utviklingskontrakt med Kunnskapsdepartementet. Denne kontrakten tydeliggjør hvordan strategien skal iverksettes. Relevante momenter fra denne avtalen er:

- UiT skal bidra til mer samarbeid og bedre arbeidsdeling i sektoren
- UiT skal heve undervisningskompetansen til sine ansatte og arbeide mer systematisk for å bedre studiekvaliteten
- UiT, Nord Universitet og Samisk høgskole skal videreutvikle sitt samarbeid

3.d Samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon (SAK) og profil

RUM har bl.a. arbeidet med en SAK-prosess knyttet til utøvende musikkutdanning^{ix}. Deler av dette arbeidet har dreid seg om «profilering, arbeidsdeling og

konsentrasjon». I rapporten er profilering definert slik: «institusjonen utvikler og framhever studier eller fag der de innehar spisskompetanse og kan tilby et robust studium». For å få en profilering tenkes det at man skal satse på noe, ikke på alt.

Tett koblet til en framtidig profilering, er rekruttering av studenter. Er profilen for «smal» vil en kunne få svak søkning til utdanningene. Samtidig skal en ta hensyn til samfunnsoppdraget, spesielt hvilke behov som måtte finnes i Nord-Norge. Blant kvalitetskravene er relevans for arbeidslivet. Dette er knyttet til samfunnsoppdraget og hvilke behov som må/bør dekkes for Nord-Norge. I nevnte RUM-rapport^{ix} stilles følgende spørsmål: «Skal hensyn til kvalitet og robusthet alltid underordnes hensyn til regional betydning?». Svaret på dette må være nei. Kvalitetskravene skal alltid oppfylles og forutsettes oppfylt for å kunne tilby en gitt utdanning.

Rapporten fra RUM^{ix} anbefaler at UiT tar et særlig ansvar for samisk musikk, noe som også sammenfaller med UiTs samfunnsoppdrag – jf. fakultetets strategiske plan hvor det heter at fakultetet skal «*bidra til å identifisere, ivareta og utvikle Nordområdenes kunst og kultur*».

Strategisk samarbeid med andre organisasjoner kan inngå i arbeidet med å styrke egen profil, f.eks. gjennom å etablere samarbeid med andre utdanningsinstitusjoner, musikkmiljøer, orkestre o.l. Slike samarbeid kan være på ulike nivå, f.eks. talentutvikling med sikte på framtidig rekruttering til høyere utdanning og samarbeidsprosjekter knyttet til FoU/KU.

3.e Dagens situasjon

Musikkonservatoriet har vært oppfattet å ha høy bevissthet omkring oppgavene knyttet til å være en institusjon for landsdelenⁱⁱⁱ. Samtidig er det ønskelig å ha studenter også fra andre deler av landet og fra utenlandske læresteder. Bredde og små/tette miljøer er positive fordi studentene må forholde seg til andre studenters interesser og virksomhet. Høy bevissthet om at det utdannes kandidatene til arbeidsplasser med få ansatte og i stor grad til pedagogisk virksomhet^x, gjør at studentene har mulighet for en bred utdannelse. Dette gjør dem sannsynligvis også attraktive andre steder i landetⁱⁱⁱ. Tilbakemeldinger fra kulturskolesektoren tyder på at studenter med bakgrunn fra Musikkonservatoriet i Tromsø fungerer godt i den sektoren.

Musikkonservatoriet har også spilt en svært viktig rolle i utviklingen og profesjonaliseringen av musikklivet i landsdelen. Både utøvende, musikkpedagogisk og administrativ virksomhet har blitt sterkt influert og utviklet igjennom dyktige medarbeidere med utdanning fra Tromsø. Det er god grunn til å påstå at musikkutdanningen i Tromsø har oppfylt sitt samfunnsoppdrag og spilt en svært

viktig rolle i samfunnsutviklingen siden starten tilbake på 70-tallet. En arv det er viktig å være seg bevisst og ta med i strategiske vurderinger for framtida.

3, f Kvalitetskravene for studietilbud

Kvalitetskravene som gjelder utdanningsvirksomheten er rammebetingelser som det må tas hensyn til i en vurdering av framtidig profil og studietilbud. Kravene som gjelder utdanningsvirksomheten har de siste årene blitt tydeliggjort for alle studietilbud og betydelig skjerpet for mastergradsstudier. Disse kvalitetskravene kan grupperes på følgende måte.

Eksterne forhold og aktører

Utdanningsvirksomheten skal ha en kobling til UiTs strategi og fakultetets strategi. I tilknytning til studietilbudene og studieplanene skal det være tydelige koblinger til hvordan utvekslingsavtaler bidrar til å støtte opp om det totale læringsutbyttet i hvert enkelt studietilbud. I tillegg er det krav om andre forhold som gjelder internasjonalisering, f.eks. at enkelte emner undervises på engelsk for å legge til rette for innreisende utvekslingsstudenter, engelskspråklig pensum, utenlandske gjestelærere o.l.

Det må dessuten være rekrutteringsgrunnlag for studietilbudene, altså tilstrekkelig antall søkere. Videre må det utdannes kandidater som er relevante for arbeidslivet, dekker samfunnets behov og kan være plattform for videre utdanning.

Fagmiljø

I høyere utdanning stilles konkrete krav til andel faglig ansatte med førstestillingskompetanse, krav som gjelder hovedstilling ved UiT, andel professorer (for mastergradsprogrammer) og krav til utdanningsfaglig kompetanse (pedagogisk utdanning). Det er også krav om at fagmiljøene driver FoU/KU-virksomhet og faglig utviklingsarbeid koblet til studietilbudene.

Fagmiljøene må ha en sammensetning og størrelse som er tilpasset studietilbudenes egenart. Det må kunne redegjøres for hvem som bidrar med hva og hvorfor, i studiene, knyttet til studieplanen og emneplanene. Videre er det krav om deltakelse i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som har tilknytning til studietilbudene.

For mastergradsstudier er det krav til at fagmiljøet er tilstrekkelig bredt og stabilt, og har høy kompetanse knyttet til det enkelte studietilbud. Faglig utviklingsarbeid, FoU/KU må ha et høyt faglig nivå.

Kvalitetsutvikling og ledelse av studietilbudene

Studietilbudene må ha en tydelig formalisert faglig ledelse som har ansvar for å utvikle kvaliteten i studieprogrammet. En må arbeide bevisst og systematisk gjennom interne prosesser for kvalitetsutviklingen og knytte til seg eksterne i dette arbeidet.

Læringsutbyttene for studieprogrammene må være godt kvalitetssikret og må utvikles over tid slik at de har tilstrekkelig faglig innhold og nivå, er relevant for arbeidslivet og samfunnet forøvrig.

Studieplaner

Studieplanene må beskrive fag og kunnskapsområder som er sentrale, knyttet til aktuelt faglig nivå. Læringsutbyttebeskrivelser er helt sentralt for både studieprogrammet som helhet og for de enkelte emner som inngår. Vurderingsformer og undervisningsmetoder må være tilpasset læringsutbyttene.

Studieplanene og undervisningsopplegget må være tilpasset en ramme for studentenes arbeidsplan på mellom 1500 og 1800 timer pr. studieår. For utøvende kunstutdanninger vil det være naturlig at en legger til grunn et arbeidsår på 1800 timer og at det må påregnes ca. 1000 timer egeninnsats/øving på hovedinstrument. Omfanget av lærerstyrt undervisning, studentenes egeninnsats, forberedelse til eksamen, jobbing med arbeidskrav m.m., må beskrives i studieplanen og emneplanene indirekte, slik at det er sannsynliggjort at studentene kan oppnå læringsutbyttene. Dette er knyttet til ambisjonsnivå og forholdet mellom teori/støttefag og hovedinstrument.

Undervisningen

Infrastrukturen som finnes må være tilpasset studietilbudenes egenart og læringsutbytter. Studietilbudene må også ha tydelige koblinger til FoU/KU og det må benyttes studentaktive læringsformer, samt varierte undervisningsformer.

4. ANDRE BETRAKTNINGER

Det profesjonelle musikklivet endres fort. I løpet av de siste tiårene er det i Norge lagt mer til rette for profesjonell musikkutøving gjennom flere faste stillinger for musikere enn tidligere. Markedet for freelancere er også økt med høy aktivitet blant private arrangører og et næringsliv som etterspør ulike typer events og arrangement. Musikklivet er også svært preget av farten i den digital utviklingenⁱⁱⁱ.

Tidligere var den kommersielle delen av musikkarbeidsmarkedet i stor grad styrt av få aktører. Forlag og plateselskaper hadde kontrakter med et begrenset antall artister/ensembler og styrte markedet i svært stor grad. Platebransjen og de artistene som disse aktørene fokuserte på, ble naturlig også de samme som dominerte konsert- og eventmarkedet. For andre, uavhengige aktører, var det nærmest en umulig oppgave å skape seg et levebrød uten et plateselskap i ryggen. I dag er bransjen snudd på hodet.inntektene fra innspillinger er falt drastisk og artistene må i langt større grad skape sitt eget marked og publikum, for deretter å tjene på konsertvirksomhet.

4.a Hvilken kompetanse etterspørres?

Dagens musikkliv, både innen institusjoner med fast ansatte musikere, freelancevirksomhet og pedagogisk virksomhet, krever en svært fleksibel musikalsk kompetanse og forståelse. Tidligere var det profesjonelle musikklivet preget av et stort fokus på og etterspørsel etter utøvere med en tradisjonell klassisk utdanning. Dette preget utdanning og opplæring.

Dagens etterspørsel etter et bredere spekter av kompetanse gir seg for eksempel uttrykk i at flere orkestre og andre institusjoner med faste stillinger for utøvende musikere, legger opp til mer varierte musikalsk uttrykk innen mange sjangere.

Fremtidens musikkutdanning må trolig utdanne mer fleksible musikere enn i dag. Dette må ikke bety en forringelse av instrumentalopplæringen eller et mindre fokus på den klassiske eller rytmiske utdanningens grundighet og nøyaktighet. Det kan være gode grunner til å stadig reflektere over hvordan utdanningsinstitusjonene kan forholde seg til et framtidig omskiftelig markedⁱⁱⁱ.

4.b Entreprenørvirksomhet

Med bakgrunn i de endringene som har skjedd i bransjen, vil nok fremtidens musikere i større grad måtte besitte kunnskaper og ferdigheter som gjør dem i stand til å skape sin egen bedriftⁱⁱⁱ.

Freelancetilværelsen krever at man kan tilby flere tjenester utover utøvende instrumental virksomhet. Det kan være dirigering, instruksjon/undervisning, arrangering/komponering, eventproduksjon og flere andre kompetansefelt. Utdanningsinstitusjonene må i enda større grad enn tidligere vurdere å tilby sine studenter en forståelse for hvor sammensatt en freelancetilværelse kan være, og hva som kreves av basiskunnskaper for å skape en god og forutsigbar arbeidsplass herunder kompetanse innen markedsføring, regnskap, bransjekunnskap og bruk av digitale verktøy.

4.c Å skille seg ut

De fleste høyere musikkutdanninger i Norge og Norden er bygd over samme idé, den tradisjonelle konservatoriemodellen. I dette begrepet ligger at undervisningen er bygd rundt den klassiske musikkens tradisjoner uten at man har vurdert hvorfor eller om det kunne vært gjort på andre måter.

Å skille seg ut er ikke en målsetting i seg selv, men man kan diskutere hvorvidt Konsen kan vinne noe på å kritisk vurdere om det kan være andre måter å bygge opp sin strategi og sitt fokus på som kan være enda mer i tråd med landsdelens behov.

Man kan argumentere for at dersom man er for lik andre musikkutdanningsinstitusjoner vil det være utfordrende å rekruttere både studenter og ansatte, enn si at kvaliteten på fagmiljøet tilfredsstiller kvalitetskravene som lov og forskrifter setter. Samtidig må man vurdere risikoen ved å tilby noe som er ukjent for søkermassen og dermed kan være risikabelt å satse på.

4.d Erfaringer fra musikkutdanning i Norden

De fleste musikkutdanninger i Norden har en faglig oppbygging som er ganske lik.

Rytmask Musikkonservatorium i København er et interessant avvikende eksempel. De setter studenten i sentrum og bygger undervisningen rundt studentens visjon gjennom team. Slik beskriver de selv sin visjon for musikerutdanningen:

”Uddannelsen tager udgangspunkt i den studerendes vision og har som mål at videreudvikle den enkelte studerendes kunstneriske og undervisningsmæssige profil. Den studerende bliver en del af et mangfoldigt og inspirerende studiemiljø, hvor undervisere, vejledere og medstuderende stimulerer og udfordrer den studerendes udvikling. Uddannelsen er tilrettelagt i en blanding af skemalagt undervisning og intense projektperioder og de studerende får via konservatoriets vidtfavnende samarbejde med eksterne partnere i ind- og udland adgang til et omfattende fagligt netværk, som styrker deres fremtidige beskæftigelsesmuligheder som musikere, undervisere og entreprenører i en foranderlig musikbranche.”

Institutt for rytmask musikk ved Universitetet i Agder har skapt en tydelig profil som mange utenfor oppfatter som unik. Bl.a. deres satsing på spesialisering i elektronisk musikk (“laptop som hovedinstrument”) og musikkformidling og låtskriver/artist, viser en evne til å videreutvikle sin profil og hele tiden tydeliggjøre sin posisjon i markedet. Andre eksempler med en tydelig profil er Ole Bull-akademiet ved UiB, det digitale dirigentstudiet ved UiS, hørelæremasteren ved UiT, musikkterapistudiene ved NMH og UiB.

På generell basis vil man likevel kunne påstå at de fleste musikkutdanningene i Norden er bygd over relativt like modeller, men at de som over tid er anerkjente for å ha ekstra spisskompetanse og profil ofte får studenter og ansatte som tar tydelige valg på hvorfor de ønsker å søke seg mot akkurat deres miljø.

1 Henvisninger

ⁱ Wöllner, C. How to quantify individuality in music performance? Studying artistic expression with averaging procedures. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3685802/>

ⁱⁱ Spill på flere strenger: Kandidatundersøkelse blant personer utdannet i skapende og utøvende musikk. NIFU, 2014, <https://www.nifu.no/publications/1126581/>

ⁱⁱⁱ «Innspill til samspill. Rapport om samarbeid og arbeidsdeling i norsk musikkutdanning». Rapport fra en arbeidsgruppe oppnevnt av Rådet for utøvende musikkutdanning (RUM). 2015.

^{iv} Database for Høyere utdanning (DBH)

http://dbh.nsd.uib.no/statistikk/rapport.action?visningId=125&visKode=false&columns=arstall&index=2&formel=232&hier=studkode!9!instkode!9!progkode&sti=Ut%C3%B8vende%20musikkutdanning¶m=arstall%3D2017!8!2016!8!2015!8!2014!8!2013!8!2012!8!2011!8!2010!9!studkode%3DMUSIKK!9!dep_id%3D1!9!kategori%3DS!9!semester%3D3!9!insttype%3D02!8!11!8!12!8!62

^v Database for høyere utdanning (DBH)

http://dbh.nsd.uib.no/statistikk/rapport.action?visningId=125&visKode=false&columns=arstall&index=2&formel=232&hier=studkode!9!instkode!9!progkode&sti=Ut%C3%B8vende%20musikkutdanning¶m=arstall%3D2017!8!2016!8!2015!8!2014!8!2013!8!2012!8!2011!8!2010!9!studkode%3DMUSIKK!9!dep_id%3D1!9!kategori%3DS!9!semester%3D3!9!insttype%3D02!8!11!8!12!8!62

^{vi} Ny doktorgrad – ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid, brev fra Kunnskapsdepartementet

https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/ny-doktorgrad--ph.d.-i-kunstnerisk-utviklingsarbeid/id2583604/?utm_source=www.regjeringen.no&utm_medium=rss&utm_campaign=RSS-2581966-ownerid586

^{vii} UiT strategisk plan Drivkraft i Nord https://uit.no/om/art?p_document_id=355830&dim=179033

^{viii} Kunstfaks strategi <https://uit.no/Content/382188/STRATEGISK%20PLAN%202014%20-%202020%20publisering.pdf>

^{ix} http://www.uib.no/sites/w3.uib.no/files/attachments/vedlegg_2_osak_b_150916_sak.pdf

^x Kandidatundersøkelser ved UiT

https://uit.no/om/enhet/artikkel?p_document_id=448165&p_dimension_id=178338



SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
29.08.2018

Sak:
16/18

Søknad om ny master i instrumentalpedagogikk

Innstilling til vedtak:

Programstyret stiller seg bak søknaden om å opprette en Instrumentalpedagogisk master ved Musikkonservatoriet i Tromsø. Programstyret gir arbeidsgruppen i oppgave å ferdigstille den vedlagte søknadsden med sikte på behandling i Fakultetsstyret.

Begrunnelse:

Programstyret behandlet i møte 22.04.15 – Sak PS 6-15 forslag om en master i musikkdidaktikk. Av sakspapirene kommer det fram følgende:

Bjarne Isaksen orienter: Behov for pedagogisk master i Tromsø, men den må være ulik eksisterende masterprogram hos andre utdanningsinstitusjoner.

Forslag om en master i musikkdidaktikk med fokus på instrumentalopplæring.

Forslag til arbeidsutvalget om at det opprettes en arbeidsgruppe som kan se på en konsekvensutredning for Master i musikkdidaktikk. Arbeidsgruppen foreslås satt sammen av følgende personer: BIS/MST/LJE/HBL/AER – en hovedinstrumentlærer.

Innstilling til vedtak:

Programstyret gir mandat til arbeidsutvalget for å koordinere videre arbeid med Master i musikkdidaktikk.

Innstillingen ble enstemmig vedtatt.

Saken ble etterlyst i Programstyrets møte 11.11.15.

18. og 19. juni 2018 hadde BIS/LJE/HBL og ØED to dagers arbeidsmøte der de jobbet med søknad om å opprette et masterprogram i instrumentaldidaktikk. MST hadde ikke anledning til å være til stede, men ble konferert med underveis i arbeidet.

Etter møtene i Programstyret i 2015, er kravene til akkreditering av studietilbud både tydeliggjort og skjerpet. Dette er skjedd ved at Kunnskapsdepartementet og NOKUT har gjennomført forskriftsendringer. I tillegg har Universitetsdirektøren innskjerpet rutiner for oppretting av studietilbud og utviklet en søknadsmal. Sentralt er at alle akkrediteringskrav skal være oppfylt til enhver tid og at det er krav om dokumentasjon av hvordan kravene er oppfylt.

Etter behandling i Programstyret må Fakultetsstyret ta stilling til hvorvidt søknaden skal fremmes overfor Universitetsdirektøren. Dersom søknaden fremmes, forberedes saken for behandling i Universitetsstyret. Frist for å levere søknad til Universitetsdirektøren er 1. oktober. Erfaringsmessig vil det komme en del spørsmål som krever avklaringer i forbindelse med forberedelse til behandling i Universitetsstyret. Det er også normalt at det vil være forhold som må utdypes nærmere, avklares og bearbeides etter behandlingen i Universitetsstyret. Universitetsstyret og universitetsdirektøren forholder seg strengt til akkrediteringskravene som gjelder, og krever begrunnelser og dokumentasjon med høy kvalitet.

Se vedlagt dokument søknaden, studieplan og fagmiljøtabell.

Trine Bottolfsen
sekretær

— —
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Veiledning til utfylling av tabellene

Egenrapporteringen skal brukes til å belyse hvordan studietilbudet oppfyller kravene i studietilsynsforskriften.

Regnearket inneholder tre ark som skal fylles ut:

[Fagmiljø > 0.1 årsverk](#)

[Fagmiljø < 0.1 årsverk](#)

[Antall studenter](#)

Der det er nødvendig, kan dere legge inn kommentarer i siste kolonne i tabellene.

Veiledning til enkelte kolonner

Stillingsbetegnelse: Aktuelle stillingsbetegnelser er beskrevet i FOR 2006-02-09 nr. 129: Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, kap.1 (professor, dosent, førsteamanuensis, førstelektor, høyskolelektor, universitetslektor, høyskolelektor, høyskolelærer). Velg fra nedtrekksliste ved å markere cellen og klikke på pilen ved siden av hver celle.

Hovedstilling: Angi om personene har hovedstilling ved institusjonen eller ikke. Velg fra nedtrekksliste ved å markere cellen og klikke på pilen ved siden av hver celle.

Ansettelsesforhold: Oppgi om personen er ansatt Fast, Midlertidig eller som Timelærer. Hvis timelærer har førstestillingskompetanse må dette angis i kommentarfeltet. Velg fra nedtrekksliste ved å markere cellen og klikke på pilen ved siden av hver celle.

Faglige årsverk: Oppgi personens årsverksinnsats i hhv. U&V (Undervisning og veiledning), FoU (Forsknings- og utviklingsarbeid) og Annet (tekniske og administrative oppgaver av faglig karakter direkte knyttet til studiet). Innholdet i "Annet" kan om ønskelig spesifiseres i kommentarfeltet. Totalt årsverk menes her det totale årsverket (stillingsstørrelsen) som personen bidrar med i studietilbudet, dette regnes ut som sum av **Årsverk i andre studietilbud:** Oppgi størrelse på årsverksinnsats i andre studietilbud.

[Lenke til studietilsynsforskriften](#)

[Lenke til forskrift om ansettelse og opprykk](#)

Tabell 1: Fagmiljøets faglige bidrag i studietilbudet på rapporteringstidspunktet (for de som bidrar med mer enn 0,1 årsverk i studietilbudet)

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet, per studiested. Samme faglig ansatte
Innsatsen til de ansatte oppgis i årsverk i følgende form: Et helt årsverk = 1,0, et halvt års
Årsverk under 0,1 årsverk skal oppgis i egen tabell.
Veiledning til enkelte av kolonnene

Oppgi timetall for et årsverk:	
Årsverk totalt (regnes ut automatisk):	2,45

[illegible]

atte kan selvfølgelig oppgis for eventuelle ulike studiesteder.
 sverk = 0,5 etc.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	0
	0
	0
	0
	0

[illegible]

Tabell 2: for fagmiljøet som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk i studietilbud

[Veiledning til enkelte av kolonnene](#)

Ansatte som bidrar faglig	Stillingsbetegnelse (velg i nedtrekksliste)	Ansettelsesforhold (velg i nedtrekksliste)
Praksisveiledere		

det

Emner der den ansatte bidrar

**Andel av årsverk i andre studietilbud - oppgi
hvilke(t) studietilbud i kommentarkolonnen**

Relevant praktisk-pedagogisk kompetanse	Kommentar

STUDIEPLAN

Master i instrumentaldidaktikk

120 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Det kunstfaglige fakultet den ???.2018

Navn på studieprogram	Bokmål: Master i instrumentaldidaktikk Nynorsk: Master i instrumentaldidaktikk Engelsk: Master in instrument teaching
Oppnådd grad	Master i instrumentaldidaktikk
Målgruppe	Målgruppe er studenter som ønsker å <ul style="list-style-type: none"> • Utvikle seg faglig og personlig for å kunne påta seg instrumentalpedagogiske arbeidsoppgaver på kulturskole, videregående skole og i høyere musikkutdanning • Tilegne seg en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musikkpedagog • Fordype seg i faglige problemstillinger i form av eget forsknings- og utviklingsarbeid
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	<p>For opptak til masterprogrammet i instrumentaldidaktikk, er kravet bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning. Det må inngå minimum 80 studiepoeng i pedagogiske og utøvende emner i musikk. Søkeren må ha minimum 30 stp. musikkutøving på et hovedinstrument og minimum 30 stp. i pedagogikk.</p> <p>I tillegg er det en opptaksprøve som består av to deler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En skriftlig fremstilling på ca. 800–1000 ord som beskriver motivasjon for studiet og tanker om mulig tema for masteroppgaven. 2. Praktisk prøve der søker med utgangspunkt i oppgitt emne, skal undervise en eller flere elever. Søkeren skal i løpet av undervisningen demonstrere tilfredsstillende nivå på eget hovedinstrument. Etterfølgende intervju. <p>Rangering skjer på grunnlag av en samlet vurdering av tidligere utdanning og yrkespraksis, søkerens refleksjoner omkring studiet, undervisningsferdigheter og skriftlig uttrykksevne.</p> <p>Studiet er adgangsregulert.</p> <p>Studentene anbefales å ha meget gode faglige forutsetninger og evne til refleksjon og fordypning.</p>
Politiattest	Det kreves politiattest for å kunne gjennomføre praksis.
Skikkethetsvurdering	Studiet har skikkethetsvurdering etter lov om universiteter og høyskoler § 4-10 og Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning.
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning • Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil

	<ul style="list-style-type: none"> • Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner • Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget • Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forskning- og praksisfeltet • Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogiske utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid • Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer <p>Kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog • Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning • kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet • Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktikkens uttrykksformer • Kan problematisere etablerte sannheter og har en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning. • har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kunne arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Kjerneelementene i studiet er generell musikkdidaktikk og instrumentaldidaktikk. Andre musikkteoretiske emner som anses som relevant vil ha en vesentlig plass i studieforløpet. Slike emner er psykologi, estetikk, veiledning, forskningsmetode og vitenskapsteori.</p> <p>Masteroppgaven består av et selvstendig skriftlig arbeid på om lag 60–90 sider.</p> <p>Studiet er samlingsbasert og undervisningen gjennomføres individuelt, gruppevis og nettbasert undervisning. En stor del av studentens arbeidstid vil gå med til fordypning og eget arbeid.</p> <p>Utvikling av didaktiske ferdigheter skjer gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning, og litteraturstudier.</p>

	<p>Valgemner kan være relevante emner som tilbys ved Universitetet i Tromsø, innpassing av emner fra andre institusjoner eller emner spesielt relatert til masterprogrammet.</p> <p>I studiet inngår det obligatorisk praksisundervisning og andre obligatoriske elementer som skriftlige oppgaver, muntlige framlegg, musikkutøving og veiledning.</p> <p>Studiet er et heltidsstudium og er samlingsbasert. Praksis kan gjennomføres desentralisering, evt. med IKT-støttet veiledning.</p> <p>Emner fra utlandet kan innpasses som erstatning for valgbart emne i 3. semester.</p>													
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><td>4. sem (vår)</td><td colspan="3">MASTEROPPGAVE (45 stp.)</td></tr><tr><td>3. sem (høst)</td><td>Valgemne (15 stp) eller Instrumental didaktikk med praksis 2 (15 stp)</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>2. sem (vår)</td><td rowspan="2">Musikkdiraktikk med praksis 1 (40 stp)</td><td rowspan="2">Hovedinst. (10 stp)</td><td rowspan="2">Estetikk, vitenskapsteori og metode (10 stp)</td></tr><tr><td>1. sem (høst)</td></tr></table>	4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)			3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumental didaktikk med praksis 2 (15 stp)			2. sem (vår)	Musikkdiraktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinst. (10 stp)	Estetikk, vitenskapsteori og metode (10 stp)	1. sem (høst)
4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)													
3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumental didaktikk med praksis 2 (15 stp)													
2. sem (vår)	Musikkdiraktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinst. (10 stp)	Estetikk, vitenskapsteori og metode (10 stp)											
1. sem (høst)														
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet er samlingsbasert med 8 samlinger a 3 dager begge studieår. I andre studieår vil undervisningsorganiseringen variere avhengig av hvilke valgemner som tilbys og den enkelte students progresjon i arbeidet med masteroppgaven.</p> <p>Undervisningen gis i estetikk, vitenskapsteori og metode, som gir grunnlag for arbeid med masteroppgaven. Undervisningen i musikkdiraktikk bygger på ferdigheter på hovedinstrumentet. Hovedinstrumentundervisningen vil foregå som en-til-en-undervisning med hovedinstrumentlærer. Sentralt i musikkdiraktikkemnene er undervisning i didaktisk teori og knytning av dette til praktiske didaktiske ferdigheter i praksisundervisningen.</p> <p>Hovedinstrumentundervisningen, didaktikkundervisningen og i arbeidet med masteroppgaven, forutsetter at studentene deltar aktivt i undervisningen.</p>													

	<p>Eksamen og vurdering er beskrevet i de enkelte emneplaner. Alle emner må være bestått før kandidaten kan gjennomføre avsluttende masteroppgave.</p> <p>Masteroppgaven består av en skriftlig oppgave og prøveforelesning med påfølgende samtale hvor studenten forsvarer oppgaven. Oppgaven gjennomføres individuelt som et selvstendig forskningsarbeid under veiledning.</p> <p>Eksamen vurderes med gradert karakter A til F for masteroppgave, musikkdidaktikkemnene og enkelte av valgemnene. De øvrige emnene vurderes med bestått/ikke bestått.</p>
Relevans	<p>Masteren kvalifiserer til ledende arbeid som musikk- og instrumentalpedagog i kulturskole, videregående skole og høyere utdanning, i profesjonsrettet arbeid og for forskningsarbeid og doktorgradsstudier.</p> <p>Studiet kvalifiserer til videre studier på Ph.D.-nivå i musikkpedagogikk/-didaktikk</p>
Arbeidsomfang	Studentene forventes å arbeide minimum 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesinger, gruppearbeid, praksis, veiledning og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Masteroppgaven er et individuelt selvstendig arbeid på 45 stp. og gjennomføres 3. og 4. semester. Det gis veiledning gruppevis eller individuelt med fast veileder. Omfang av oppgaven skal være ca. 60–90 sider. I tillegg til innlevering av masteroppgaven, gjennomføres en prøveforelesning med påfølgende samtale der kandidaten forsvarer oppgaven.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk. Litteratur kan foreligge på andre nordiske språk og på engelsk.
Internasjonalisering	Det er lagt til rette for utvekslingsopphold i utlandet i 3. semester. Noe av pensum er på et ikke-nordisk språk.
Studentutveksling	Det legges opp til muligheter for utveksling 3. semester. Musikkonservatoriet har relevante kvalitetssikrede avtaler om utveksling med eksempelvis Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö.
Praksis	Enkelte emner inneholder obligatorisk praksis beskrevet i den enkelte emneplan. Praksisen består av observasjon av undervisning på ulike nivå, individuelt og i gruppe, dessuten selvstendig praksis med omfang på 100–130 timer. Praksisen inkluderer observasjonspraksis, egen undervisning i en-til-en-format og undervisning i grupper. Praksisen er nært knyttet til teoretiske og vitenskapelige emner. Praksisen vil normalt foregå ukentlig og det vil være mulig å tilrettelegge for praksis andre steder enn Tromsø.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet er ansvarlig for den faglige ledelsen av studieprogrammet. Det er Musikkonservatoriet ved Det

	Kunstfaglige fakultet som er administrativt ansvarlig for studietilbudet.
Kvalitetssikring	Evaluering av studieprogrammet gjøres i henhold til systemet for kvalitetssikring av utdanning ved UiT. I tillegg utvikles kvaliteten gjennom samarbeid med praksisfeltet.

Søknad om oppretting av mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk

1. Strategisk forankring

Strategisk vurdering fra dekanatet

Kravet til utdanning på masternivå for pedagoger er økende, også i musikkpedagogiske fag. Musikkonservatoriet i Tromsø utdanner musikkpedagoger til grunnskole, musikklinjer på videregående skole, høyere utdanning og frivillig musikkliv. I dag er det ikke mulig å ta en mastergrad i musikkpedagogikk nord for Trondheim, og etterspørselen etter denne typen utdanning er stor både fra praksisfeltet og fra våre nåværende og tidligere studenter.

Dette nye mastergradsprogrammet kompletterer den bredden i mastergradsprogrammer instituttet har behov for, og er etterspurt av praksisfeltet og studentene ved Musikkonservatoriet.

Musikkonservatoriet har per dato ett mastergradsprogram i *utøvende musikk* og ett i *hørelæredidaktikk*. Mastergradsprogrammet i utøvende musikk er beregnet for instrumentalutøvere som ønsker å spesialisere seg på sitt hovedinstrument og skiller seg derfor fra pedagogiske masterprogrammer fordi de har vekt på musikkutøving, og programmet gir grunnlag for videre studier på PhD-nivå innen kunstnerisk utviklingsarbeid, men ikke på tradisjonelle, teoretiske PhD-programmer.

I likhet med mastergradsprogrammet i hørelære, vil den nye masteren i instrumentaldidaktikk være en pedagogisk utdanning som er rettet mot å utdanne musikkpedagoger som kan arbeide i kulturskole, videregående opplæring og høyere utdanning, inkludert fagskoler. Disse programmene vil gi grunnlag for videre studier på PhD-nivå i en pedagogisk retning. Det er kun i videregående opplæring at hørelære er et eget undervisningsfag, og denne masteren vil derfor ikke dekke det store behovet landsdelen har for pedagoger som kan drive instrumentalopplæring. I dag er det krav om mastergrad for tilsetning i videregående opplæring, og dette gjelder til dels også for kulturskole og grunnskole, og et masterprogram i instrumentaldidaktikk gir et sårt tiltrengt bidrag til utdanningen av kreative og drivende musikkpedagoger for alle skoleslag og fritidsmusikklivet.

De tre mastergradsprogrammene (utøving, hørelære og instrumentaldidaktikk) vil også være godt koblet til bachelorutdanningen i musikkutøving som har både *utøvende* og *instrumentalpedagogisk* spesialiseringsmulighet. De som i dag velger instrumentalpedagogikk har ikke et mastertilbud ved UiT per nå. Studentene gis derfor gjennom oppretting av *MA i instrumentaldidaktikk* en mulighet til å bygge videre på sin bachelorutdanning med den spesialiseringen de har valgt i bachelorutdanningen. Instituttet tilbyr også PPU i musikk, og med en slik bakgrunn vil påbygging med en mastergrad være et godt valg for mange. Faglærerutdanning i musikk kan også være grunnlaget for opptak til mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk, såfremt studenten har tilfredsstillende nivå på sitt hovedinstrument. Dette nye mastergradsprogrammet henger dermed godt sammen med den øvrige studieporteføljen på instituttet, og er et nødvendig tilskudd til utdanningen av musikkpedagoger i Nord-Norge.

Det omsøkte mastergradsprogrammet er bygget opp etter en modell tilsvarende mastergradsprogrammet i hørelære, hvor stor grad av praksis er inkludert i utdanningen. På dette punkt skiller disse programmene seg fra mange tilsvarende programmer ved andre institusjoner. Det vises her til tabell 2 som viser andre lignende utdanninger i Norge.

Fakultetets strategiske plan sier at fakultetet skal gi kunstnere og kunstpedagoger en bred, helhetlig og yrkesrelevant utdanning som gjør dem i stand til å fange opp og forstå kunstens betydning i samfunnet, vår tids kunstneriske praksis og hva det betyr for den enkelte. Både dette

studieprogrammet i seg selv og at Musikkonservatoriet kan tilby en bredde i sin mastergradsportefølje som beskrevet ovenfor, bidrar i høy grad til nevnte hovedpoeng i fakultetets strategiske plan.

Knytning til UiTs strategi, studieportefølje og utviklingsavtalen med KD

Dette studieprogrammet kan knyttes til UiTs strategi når det gjelder måter kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst¹. I og med at denne utdanningen er en pedagogisk utdanning, vil også utdanningen være del av strategien som understreker at UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger². Likestilling og mangfold inngår som del av studieprogrammet og er dermed knyttet til UiTs strategi³ ved at dette eksplisitt er tematisert i studieplanen, og ved at tilpasset opplæring er tematisert i utdanningen.

Når det gjelder utviklingsavtalen mellom UiT og Kunnskapsdepartementet vil dette studieprogrammet inngå i et fagmiljø som allerede er på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, og miljøet har som mål å ytterligere styrkes som profesjonsutdanning for å hevde seg i konkurransen om eksterne midler til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid⁴.

2. Finansiering

Dimensjonering av studietilbudet når det gjelder antall studieplasser må nødvendigvis ta høyde for det antatte behovet i samfunnet, se eget punkt om dette. Antall studieplasser derfor satt til 5-6, basert på erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære, og Musikkonservatoriets tidligere samarbeid med Norges musikkhøgskole om hovedfag i musikkpedagogikk på 1990-tallet. Antallet studieplasser tilsvarer størrelsen på opptak ved de fem studiestedene i Norge som har sammenlignbare studietilbud (2-12 studieplasser, se tabell 2)

Kostnadsramme m.m.

Studieplassene for dette studiet finansieres ved å omdisponere studieplasser fra andre deler av fakultetet hvor det underproduseres.

For det enkelte emne fordeler undervisningsbehovet seg slik:

Emne	Studie-poeng	Studenttimer	Vekting	Studenttall (vekting)	Totalt ressursbehov
Estetikk og vitenskapsteori	10	55	3	1	165
Instrumentalpedagogikk 1, teori	30	64	3	1	192

¹ Helse velferd: kunst og kultur i seg selv osv. Hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst

² UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger

³ Likestilling og mangfold i lys av samfunnsutvikling

⁴ UiT skal utvikle flere fagmiljø på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, spesielt innenfor de fem tematiske satsingsområdene, ved å: Prioritere tildelinger til sterke fagmiljø som kan hevde seg i konkurransen om eksterne forskningsmidler.

Instrumentalpedagogikk 1, praksis		15	2	5	150
Masteroppgave	45	15	2	5	150
Instrumentalpedagogikk 2, teori	15			5	0
Instrumentalpedagogikk 2, praksis					
Instrumentalutøving	20	16	3	5	240
					0
Totalt	120	165			897

Tabell 1. Ressursbehov og studentarbeidstimer

Utvidelse av faglig stab?, jfr. vedlagte fagmiljøtabell.

Etablering av dette studieprogrammet er i seg selv ikke et bidrag som medfører økte behov for administrative ressurser, men det må sees i sammenheng med øvrige aktiviteter på fakultetet og de totale administrative ressurser som er nødvendig. Det er i første rekke studieadministrative ressurser som det eventuelt vil være behov å øke.

Når det gjelder infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr er det ingen særskilte behov for dette studieprogrammet.

3. Studentrekrutteringsgrunnlag

Målgruppe og rekrutteringsgrunnlag, samfunnets behov for kompetansen

Målgruppen for studiet er primært musikkutøvere som ønsker en karriere som pedagoger. Samfunnet har behov for kandidater med mastergrad i musikkdidaktikk, og kulturskoler, videregående opplæring og talentutviklingsprogram/fordypningsprogram i Kulturskolen har behov for høyt kvalifiserte pedagoger innen musikk. Videre er det angitt i Rammeplanen for Kulturskolen (2016) et ønske om en heving av den pedagogiske kompetansen i skoleslaget generelt. Erfaringene fra kontakten med praksisfeltet i forbindelse med mastergradsprogrammet i hørelære, er eksempelvis at det er vanskelig å få tilsetting videregående opplæring uten å ha en mastergrad.

Rekrutteringsgrunnlaget for et slikt mastergradsprogram vil være kandidater fra faglærerutdanning i musikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i instrumentalpedagogikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i hovedinstrument med tillegg av praktisk-pedagogisk utdanning i musikk. Utdanninger som dette finnes flere steder i landet og det er derfor et geografisk bredt rekrutteringsgrunnlag. Søkerne antas å komme dels direkte fra en grunnutdanning som beskrevet ovenfor eller fra stillinger i kulturskolen og i videregående opplæring. I perioden 2013–2017 fullførte 25 kandidater PPU i musikk ved UiT. I samme periode fullførte 33 studenter faglærerutdanning i musikk. I tillegg kommer kandidater med bachelorgrad i musikkutøving som ønsker en karriere som pedagog kombinert med det å være musiker.

Både Tromsø Kulturskole og Kongsbakken videregående skole har tilkjennegitt at det er stort behov for kandidater med denne kompetanse, se vedlegg. Kandidater med instrumentaldidaktisk kompetanse på høyt nivå vil kunne bidra i undervisningen på flere nivå aldersmessig, musikalsk og gi ulike former for tilpasset opplæring.

Studenttall og læringsmiljø

Deler av den teoretiske undervisningen knyttet til de tre mastergradsprogrammene Musikkonservatoriet vil kunne kjøres felles, blant annet for å bidra ytterligere til et godt læringsmiljø. Ved å gjennomføre noe av undervisningen på tvers av studieprogrammene, vil det kunne utvikles et bredt læringsmiljø, og samtidig gi grunnlag for kreative, tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Antall studenter per kull må være lavt, gitt behovet i samfunnet for kandidater med slike utdanninger. Dette ser vi også ved tilsvarende musikkutdanninger i hele Skandinavia. Det vil på sikt gjøres endringer for mastergradsprogrammet i hørelære slik at dette bedre kan knyttes til de to andre mastergradsprogrammene, både når det gjelder felles undervisning og dermed også læringsmiljø. Dette vil gi et godt læringsmiljø for instituttets mastergradsstudenter ved at det hele tiden vil være en studentgruppe på omkring 20 studenter.

Som angitt ovenfor, vil studiet blant annet rekruttere studenter fra egne grunnutdanninger. I tillegg forventes at det rekrutteres nye studenter blant lærere ved kulturskoler og fra videregående opplæring.

Det eneste studieprogrammet ved UiT som i utgangspunktet synes å konkurrere med dette nye studieprogrammet er mastergradsprogrammet i fagdidaktikk for lærere ved HSL, ILP. For dette studiet er det mulig å velge musikk som «masterfag», men studietilbudet retter seg kun mot musikkundervisning i grunnskolene, altså på et lavt nivå når det gjelder musikkutøving. Ettersom den nye masteren krever grunnutdanning i utøvende hovedinstrument, og praktisk opptaksprøve i undervisning, vil disse utdanningene *ikke* konkurrere om de samme studentene.

Eksisterende liknende studieprogrammer ved UiT og andre institusjoner er angitt i følgende tabell med kommentarer og omtrentlig antall studenter som tas opp hvert år:

Inst.	Program	Beskrivelse av programmet	Omtrentlig opptak pr. år
UiT/Kunsthøgskolen	Master i hørelære med didaktikk og praksis	Retter seg mot studenter som ønsker å fordype seg i musikkteoretiske støttefagsemner med undervisningsfokus.	4-6
NMH	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	4-5
HVE	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	6-8
HVE	Master i kreative fag og læreprosesser (Musikk)	Programmet er en kombinasjon av teoretiske og praktiske emner med svært lite musikkutøving og praksis	6 -8
INN	Master i kultur- og språkfagenes didaktikk	Teoretisk program med ulike fordypninger.	10 -12
NTNU	Fag og yrkesdidaktikk og lærerprofesjon – kunsthøgskolen	Teoretisk program med ulike fordypninger.	2-3

Tabell 2. Liknende studieprogrammer i Norge.

Frafall og stabilitet

Erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære er at kun 3 av 17 studenter så langt har sluttet. De øvrige studentene har normert studieprogresjon med unntak av at noen ikke greier å gjennomføre mastergradsprosjektet på normert studietid. I mastergradsprogrammet i musikkutøving er det minimalt frafall fra studiene. Basert på dette vil det forventes lite frafall fra dette nye studieprogrammet og studiets stabilitet vil sikres gjennom ovenfor nevnte felles læringsmiljø for alle mastergradsprogrammene ved instituttet.

4. Opptakskapasitet og dimensjonering

Antall studenter begrenses dels av praksisundervisningen og dels av antatt behov for kandidater med denne utdanningen. De første årene regner en med at det blir mange søkere, og etter hvert vil det antakelig opprettes en balanse mellom behov og antall kandidater. Et studenttall på omkring 5 er vurdert å være optimalt i forhold til langsiktig rekrutteringsmuligheter og samfunnets behov for kompetansen. Studenttallet er tilsvarende som for de andre mastergradsutdanningene på instituttet, og harmonerer også godt med dimensjoneringen av denne typen studier i resten av landet.

Studieprogrammet må være adgangsregulert på grunn av praksisundervisningen, samfunnets behov og dessuten veilederkapasitet på mastergradsoppgaven.

5. Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

Erfaringene fra de to andre mastergradsprogrammene ved instituttet, PPU i musikk og den tidligere faglærerutdanningen i musikk har gitt mange innspill og en god bakgrunn for å vurdere kvaliteten i dette nye studieprogrammet. Fagmiljøet har dermed mye erfaring fra tilsvarende studieprogrammer og med samarbeid med praksisfeltet.

Tett samarbeid med praksisfeltet vil være den aller viktigste faktoren når det gjelder kvalitetsutviklingen av dette studieprogrammet over tid.

6. Organisering av studietilbudet

Mastergradsprogrammet organiseres samlingsbasert, tilsvarende mastergradsprogrammet i hørelære. I tillegg til samlinger gjennomføres veiledninger nettbasert, f.eks. videoveiledning av undervisning. Utover dette vektlegges praksisundervisning. Det at studietilbudet er samlingsbasert, gjør det enklere for søkere som er i arbeid og har bosted langt unna Tromsø å gjennomføre studiet. En samlingsbasert organisering kan derfor ansees å være del av ivaretagelsen av samfunnsoppdraget i landsdelen.

Det legges til rette for at studentene selv organiserer nettbaserte kollokviegrupper mellom samlingene. Dette har erfaringsmessig, for masterprogrammet i hørelære, også medført at studentene i tillegg velger å møtes fysisk mellom samlingene.

7. Studietilbudet

Studieplanen er lagt ved, herunder læringsutbyttebeskrivelsene og emneplaner.

Læringsutbyttebeskrivelsene

De sentrale områdene i dette studieprogrammet er musikkdidaktikk, utøving og tilhørende didaktisk praksis. I tillegg kommer et selvstendig arbeid i form av en forskningsoppgave under veiledning. I utformingen av læringsutbyttebeskrivelsene har kvalifikasjonsrammeverket blitt benyttet til å sørge for at det skal være tilstrekkelig tydelig at dette studieprogrammet er på et mastergradsnivå og bidra

til å beskrive hva studieprogrammet faktisk inneholder. Læringsutbyttebeskrivelsene er tett knyttet til de sentrale områdene i studieprogrammet og til den yrkeshverdagen kandidatene antas å møte, hvor deres kompetanse skal benyttes.

Faglige valg og vurderinger

Det er behov for nye og kreative musikkpedagoger med solid teoretisk bakgrunn, kandidater med et kritisk og bevisst forhold til undervisning, samt høy bevissthet omkring egen undervisningspraksis. I studieprogrammet er det lagt mye vekt på didaktisk praksis og dette er innarbeidet i læringsutbyttebeskrivelsene.

Studiets navn

Gitt ovenstående betraktninger knyttet til didaktisk praksis og beskrivelsene av de sentrale områdene i studieprogrammet, vurderes studiets navn å være dekkende ved at både det didaktiske og det instrumentale er del av navnet.

Faglig relevans

Det vises til avsnittet Strategisk forankring.

Mulige yrker og videre studier

Det vises til studieplanen.

Sikring av at studietilbudet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert

Den primære sikringen skjer gjennom kontakten med praksisfeltet.

Studentenes arbeidsbelastning

Se tabell på side **Feil! Bokmerke er ikke definert..**

Arbeidet med mastergradsoppgaven utgjør en stor del av studieprogrammet, det samme gjør instrumentaldidaktikk. Det er særlig i arbeidet med mastergradsoppgaven av studentene må arbeide mye selvstendig, men får et visst omfang av veiledning. Gjennomføring av praksis og teoretisk undervisning skjer dels som tradisjonell organisert lærerstyrt undervisning og dels praksisundervisning med veiledning. Denne variasjonen og fokuset på didaktisk praksis, koblet med et selvstendig arbeid, vil gjøre det mulig for studentene å oppnå de fastsatte læringsutbytter.

Studiets innhold, oppbygning og infrastruktur

I første studieår er hovedinnholdet musikkdidaktikk med praksis. Dessuten gjennomføres et emne på studentenes hovedinstrument og et emne for å forberede arbeidet med masteroppgaven. Det er lagt opp til et valgfritt emne på 15 studiepoeng i andre studieår i tillegg til arbeidet med masteroppgaven. I dette valgfrie emnet kan studentene velge å fordype seg ytterligere i instrumentaldidaktikk, for eksempel tematisk sammenfallende med masteroppgavens tema. Andre valgbare emner vil være ensembleledelse, hørelære med didaktikk og praksis og komponering og arrangering. Det vil også være mulig å velge relevante emner fra UiTs studiekatalog så fremt dette avklares med studieveileder. Aktuelle emner fra andre fakultet kan være LER-3001: *Pedagogikk og elevkunnskap 1-7. Kultur, identitet og danning*, LPU-3010: *Ledelse i utdanningsinstitusjoner 1*, eller LPU-3000: *Profesjonell utvikling i pedagogisk praksis*.

Tredje semester kan det gjennomføres utvekslingsopphold. Studiets oppbygging er vist i påfølgende tabell.

4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)		
3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)		
2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinst. (10 stp)	Estetikk, vitenskaps- teori og metode (10 stp)
1. sem (høst)			

Tabell 3. Studieprogrammets inndeling i emner.

De sentrale fagområdene i studietilbudet er beskrevet i punktet som gjelder læringsutbyttebeskrivelser på side 5.

Den viktigste «infrastrukturen» knyttet til studiet er praksis, altså at det er tilgjengelig praksissteder og praksisveiledere. Fagmiljøet trer inn som praksisveiledere i eventuelle tilfeller der det ikke er mulig å skaffe eksterne praksisveiledere.

Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer

Ettersom studiet tar mål av seg å utdanne nyskapende, kreative pedagoger, vil variasjon og nyskaping også ligge til grunn for hvilke undervisnings-, lærings- og vurderingsformer som tas i bruk. Foruten forelesninger og kollokvier, vil studiet inneholde gruppearbeid, omvendt klasserom, workshops, dialogbasert praksisveiledning, bruke og lage IT-baserte undervisningsformer etc. Praksis og teori skal henge godt sammen, og studentaktiv læring er et basisprinsipp for både undervisnings- og vurderingsformer. I de utøvende fagene vil muntlig-praktiske eksamener benyttes, blant annet vil didaktikkemnene vurderes gjennom undervisningsprøver. Se utdypende informasjon i studieplanen.

Fagmiljøet legger til rette for at studentene må ta en aktiv rolle i læringsprosessen dels gjennom praksisundervisningen og dels gjennom veiledningen i tilknytning til masteroppgaven.

Kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid

I og med at dette er et mastergradsprogram vil studentene møter forskning dels i teoriemner og dels i eget selvstendig arbeid med masteroppgaven. Gjennom praksisundervisningen og instrumentalundervisningen vil studentene også være koblet til og drive med faglig utviklingsarbeid. I studiet vil det også legges opp til at studentene deltar i faglige forum/konferanser i regi av Musikkonservatoriet.

Internasjonalisering

Internasjonalisering vil foregå på flere måter. Deler av pensum er engelskspråklig. Det vil dessuten kunne være aktuelt med gjesteundervisning fra utenlandske fagpersoner og deltakelse på konferanser/workshops med deltakere skandinaviske land. Det legges opp til at en av samlingene

foregår ved et relevant utenlandsk studiested i form av en studietur. Studentene kan søke støtte om dette fra studentutvalget ved Det kunstfaglige fakultet. Studentene kan i tillegg søke utveksling tredje semester. Til sammen gir dette studentene et innblikk i andre typer undervisningskulturer, og de vil kunne utveksle ideer og refleksjoner omkring undervisning med ledende miljøer i feltet.

Studentutveksling

Tidspunktet for mulig utvekslingsopphold er tredje semester. Dette sammenfaller med gjennomføring av valgbart emne på 15 studiepoeng og oppstart av arbeid med masteroppgaven. Det valgbare emnet kan gjennomføres i utlandet så fremt valgemnet kan godkjennes av studieveileder ved Musikkonservatoriet, og er relevant for helheten i masterstudiet. I tillegg til erfaringene fra utenlandske skoler, vil praksis i utlandet knyttes til integrasjon og mangfold. Musikkonservatoriet har utvekslingsavtaler med en rekke konservatorier i Europa, se studieplanen.

Praksis

Praksisavtaler med Kongsbakken videregående skole er allerede etablert gjennom Hørelæremasteren, og i tillegg er en generell samarbeidsavtale med Tromsø kulturskole allerede etablert. Disse må spesifiseres når den foreliggende masteren etableres. I tillegg vil det kunne gjøres praksisavtaler mellom instituttet og skole(r) nær tilreisende studenters hjemsted. Det er derfor mulig å gjennomføre praksis på hjemstedet, også fordi studietilbudet er samlingsbasert. Det eksisterer et samarbeid mellom instituttet og Tromsø kulturskole allerede, og dette samarbeidet utvides til å omfatte også dette studieprogrammet. Det settes av tid og lages detaljert plan for praksisundervisningen, og det knyttes kontakter og gjøres avtaler med fagpersoner på praksisstedene. Valgemnet i tredje semester gir mulighet til fordypning i særskilte tema, f.eks. nivå/skoleslag, tilpasset opplæring.

Det er viktig at praksis knyttes til didaktisk teori for å øke kompetansen på pedagogisk/didaktisk arbeid. Kunnskap om ulike undervisningskontekster ansees å være vesentlig. Praksis i dette studieprogrammet skiller seg fra praksis i PPU for musikk ved at den er fokusert på instrumentaldidaktikk slik at studentene i større grad spesialiserer seg på dette.

Praksisundervisningen for dette studieprogrammet bygger på gode erfaringer fra masterprogrammet i hørelære.

8. Fagmiljøet

Fagmiljøet for dette studiet er tett koblet til og delvis overlappende med fagmiljøet for flere studieprogrammer ved instituttet, særlig mastergradsprogrammet i hørelære, PPU i musikk og bachelor i musikkutøving. Hele fagmiljøet driver FoU, KU og faglig utviklingsarbeid knyttet til programmene. De fagansatte har vært knyttet til Musikkonservatoriet har lang erfaring med undervisnings- og forskningsoppgaver knyttet til instrumentaldidaktikk, inkludert erfaring fra forskjellige undervisningsinstitusjoner som representerer studentenes praksisfelt. Samlet har personalet både bredde og dybde som tilfredsstillende kravene i studieprogrammet, herunder kravet om at 50% av årsverkene knyttet til programmet skal ha førstekompetanse. Fagmiljøet har erfaring fra PPU i musikk, bachelor i musikkutøving og mastergradsprogrammet i hørelære. Hovedinstrumentlærere som underviser i programmet avhenger av den enkelte students hovedinstrument.

Fagmiljøets størrelse i årsverk er angitt i vedlagte excel-fil.

Fagmiljøets størrelse er passende fordi erfaringene fra masterprogrammet i hørelære tilsier at det for et liknende mastergradsprogram kan gjennomføres et tilsvarende opplegg med omtrent samme

størrelse på fagmiljøet. For dette studieprogrammet er imidlertid fagmiljøet større enn for mastergradsprogrammet i hørelære i og med at også instrumentalundervisning inngår i studieprogrammet.

Gjennom opprettelsen av dette studieprogrammet vil instituttet få en komplett vifte med mastergradsprogrammer, og vil for fagmiljøet være svært attraktivt å arbeide i. Flere i fagmiljøet er inne i kvalifiseringsløp, noe som tilsier at kompetansen forsterkes ytterligere og fagmiljøet forventes derfor å forbli stabilt over tid. Opprettelsen av dette studieprogrammet bidrar altså i seg selv til et stabilt fagmiljø.

Utdanningsfaglig kompetanse

I og med at dette er en pedagogisk utdanning, er det naturlig at det kreves særlig høy utdanningsfaglig kompetanse. Denne er oppsummert i følgende tabell:

Fagperson	Praktisk-pedagogisk utdannin g	Kurs i universitets- eller høgskolepedagogikk	Annen pedagogisk utdannin g	Kurs/utdanning i nettpedagogikk / læringsfremmende digital teknologi	Ingen formell pedagogisk utdannin g	Ønske/behov for oppdatering og videreutvikling	Ann et
Hilde Synnøve Blix (dosent)	X		X				
Bjarne Isaksen (førstelektor)			X			X	
Michael Strobelt (universitetslektor)	X						
Kate Maxwell (1.amanuensis)		X					
Lillian Grethe Jensen			X				

Tabell 4. Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

Faglig ledelse

Programstyret for Musikkonservatoriet har ansvaret for den faglige ledelsen når det gjelder kvalitetssikring og kvalitetsutvikling, jfr. vedlagte mandat for programstyret. En faglig ansatt vil få ressurser faglig koordinator for studieprogrammet. Vedkommende vil være en person med dosent- eller professorkompetanse i musikkpedagogiske fag.

Kvantitative krav til fagmiljøet

Se vedlagte excel-fil. Fagmiljøet knyttet til masteren vil bestå av omtrent 8–10 faglige ved Musikkonservatoriet, litt avhengig av studentenes instrumentvalg. I tillegg kommer praksisveiledere ved undervisningsstedene. De faglige vil bestå av instrumentalpedagoger, musikkpedagoger og

musikkteoretikere. Sammensetningen av fagfolk har relevant erfaring med utdannings- og forskningsoppgaver, i tillegg til arbeid med kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid.

FoU/KU, faglig utviklingsarbeid

Fagmiljøets arbeid er registrert i Cristin, samt at det fremkommer på hver enkelt CV. Se også punktene som beskriver samarbeid og nettverk, resultater fra samarbeid med andre.

Fagmiljøet driver FoU-arbeid med høy kvalitet med jevnlig publikasjoner som er høyt ansett nasjonalt og og internasjonalt. Det jobbes målrettet med forsknings- og utviklingsarbeid i fagmiljøet, og miljøet er kjent nasjonalt for å være fremadrente og innovative. Musikkonservatoriet har en forskningsgruppe i kunstpedagogikk (InOvation) som produserer FoU på høyt nasjonalt nivå. De siste fem årene har fagmiljøet som er involvert i masteren eksempelvis publisert 15 forskningsartikler, to lærebøker, en rekke pedagogiske utviklingsarbeid, tre pedagogiske websider, én undervisningsApp, en rekke konserter, vært representert med en lang rekke papers på forskningskonferanser nasjonalt og internasjonalt, og arrangert to konferanser ved Musikkonservatoriet.

Nasjonale samarbeid og nettverk

Samlet representerer fagmiljøet en stor del av bredden i en musikkutdanningsinstitusjon, og har dermed også kontakter med flere forskjellige relevante nasjonale og internasjonale nettverk. Fagmiljøet deltar eksempelvis aktivt i Nordisk Nettverk for Kulturskolerelatert Forskning. Høsten 2019 skal det musikkpedagogiske fagmiljøet ved Musikkonservatoriet være arrangører for den nordiske konferanse i dette nettverket: *Cutting Edge kulturskole*. Konferansen arrangeres årlig ved ulike utdanningsinstitusjoner i Norden. Denne konferansen er bl.a. viktig for å utvikle faglige kontakter med forskning og utviklingsarbeid i kulturskolefeltet. I tillegg er hoveddelen av fagmiljøet til masteren knyttet til Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk forskning (NNMPF), et anerkjent og etablert nettverk hvor Musikkonservatoriet har vært representert gjennom konferansedeltakelse, publikasjoner, forskningspaneler og chairs/commentators. Disse nettverkskonferansene er internasjonale i den forstand at de foregår på engelsk. Andre nettverk fagmiljøet er knyttet til er: Forskningssenteret CEMPE ved NMH, Nettverk for musikk i lærerutdanningen, Norsk nettverk for gehørpedagoger i høyere utdanning, Music Reading Researchers, GeMus.

Fagmiljøet har også tett kontakt med de andre institusjonene i Norge som gir musikkpedagogisk utdanning (NMH, HVE, INN, NTNU) gjennom blant annet sensorvirksomhet, gjesteforelesninger, vurderingskomiteer og institusjonsbesøk sammen med studenter.

Kunnskap fra praksisfeltet

Praksisveiledningen gjennomføres dels av fagmiljøet og dels av eksterne praksisveiledere. Praksisveilederne må ha relevant utdanning i faget og lang erfaring som praktikere i feltet. Både kulturskoler og musikklinjer ved videregående skoler er praksisfelt Musikkonservatoriet har gode og stabile samarbeid med gjennom andre studieprogram. Ved at fagmiljøet deltar aktivt i og er tett på praksisveiledningen sikres god kobling til praksisfeltet.

Definert og avgrenset, faglig bredde

Studiet er tydelig definert og avgrenset til instrumentaldidaktikk, og til det å undervise i et instrument på flere nivåer og skoleslag. Samtidig inneholder programmet emner som estetikk og vitenskapsteori, forskningsmetode, hovedinstrument og undervisningspraksis. Dette bidrar til en faglig bredde i programmet, og også en fleksibilitet når det gjelder studentenes valgmuligheter når det gjelder yrkesvalg eller videre akademisk karriere.

Bredt og stabilt fagmiljø med høy faglig kompetanse

Fagmiljøet er forankret på Musikkonservatoriet og anses å være stabilt og anerkjent, og institusjonen er kjent for å utdanne dyktige musikkpedagoger. Det samlede fagmiljøet utgjør en ekspertise med relevant kompetanse, som på en god måte dekker de fag og emner som studieprogrammet består av.

Resultater på høyt nivå og fra samarbeid med andre

Fagmiljøet deltar i forskningsgruppen Kunstfagpedagogikk ved Musikkonservatoriet og har publisert en rekke bøker og tidsskriftartikler både nasjonalt og internasjonalt.

Eksempler på FoU/KU-resultater i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt:

Bjarne Isaksens «Musikk med lek – lek med musikk» er en antologi med tekster av musikkpedagoger og forskere fra flere norske fagmiljø. Hilde Bliks bok «Øre for musikk» er en lærebok i hørelæredidaktikk skrevet av ledende pedagoger ved norske musikkutdanninger. Maria Tollefsen og Markus Kreicher har begge utviklet innovative undervisnings-apper for elever og studenter. Michael Strobelt har publisert flere artikler i forbindelse med prosjektet «Fjern og nær – kunstfaglig undervisning og veiledning på distanse», finansiert av Norgesuniversitetet, og har jobbet med *Interreg*-prosjektet «Masterclass som pedagogisk improvisasjon» i samarbeid med høgskolene i Piteå og Oulu. Kate Maxwell er musikkviter med mange publikasjoner internasjonalt, og har i tillegg jobbet mye med innovative undervisningsformer i musikkteorifag. Fagmiljøet har i 2018 publisert et temannummer om kritisk kunstpedagogikk i det fagfelleverderte tidsskriftet JASEd i samarbeid med dramamiljøet ved UiT.
