

## MØTEINNKALLING

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**  
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet  
Møtedato: 21.11.2018  
Tidspunkt: 09:00

Eventuelt forfall må meldes snarest på tlf. <tlfnr>. Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

**Saksliste**

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 22/18	Dårlig oppmøte i timer		2017/4361
PS 23/18	Videreutdanning og emneporteføljen 2019/2020 Musikkonservatoriet		2018/4765
PS 24/18	Endring av emneplaner - noen mindre korrigeringer		2017/4361
PS 25/18	Søknad om PR- midler høst 2018		2018/5383
PS 26/18	Revidering av studieplan for MA i musikkutøving		2017/4361
PS 27/18	Folkemusikkurs som arbeidskrav på Faglærerutdanningen		2017/4361
PS 28/18	Endring av studieplan og emneplan for Musikkteknologi og Instrument 2		2017/4361
PS 29/18	Restarte Tromsø Kammermusikkfestival		2017/4361
PS 30/18	Musikkonservatoriet i Tromsø 50 år - jubileumsbok		2017/4361

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
22/18

---

### Dårlig oppmøte i timer

#### Innstilling til vedtak:

#### Begrunnelse:

Studentutvalget ønsker å diskutere hva som kan gjøres for å få bedre oppmøte til timer. De har noen innspill som de ønsker å diskutere i Programstyret.

Aktiv deltakelse i undervisningen må forventes av studentene, men det er samtidig er krav at det legges til rette for slik aktiv deltakelse fra universitetets side. Det følger av studietilsynsforskriften §2-2 at: *Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.*

Universitetsstyret vedtok 25.10.18 en ny systembeskrivelse for kvalitetssystemet ved UiT. Studentenes rolle er der beskrevet slik:

*Studentene skal innta en aktiv rolle i kvalitetsarbeidet som gjøres i studietilbudene og ved institusjonen som helhet. Dette gjøres blant annet gjennom løpende tilbakemeldinger, deltakelse i evalueringer og aktiv bruk av tillitsvalgte. Tillitsvalgte studenter har et særlig ansvar for å delta og motivere medstudenter til å bidra i det kvalitetsfremmende arbeidet.*

Studentutvalgets innspill som gjelder oppmøte til undervisningen kan betraktes som å ta oppgavene beskrevet i kvalitetssystemet på alvor, ved generelt å bidra til å utvikle kvaliteten i studietilbudene.

Basert på ovenstående er det åpenbart at både studentene og Programstyret har et ansvar for å passe på at læringsmiljøet utvikles i en positiv retning og dessuten å hindre at det utvikles på en negativ måte.

Trine Bottolfsen  
sekretær

trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
23/18

### Videreutdanning og emneporteføljen 2019/2020 Musikkonservatoriet

#### Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at følgende videreutdanninger lyses ut med oppstart høsten 2019, med forbehold om tilstrekkelig antall søkere:

- Musikk og drama i barnehagen
- Musikk 1
- Musikk 2
- Musikk 3
- Musikkteknologi
- Instrument 2

Når det gjelder Musikk 1, Musikk 2 og Musikk 3 skal det være en gjennomgang av disse emnene med fagmiljøet 26. november. Dekanen gis fullmakt til å avgjøre hvorvidt disse emnene skal lyses ut, til etter dette møtet.

Dekanen gis også fullmakt til å trekke tilbud fra opptaket dersom det ikke er tilstrekkelig antall kvalifiserte søkere, tilstrekkelig undervisningskapasitet eller det av andre grunner ikke er forsvarlig å starte tilbudet som planlagt.

Følgende valgemenner tilbys:

#### Valgemenner MA musikkutøving studieåret 2019/2020:

MUS-3107 Biinstrument  
MUS-3108 Ensembleledelse  
MUS-3109 Ensemble  
MUS-3110 Akkompagnement  
MUS-3111 Musikkteknologi  
MUS-3112 Komposisjon og arrangering

#### Valgemenner BA3 og BA4 studieåret 2019/2020:

MUS-2801 Arrangering og komponering – rytmisk musikk  
MUS-2802 Kulturprosjektledelse- kommunikasjon og prosjektlederrolle  
MUS-2803 Kulturprosjektledelse- prosjektstyring og praksisprosjekt  
MUS-2804 Musikkartistutvikling – entreprenørskap  
MUS-2805 Musikkartistutvikling – formidling  
MUS-2806 Rytmisk improvisasjon – innføringskurs

MUS-2807 Rytmisk improvisasjon – viderekommende  
MUS-2808 Musikk og kjønn  
MUS-2809 Akkompagnement  
MUS-2810 Ensembleledelse  
MUS-2811 Kammermusikk/samspill  
MUS-2812 Samisk musikk 1  
MUS-2205 Kammermusikk  
DRA-1010 Drama grunnkurs  
DRA-1012 Skuespillerkunst

Dekanen beslutter igangsetting av valgemner basert på studentenes valg og tilgjengelige faglige ressurser.

Enkeltemner lyses ikke ut studieåret 2019/2020.

### **Begrunnelse:**

Studieprogramporteføljen (årsstudier, bachelor og master) er tidligere behandlet i Programstyret i sak 17/18 og i Fakultetstyret, sak 20/18. Denne saken gjelder Musikkonservatoriets emneportefølje – videreutdanninger, enkeltemner og valgemner – for studieåret 2019/2020. Programstyret skal gi sine anbefalinger til Fakultetstyret.

For studieåret 2018/2019 (jfr sak i programstyret 16/17) hadde vi en omfattende gjennomgang av videreutdanninger, enkeltemner og valgemner. Med bakgrunn i denne gjennomgangen ble det besluttet å begrense hvilke emner som skulle tilbys studieåret 2018/2019. For kommende studieår tilbyr vi samme videreutdanninger, enkeltemner og valgemner som foregående år. Samisk musikk 1 MUS-2812 er imidlertid et nytt valgemne som ble vedtatt i programstyret i februar 2018 (jfr sak 4/18). Dette emnet blir derfor mulig for studentene å velge.

Det er satt ned en arbeidsgruppe for å se på faglige konsekvenser av Musikkonservatoriets nye faglige profil og strategi (jfr sak 18/18). En av oppgavene til denne gruppa blir å se på valgemner, videreutdanninger og etterutdanningstilbud. Gruppen skal legge fram resultatet av sitt arbeid 1. juni 2019.

Trine Bottolfsen  
sekretær

— —  
trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
24/18

### Endring av emneplaner - noen mindre korrigeringer

#### Innstilling til vedtak:

Programstyret godkjenner disse reviderte emneplanene:

MUS-2806 Rytmask improvisasjon – innføringskurs  
Mus-2807 Rytmask improvisasjon – viderekommende  
MUS-2812 Samisk musikk 1  
MUS-2904 Pedagogikk1  
MUS-2905 Pedagogikk2  
MUS-2906 Praksis 1  
MUS-2907 Praksis 2  
MUS-2901 Fagdidaktikk 1  
MUS-2902 Fagdidaktikk 2  
MUS-2903 Instrumentalpedagogikk

Selve emneplanene ligger vedlagt.

#### Begrunnelse:

Av ulike grunner er det en del emneplaner som må korrigeres. I den videre saksframleggingen vil det gjøres rede for hvilke endringer som er foretatt:

Endre fra «emnet går over to semestre» til «emnet går over ett semester»

Valgemner på BA-musikkutøving som er på 10 studiepoeng bør alle gå over ett semester.

Disse planene endres for å være i samsvar med tilnærmet like planer på studieprogrammet.

MUS-2806 Rytmask improvisasjon – innføringskurs  
MUS-2807 Rytmask improvisasjon – viderekommende  
MUS-2812 Samisk musikk 1

Fordypning instrumentalpedagogikk endres fra «emnet går over ett semester» til «emnet går over to semestre»

Innholdet i disse emnene er identisk med de som tilbys på PPU. Når de skal gis til studenter på BA musikkutøving med pedagogisk fordypning, må emnene gå over to semestre, istedenfor ett. Med bakgrunn i dette har vi laget helt nye emner med nye emnekoder. Øvrig innhold er helt identisk med emnene på PPU.

MUS-2904	Pedagogikk1
MUS-2905	Pedagogikk2
MUS-2906	Praksis 1
MUS-2907	Praksis 2
MUS-2901	Fagdidaktikk 1
MUS-2902	Fagdidaktikk 2
MUS-2903	Instrumentaldidaktikk

Trine Bottolfsen  
sekretær

— —  
trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*



	<b>MUS-2806 Rytmisk improvisasjon - innføringskurs</b>
Navn	Rytmisk improvisasjon – innføringskurs Rytmisk improvisasjon - innføringskurs Rhythmic Improvisation - introduction
Emnekode	MUS-2806
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting</li> <li>• Grunnleggende jazzharmonikk med skalateori og formlære</li> <li>• Ulike genre innen rytmisk musikk</li> <li>• Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon</li> <li>• Tolkning og variasjoner over tema</li> </ul>
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <p><b>Kunnskap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør</li> <li>• Kunne medvirke på grunnleggende nivå i samspill innenfor rytmisk musikk</li> <li>• Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer, på et grunnleggende nivå</li> <li>• Ha evne til friere bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og verk</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha grunnleggende kunstnerisk innsikt i samspill der improvisasjon er en del av uttrykket.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 % obligatorisk deltakelse</li> </ul>
Eksamen og vurdering	Utøvende prøve, varighet 10 minutter.  Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplan ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	<b>MUS-2807 Rytmisk improvisasjon - viderekommende</b>
Navn	Improvisasjon – rytmisk musikk - viderekommende Improvisasjon – rytmisk musikk - viderekommende Improvisation – Rhythmic music - Intermediate
Emnekode	MUS-2807
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting.</li> <li>• Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon</li> <li>• Jazzharmonikk med skalateori og formlære</li> <li>• Ulike genre innen rytmisk musikk</li> <li>• Tolkning og variasjon over tema</li> <li>• Å utvikle et personlig uttrykk som improvisatør</li> </ul>
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <p><b>Kunnskap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør</li> <li>• Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer og kunne utnytte dette i samspill</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha evne til fri bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og forløp</li> <li>• Ha evne til å improvisere og kunne medvirke på profesjonelt nivå i samspill innenfor rytmisk musikk.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 % obligatorisk deltakelse</li> </ul>
Eksamen og vurdering	Utøvende prøve, 20 minutter  Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	<b>MUS-2812 Samisk musikk 1</b>
Navn	Samisk musikk 1 Samisk musikk 1 Sami Music 1
Emnekode	MUS-2812
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utforsking av historiske, tradisjonelle og moderne uttrykk i samisk musikk</li> <li>- Drøfting av musikkens bruk, funksjon og rolle i en kulturell kontekst</li> <li>- Utforsking av relevant analyse/begrepsapparat for tradisjonsmusikk</li> <li>- Musikalsk analyse av melodier og generelle strukturer i joik</li> <li>- Innlæring og transkribering av joiker</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha oppnådd følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskaper:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ha innsikt i og forståelse for joik, samisk musikk og musikkultur, dens historie og plass i samfunnet</li> <li>– kunne drøfte musikkens bruk, rolle og funksjon i en kulturell kontekst</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ha grunnleggende ferdighet i å utøve joik</li> <li>– kunne analysere samisk tradisjonsmusikk på musikkformens egne premisser</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vise grunnleggende forståelse av samisk musikk som tradisjon og kunstneriske uttrykk, og kunne anvende tilegnelse og ferdigheter i framføring av samisk musikk</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over ett semester. Undervisningen gjennomføres som forelesninger, individuell veiledning, samt arbeid i klasse og i mindre grupper.
Arbeidskrav	Obligatoriske arbeidskrav som må være godkjent før studenten kan ta eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 utøvende oppgaver</li> <li>• 3 skriftlige arbeider</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utøvende eksamen.</p> <p>Eksamen vurderes med bestått/ikke bestått.</p>
Kontinuasjoneksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Eget kompendium
Kvalitetssikring/evaluering	Evaluerings etter UiT kvalitetssystem, og fakultetets egne rutiner.

	<b>MUS-2904 Pedagogikk 1</b>
Navn	Pedagogikk 1 Pedagogy 1
Emnekode	MUS-2904
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	15 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individet <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barns utvikling og læring</li> <li>- Barns lek og livsverden</li> <li>- Musikkpsykologi</li> <li>- Eleven i kulturskolen</li> <li>- Tilpasset opplæring</li> </ul> </li> <li>2. Gruppen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikasjons- og gruppeprosesser</li> <li>- Pedagogisk kommunikasjon</li> </ul> </li> </ol> <p>I samarbeid med faget fagdidaktikk arrangeres det to prosjektdager med følgende temaer:</p> <p>Det kroppslige fenomenet (fenomenologi, uttrykks- og prestasjonsaspekt, motorisk læring, ferdighetslæring, øving)</p> <p>Det estetiske perspektivet (estetikk og musikkestetikk som utgangspunkt for musikalsk opplevelse, kreativitet og læring)</p>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne diskutere og reflektere over barns læring og utvikling i et pedagogisk, kulturelt og musikalsk perspektiv.</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha ferdigheter, kunnskap og innsikt i å kommunisere med elever, foreldre/foresatte, kolleger, ledelse og andre som har ansvar for barns oppvekstmiljø.</li> <li>- kunne analysere og vurdere grunnskolen og kulturskolen som organisasjon fra ulike perspektiver.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunnskaper om læringsprosesser og hvordan barn i ulike aldre lærer, og kunne analysere enkeltelevs og elevgruppers læringsprosess i lys av ulike teoretiske perspektiver.</li> <li>- Kunne forstå musikkens og estetikkenes rolle som identitetsskaper for barn og unge</li> </ul>

Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre, med undervisning i gruppe og individuell veiledning.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minst 80% deltakelse i obligatorisk undervisning</li> <li>- muntlig presentasjon knyttet til tema 1 <i>Individet</i></li> <li>- skriftlig oppgave knyttet til tema 2 <i>Gruppen</i></li> </ul>
Eksamen og vurdering	4 timers skriftlig eksamen om pedagogisk teori  Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	Ca. 750 sider. Pensumliste utdeles ved semesterstart
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evaluering ved Det kunstfaglige fakultet.

	<b>MUS-2905 Pedagogikk 2</b>
Navn	Pedagogikk 2 Pedagogy 2
Emnekode	MUS-2905
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	15 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-2904, Pedagogikk 1
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klassen/skolen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skolens oppgave og organisasjon</li> <li>- Klasseromsledelse</li> <li>- Ungdoms og voksnes læring og utvikling</li> </ul> </li> <li>2. Samfunnet <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagogisk filosofi og idéhistorie</li> <li>- Musikk og samfunn</li> <li>- Yrkesetikk</li> </ul> </li> <li>3. Arbeid med individuell prosjektoppgave</li> </ol> <p>I samarbeid med faget fagdidaktikk arrangeres det to prosjektdager med følgende temaer:</p> <p>Det forskende blikket (FoU-arbeid, vitenskapelig metode, prosjektoppgave)</p> <p>Faglig skriving (Prosjektfremlegg, skriveworkshop)</p>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kjenne til hvilken forpliktelse læreren har i forhold til skoleverkets lover og læreplaner</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå skolens og musikkens plass i lokalsamfunnet, kunne bruke lokalsamfunnet som læringsarena og samarbeide med andre institusjoner og personer for å realisere et variert og tilpasset opplæringstilbud</li> <li>- kunne diskutere yrkesetiske problemstillinger i lys av forholdet mellom egen undervisning, elevenes læring og foreldre/foresattes holdning og handling</li> </ul>

	<p><b>Generell kompetanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- være bevisst på eget og kollegers fag-, kunnskaps- og læringssyn og forholdet mellom pedagogisk grunnsyn, opplæringens mål og skolens/virksomhetens praksis</li> <li>- kunne analysere og vurdere grunnskolen og kulturskolen som organisasjon fra ulike perspektiver</li> <li>- forstå endringer i lærer- og elevrollen ut fra et historisk, filosofisk og samfunnsmessig perspektiv og reflektere over hvordan disse rollene endrer seg i takt med samfunnsendringene</li> <li>- være seg bevisst hvordan samfunnsutviklingen preger og preges av barne- og ungdomskulturen og barn og unges opplærings- og oppvekstsituasjon</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre, med undervisning i gruppe og individuell veiledning.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minst 80% deltakelse i obligatorisk undervisning</li> <li>- Muntlig fremlegg i idéhistorie</li> <li>- Muntlig presentasjon av tema for prosjektoppgave</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Prosjektoppgave over selvvalgt tema (6000 ord, gradert karakter)</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A til F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	750 sider. Pensumliste utdeles ved semesterstart
Kvalitetssikring/evaluering	Evaluering av emnet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	<b>MUS-2906 Praksis 1</b>
Navn	Praksis 1 Teaching practice 1
Emnekode	MUS-2906
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	0 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Faglig innhold	<p>Praksis 1 er nært knyttet til emnene instrumentaldidaktikk, fagdidaktikk 1 og pedagogikk 1. Emnet omfatter observasjon og instrumentalundervisning på hovedinstrument med nybegynnere og viderekomne elever.</p> <p>Praksisundervisning inkludert for- og etterarbeid og veiledning utgjør totalt 30 arbeidsdager</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagogisk observasjon med fokus på undervisning av nybegynnerelver (1 uke)</li> <li>- Undervisning av nybegynnere i instrumentalfaget, enkeltvis og i grupper (punktpraksis fordelt over 12 uker, fortrinnsvis på kulturskolen)</li> <li>- Undervisning av viderekomne elever (samarbeidspraksis med øvingslærer, fortrinnsvis på videregående skole, punktpraksis fordelt over 2 uker)</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått praksis skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha kunnskaper og forståelse for instrumentalundervisning og kunne tilrettelegge musikalske aktiviteter for nybegynnere individuelt og i grupper</li> <li>- kunne planlegge, gjennomføre og vurdere musikkpedagogisk virksomhet tilpasset elevenes individuelle og kulturelle forutsetninger</li> <li>- kunne begrunne valg av innhold og metoder i sin undervisning</li> <li>- kunne samarbeide med kolleger, elever og foreldre</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet gjennomføres i høst- eller vårsemesteret. Praksisveiledning blir gitt av lærere i didaktikk og øvingslærer
Arbeidskrav	<p>Studenten må ha godkjent arbeidsmappe før endelig vurdering i Praksis 1 kan foretas.</p> <p>Arbeidsmappen skal inneholde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- refleksjonsnotat med pedagogisk/didaktisk fokus etter observasjonsuka</li> <li>- praksisrapport etter oppsatt mal fra undervisning av egne elever</li> <li>- refleksjonsnotat tilknyttet undervisningsperioden</li> </ul> <p>Samlet fravær i praksis kan ikke overstige 10 %, uavhengig av årsaken til fraværet.</p>
Vurdering	Vurderes med Bestått/Ikke bestått på bakgrunn av godkjente arbeidskrav. Praksis vurderes av faglærere i didaktikk og øvingslærere.
Kontinuasjon	Praksis må i sin helhet gjennomføres på nytt påfølgende studieår.
Språk	Norsk
Kvalitetssikring/	Evaluerings av emnet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten

MUS-2906



evaluering	ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.
------------	---

	<b>MUS-2907 Praksis 2</b>
Navn	Praksis 2 Teaching practice 2
Emnekode	MUS-2907
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	0 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-2906, Praksis 1
Faglig innhold	<p>Praksis 2 er nært knyttet til fagdidaktikk 2 og pedagogikk 2, og omfatter observasjon og undervisning i musikkfaget i grunnskolen og arbeid med ulike ensembler.</p> <p>Praksisundervisning inkludert for- og etterarbeid og veiledning utgjør totalt 30 arbeidsdager</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagogisk observasjon av musikkundervisning i grunnskolen (1 uke)</li> <li>- Praksisforberedelse og simultanpraksis med medstudenter (1 uke)</li> <li>- Undervisningspraksis i grunnskolen, minst 24 timer selvstendig undervisning fordelt over 2 uker</li> <li>- Observasjon i andre skolefag og deltakelse i møtevirksomhet på skolen</li> <li>- Ensemblepraksis med band i ungdomsskolen, instrumentalt eller vokalt ensemble etter eget valg</li> <li>- Innstudering og øvingsmetoder for det aktuelle ensemblet</li> <li>- Vurdering og utprøving av aktuelt repertoar</li> <li>- Refleksjon over ensemblelederens rolle gjennom egen undervisningserfaring</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått praksis skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- være kjent med aktuelle læreplanverk for grunnskolen</li> <li>- ha kunnskaper og forståelse for musikkpedagogisk arbeid i gruppe- og klasse, og kunne legge til rette for musikalsk læring og musikkaktiviteter</li> <li>- kunne planlegge, gjennomføre og vurdere musikkpedagogisk virksomhet tilpasset elevenes individuelle og kulturelle forutsetninger</li> <li>- kunne begrunne sine valg av innhold og metoder i musikkundervisning og ensemblearbeid</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet gjennomføres i høst- eller vårsemesteret. Praksisveiledning blir gitt av lærere i didaktikk og øvingslærer
Arbeidskrav	<p>Studenten må ha godkjent arbeidsmappe før endelig vurdering i Praksis 2 kan foretas.</p> <p>Arbeidsmappen skal inneholde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- refleksjonsnotat fra observasjonsuken i grunnskolen</li> <li>- praksisrapport etter oppsatt mal fra undervisning i grunnskolen</li> <li>- praksisrapport fra ensembleundervisning</li> </ul> <p>Samlet fravær i praksis kan ikke overstige 10 %, uavhengig av årsaken til fraværet.</p>
Vurdering	Vurderes med Bestått/Ikke bestått på bakgrunn av godkjente arbeidskrav. Praksis vurderes av faglærere i didaktikk og øvingslærere.

MUS-2906

Kontinuasjon	Praksis må i sin helhet gjennomføres på nytt påfølgende studieår
Språk	Norsk
Kvalitetssikring/ evaluering	Evaluering av emnet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	<b>MUS-2901 Fagdidaktikk 1</b>
Navn	Fagdidaktikk 1 Didactics 1
Emnekode	MUS-2901
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	7,5 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <p>1. Individet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didaktiske kategorier og deres relasjoner i planlegging og gjennomføring av instrumentalundervisning: elev, lærer, repertoar og aktivitetsformer, metodiske valg</li> <li>- Rammeplanen for kulturskolen</li> </ul> <p>2. Gruppen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikkpedagogiske undervisningskonsepter</li> <li>- Tilpasset opplæring: metodiske aspekter, differensiering</li> <li>- Gruppeundervisning</li> </ul> <p>I samarbeid med faget pedagogikk arrangeres det to prosjektdager med følgende temaer:</p> <p>Det kroppslige perspektivet (fenomenologi, uttrykks- og prestasjonsaspekt, motorisk læring, ferdighetslæring, øving)</p> <p>Det estetiske perspektivet (estetikk og musikkestetikk som utgangspunkt for musikalsk opplevelse, kreativitet og læring)</p>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- være kjent med ulike teorier om bevegelseslæring, musikalsk prestasjon og estetisk uttrykk</li> <li>- være kjent med rammeplanen for kulturskolen og kunne relatere sentrale idéer i denne til egen praksis</li> <li>- være kjent med repertoar og metodiske aspekter innen gruppeundervisning</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne planlegge og gjennomføre undervisning med utgangspunkt i elevens fysiske, mentale og musikalske forutsetninger</li> <li>- ha kjennskap til sentrale musikkpedagogiske konsepter og kunne drøfte deres betydning mht. egen undervisning</li> </ul>

	<b>Generell kompetanse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- være fortrolig med fagbegrep og modeller innen didaktisk teori og kunne anvende disse i planlegging av undervisning og refleksjon rundt egen praksis</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre, med undervisning i gruppe og individuell veiledning.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minst 80% deltakelse i obligatorisk undervisning</li> <li>- muntlig fremlegg om et selvvalgt tema</li> <li>- refleksjonsnotat om én egen undervisningstime</li> </ul>
Eksamen og vurdering	4 timers skriftlig skoleeksamen om pedagogisk og didaktisk teori  Vurderes individuelt med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	500 sider. Pensumliste utdeles ved semesterstart
Kvalitetssikring/evaluering	Evaluering av emnet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	<b>MUS-2902 Fagdidaktikk 2</b>
Navn	Fagdidaktikk 2 Didactics 2
Emnekode	MUS-2902
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	15 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-2901, Fagdidaktikk 1
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klassen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikkfaget i grunnskolen: Læreplan, aktivitetsformer og metodiske aspekter</li> <li>- Dokumentasjon og prestasjonsvurdering i kunstnerisk arbeid</li> </ul> </li> <li>2. Samfunnet <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulike retninger innen didaktikk</li> <li>- Begrunnelse for musikkpedagogisk virksomhet: musikkens betydning for individ, kultur og samfunn</li> <li>- Det flerkulturelle samfunnet med særlig fokus på minoriteter i Norge og posisjonen til samisk musikk og kultur</li> </ul> </li> <li>3. Ensembledidaktikk <ul style="list-style-type: none"> <li>- Band og samspill i grunnskolen</li> <li>- Arbeid med korps, kor, strykeensemble eller band (fokus på repertoar og innstuderingsmetodikk)</li> </ul> </li> <li>4. Arbeid med individuell prosjektoppgave</li> </ol> <p>I samarbeid med faget pedagogikk arrangeres det to prosjektdager med følgende temaer:</p> <p>Det forskende blikket (FoU-arbeid, vitenskapelig metode, prosjektoppgave)</p> <p>Faglig skriving (Prosjektfremlegg, skriveworkshop)</p>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- være kjent med aktivitets- og arbeidsformer i musikkfaget i grunnskolen</li> <li>- være kjent med aktuelle læreverker og relevante lærebøker for musikkfaget i grunnskolen</li> <li>- ha kjennskap til vurderingsformer i undervisning med vekt på estetiske innhold og kunstnerisk prestasjon</li> <li>- være kjent med problemstillinger og arbeidsmåter innen kunstnerisk forsknings- og utviklingsarbeid</li> <li>- ha et funksjonelt samspillrepertoar for musikkundervisning i grunnskolen og beherske varierte innstuderingsmåter</li> </ul>

	<p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne planlegge og gjennomføre musikkundervisning i klasserommet</li> <li>- kunne velge adekvat repertoar og lede prøver i kor, korps eller andre ensembler</li> <li>- kunne drøfte musikkpedagogiske spørsmål i kontekst av et flerkulturelt samfunn</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne gjøre rede for ulike didaktiske retninger, deres sentrale kjennetegn og betydning for individ, samfunn og kultur</li> <li>- kunne drive eget faglig utviklingsarbeid og legge fram resultater i form av muntlige presentasjoner og skriftlige fagtekster</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre, med undervisning i gruppe og individuell veiledning.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minst 80% deltakelse i obligatorisk undervisning og veiledning</li> <li>- godkjent problemstilling for prosjektoppgaven</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Prosjektoppgave over selvvalgt tema (ca. 6000 ord)</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A til F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	500 sider. Pensumliste utdeles ved semesterstart
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	<b>MUS-2903 Instrumental didaktikk</b>
Navn	Instrumental didaktikk Didactics of instrumental teaching
Emnekode	MUS-2903
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	7,5 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving bachelor, Instrumentalfordypning
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begynneropplæring</li> <li>- Arbeid med viderekomne elever</li> <li>- Instrumentalskoler</li> <li>- Instrumentspesifikke metoder og problemstillinger</li> <li>- Prinsipper for noteopplæring, gehørspill</li> <li>- Digitale verktøy og nettressurser i instrumentalundervisning</li> <li>- Samspill og gruppeundervisning</li> <li>- Øving</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- være kjent med forskjellige undervisningskonsept og tilnærminger i instrumentalundervisning</li> <li>- ha oversikt over og kunne vurdere aktuelle læreverk og instrumentalskoler</li> <li>- være kjent med repertoar og arbeidsmåter innen samspill og gruppeundervisning</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne hjelpe eleven å utvikle kreativitet og ekspressivitet på instrumentet</li> <li>- ha kunnskap om notelæring og gehørutvikling; være kjent med bruk av gehørbaserte og notebaserte innlæringsmåter og kunne kombinere disse i sin undervisning</li> <li>- være kjent med improvisatoriske elementer i ulike musikksjangrer; beherske og selv kunne utvikle ulike aktiviteter for å fremme elevens improvisasjonsferdigheter</li> <li>- kunne bruke relevante nettressurser og digitale verktøy aktivt i egen undervisning, samt stimulere eleven til bevisst og kritisk omgang med disse</li> <li>- kunne bevisstgjøre eleven om prinsipper og strategier for bevisst og målrettet øving</li> <li>- kunne instruere elever i instrumentalteknikk tilpasset ferdighetsnivå og med utgangspunkt i aktuelt repertoar</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne planlegge og gjennomføre undervisning med utgangspunkt i elevens forutsetninger og ferdighetsnivå</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over ett semester, med undervisning i gruppe og individuell veiledning med egen øvingslærer



	Oppstartsseminar med felles observasjon og refleksjoner rundt det å undervise på instrument.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: - minst 80% deltakelse i obligatorisk undervisning
Eksamen og vurdering	Mappevurdering Elementer i mappen: - rapport fra observasjonspraksis etter oppsatt mal - avsluttende praksisrapport etter oppsatt mal  Vurderes med Bestått/Ikke bestått.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	200 sider
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
25/18

---

### Søknad om PR- midler høst 2018

#### Innstilling til vedtak:

#### Begrunnelse:

Vi har mottatt tre søknader om PR midler:

- Brassuke september 2019
- Prosjektuker for drama og teater
- Studietur treblåser

Søknadene følger vedlagt

Trine Bottolfsen  
sekretær

trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## Nettskjema

Spørreskjemaer, påmeldinger og bestillinger

[Hjelp](#)Rita Lillevik [Logg ut](#)[Forside](#) [Mine skjemaer](#) [Søknad om prosjektstøtte](#)

## Søknad om prosjektstøtte

Endre tittel

Åpent for svar?

Skjemaet er stengt

Åpne

Avansert

Sist endret

25. oktober 2018 13:11

av Rita Lillevik

Vis	Bygg skjema	Innstillinger	Rettigheter	Innhent svar	Se resultater
-----	-------------	---------------	-------------	--------------	---------------

[< Liste over skjemaets svar](#)

## Søknad om prosjektstøtte - ref.nr. 3829526

## Fornavn og etternavn: \*

- Jens Chr. Kloster

## E-postadresse: \*

- jens.kloster@uit.no

## Hva søker du støtte til? kort beskrivelse av prosjektet \*

- Brassuke i september 2019  
En uke med kammermusikk, masterclass, brassensemble, m.m. for alle messingblåsere.  
Vi ønsker å engasjere to musikere fra Berlin Philharmonien som begge er aktive pedagoger, fremragende orkester- og kammermusikere og ensembleinstruktører.  
Tamás Velenczei, trompet og Stefan Schulz, trombone.

## Navn på involverte studenter/ansatte: \*

- Alle studenter på messing og slagverk.  
Lærere på brass og slagverk støtter alle prosjektet.  
Geir Davidsen Euphonium  
Kari Knardal Horn  
Ingrid Eliassen Trompet  
Guri Frenning Slagverk  
Vet ikke hvem som er tubalærer p.t. og har ikke klarert med Frode Amundsen/vikar

## Tidsperiode prosjektet skal vare: \*

- En prosjektuke i september 2019  
Mandag til fredag

## Hvordan kommer dette prosjektet studentene til gode: \*

- Aktiv deltakelse med mange ulike aktiviteter. Det kan også være aktuelt å åpne for andre studenter om det er interesse for det.

## Budsjett: \*

- Honorar to lærere en uke 70 000  
Reise og opphold 30 000  
SUM 100 000

## Andre opplysninger:

- Det har de siste årene flere ganger vært planlagt seminar for messingblåsere uten at det har lyktes oss å få det til. Håper dette tiltak støttes av utvalget.

## Eventuelle vedlegg:

- Ikke besvart

Se nylige endringer i Nettskjema (v471\_4rc1)



Vilkår  
Personvern og vilkår for bruk  
Nettskjema bruker informasjonskapsler

Kontaktinformasjon  
Kontaktpunkter Nettskjema

Ansvarlig for denne tjenesten  
Webseksjonen - USIT

# Nettskjema

Spørreskjemaer, påmeldinger og bestillinger

Hjelp



Rita Lillevik

Logg ut

Forside Mine skjemaer Søknad om prosjektstøtte

## Søknad om prosjektstøtte

Endre tittel

Åpent for svar?

Skjemaset er stengt

Åpne

Avansert

Sist endret

25 oktober 2018 13.11

av Rita Lillevik

Vis Bygg skjema Innstillinger Rettigheter Innhent svar Se resultater

< Liste over skjemaets svar

### Søknad om prosjektstøtte - ref.nr. 3850152

Fornavn og etternavn: \*

■ Lars Lien

E-postadresse: \*

■ lars.lien@uit.no

Hva søker du støtte til? kort beskrivelse av prosjektet \*

■ Treblåslærerne og treblåsstudentene ønsker å reise sammen på studietur til London. Vi vil på forhånd lage avtaler med profilerte musikere slik at studenter kan ta timer mens resten observerer. De siste årene har det vært veldig lite mesterklasser og besøk av musikere på treblåsinstrumenter, og det er særdeles viktig at studentene for reise ut og oppleve andre miljøer. Vi vil også oppsøke konserter som gir læring og opplevelse for våre studenter. Samtidig vil en slik reise være byggende for det sosiale miljøet. Vi ser for oss å bruke en langhelg fra onsdag til søndag inkludert reisedager.

Navn på involverte studenter/ansatte: \*

■ Rolf Borch, Jørn Schau og Lars Lien

Tidsperiode prosjektet skal vare: \*

■ 9-13 oktober 2019

Hvordan kommer dette prosjektet studentene til gode: \*

■ Stort læringsutbytte og viktig å bygge gode sosiale relasjoner i studentgruppen, og mellom lærere og studenter

Budsjett: \*

■ Se vedlegg

Andre opplysninger:

■ Antall studenter avhenger av studentmassen neste år. I søknaden er det stipulert med 8.

Eventuelle vedlegg:

■ budsjettTreblåstur.doc (37888 bytes)

Se nylige endringer i Nettskjema (v471\_4rc1)



Vilkår

Personvern og vilkår for bruk

Nettskjema bruker informasjonskapsler

Kontaktinformasjon

Kontaktpunkter Nettskjema

Ansvarlig for denne tjenesten

Webseksjonen - USIT

### BUDSJETT/FINANSIERINGSPLAN

UTGIFTER	Musikkonservatoriet i Tromsø, UiT	Studentrådet/egen finansiering
Reise for 3 lærere Tromsø-London	10000	
Reise for 8 studenter med ungdomsbilletter		14000
Mesterklasser med 3 lærere i 3 timer hver á 1000 kr.	9000	
Lønn akkompagnatør	9000	
Hotell for 3 lærere i 4 døgn	16000	
Hotell for 8 studenter på dobbeltrom i 4 døgn	16000	16000
Transport London	4000	
Kostpenger 3 lærere	13500	
Kostpenger studenter		18000
Konsertbilletter á 2000 pr. reisende		22000
<b>Sum kostnader</b>	<b>77.500</b>	<b>70.000</b>
<b>Totale kostnader</b>		<b>147.500</b>
<b>Søknadssum</b>		<b>77.000</b>

## Nettskjema

Spørreskjemaer, påmeldinger og bestillinger

[Hjelp](#)Rita Lillevik [Logg ut](#)[Forside](#) [Mine skjemaer](#) [Søknad om prosjektstøtte](#)

## Søknad om prosjektstøtte

Endre tittel 

Åpent for svar?

Skjemaet er stengt

[Åpne](#)[Avansert](#)

Sist endret

25. oktober 2018 13:11  
av Rita Lillevik[Vis](#) [Bygg skjema](#) [Innstillinger](#) [Rettigheter](#) [Innhent svar](#) [Se resultater](#)[< Liste over skjemaets svar](#)

## Søknad om prosjektstøtte - ref.nr. 3848864

## Fornavn og etternavn: \*

- Faggruppen i drama og teater

## E-postadresse: \*

- trine.blixrud@uit.no

## Hva søker du støtte til? kort beskrivelse av prosjektet \*

- To selvstendige prosjektuker, hver av ukene skal fokusere på én bestemt arbeidsmetode (stedsspesifikt teater, dokumentar teater o.l.)

## Navn på involverte studenter/ansatte: \*

- Årsstudium i Drama og Teater og ansatte i faggruppen

## Tidsperiode prosjektet skal vare: \*

- En uke på høsten 2019 og en på våren 2020, begge ukene inngår i hvert sitt emne.

## Hvordan kommer dette prosjektet studentene til gode: \*

- Studentene får en type masterlære i en spesifikk metode. Prosjektukene vil ha fokus på metoden og prosessen.

## Budsjett: \*

- Honorar/lønn: 30 timer x 500 kr x 2 uker = 30.000 kr  
Materialer: 5.000 kr x 2 uker = 10.000 kr  
Reise: 5.000 kr x 2 uker = 10.000 kr  
Opphold: 5.000 kr x 2 uker = 10.000 kr  
Diett: 4.000 kr x 2 uker = 8.000 kr

Totalt 68.000 kr

## Andre opplysninger:

- Ikke besvart

## Eventuelle vedlegg:

- Ikke besvart

Se nylige endringer i Nettskjema (v471\_4rc1)

Vilkår  
Personvern og vilkår for bruk  
Nettskjema bruker informasjonskapslerKontaktinformasjon  
Kontaktpunkter NettskjemaAnsvarlig for denne tjenesten  
Webseksjonen – USIT

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
26/18

### Revidering av studieplan for MA i musikkutøving

#### Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at det blir satt ned en arbeidsgruppe som foretar en revidering av studieplanen for Master i musikkutøving. Forslag til hvem som kan være med i denne arbeidsgruppen:

Gruppen må ha ferdig et utkast til ny studieplan klar 1. mai 2019. Den nye studieplanen må være klar fra studieåret 2020/2021.

#### Begrunnelse:

Høsten 2018 ble det ved Musikkonservatoriet foretatt en kontroll av akkrediteringskravene som gjelder alle studietilbud, herunder Master i musikkutøving, som følge av Universitetsdirektørens bestilling til fakultetene, ePhorte-sak 2017/1123. I kontrollen av akkrediteringskravene ble bl.a. studieplanene gjennomgått.

Utdrag fra utkast til rapport fra kontroll av akkrediteringskravene:

*Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende navn. (studietilsynsforskriften §2-2 (1))*

Læringsutbyttene for studietilbudene er utformet i tråd med føringene i NKR – nivå 7 – og beskrivelsene anses å ligge på riktig nivå i forhold til dette. Etikk er lite tydeliggjort i læringsutbyttebeskrivelsene, det samme gjelder kunstnerisk utviklingsarbeid. Når det gjelder nytenkning og innovasjon, er det rimelig å resonnerer slik at en utøvende kunstutdanning både naturlig og implisitt krever nytenkning og innovasjon. Det kan likevel være nyttig å vurdere om nytenkning og innovasjonsprosesser bør uttrykkes mer eksplisitt ved neste revisjon av studieplanen.

Gjennomgangen av studieplanen og emneplanene viste at det er behov for en revisjon av studieplanen og emneplanene, selv om studietilbudet oppfyller de kravene som gjelder. I den forbindelse må studieplanen inn i gjeldende mal for studieprogrammer. Det antas å være lite

hensiktsmessig å omarbeide gjeldende studieplan til ny mal, dersom en likevel igangsetter et revideringsarbeid om få måneder.

Det var fokus på hva som kreves av en profesjonell musiker på høyt nivå, tilbakemeldinger fra studenter og fra fagmiljøet som selv er musikere ved utarbeidelsen av utbyttebeskrivelsene. Læringsutbyttebeskrivelsene ble dermed utformet med sikte på å formidle kompetanser knyttet til yrkesutøvelsen som profesjonell musiker på høyt nivå og hva dette innebærer. Studietilbudet ansees å ha et dekkende navn.

*Konklusjon: Grønn*

*Oppfølging som igangsettes i 2019:*

- *Full revisjon av studieplan og alle emneplaner, med bakgrunn i de analyser og resultater som framkom i forbindelse med kontroll av akkrediteringskravene.*

Studietilbudet for neste studieår er allerede lyst ut, så eventuelle endringer vil ikke få virkning før studieåret 2020/2021. For å få dette til, må det foreligge en formelt vedtatt ny studieplan og nye emneplaner innen 1. november 2019.

Trine Bottolfsen  
sekretær

— —  
trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*



## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
27/18

### Folkemusikkurs som arbeidskrav på Faglærerutdanningen

#### Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at «folkemusikkurs» innføres som nytt arbeidskrav i faglærerutdanningen under emnet MUS-1701 Musikk 1.

#### Begrunnelse:

I dag er allerede folkemusikkurs, som arrangeres av Ole Bull akademiet, et obligatorisk arbeidskrav i emnet Musikkhistorie og musikkanalyse 1 på Bachelor i musikkutøving. Nå er det et ønske om at kurset også skal gjøres obligatorisk som arbeidskrav i Musikk 1, som er et 30 studiepoengs emne første året på Faglærerutdanning i musikk – bachelor.

Faglærerutdanningen er en helhetlig utdanning og skal gi en bredere faglig kompetanse enn enkeltemnene. Folkemusikk generelt og fra nordområdene, som dette kurset representerer, vil være med på å gi studentene en større faglig ballast. Folkemusikkurset er relevant for flere av læringsutbyttebeskrivelsene i studieplanen. En kan særlig trekke fram «ha kunnskap om å utøve, analysere og formidle musikkuttrykk fra forskjellige musikktradisjoner inklusive nordområdene» samt «ha kunnskap om musikkens historie, estetikk, teori, begreper og repertoar». For emnet Musikk 1 vil læringsutbytter som «kunnskap om ulike sjangre og epoker» bli godt ivaretatt ved deltakelse i folkemusikkurset. En kan således si at kurset er svært relevant og vil være med på å gi studentene en større forståelse av musikken.

Administrativt kan være uheldig at deltakelse på folkemusikkurset gjøres obligatorisk ved å bli et arbeidskrav. I og med at kurset kun arrangeres en gang i året, kan de som ikke deltar få problemer med studieprogresjonen. Studenter som ikke kan delta på kurset vil ikke kunne gå opp til eksamen i emnet i det aktuelle studieåret, og i forlengelsen av dette vil studenten heller ikke kunne fortsette på Musikk 2, hvor det er krav om forkunnskaper i emnet Musikk 1. Denne problemstillingen er kjent fra BA i musikkutøving, og da er arbeidskravet knyttet til Musikkhistorie og musikalsk analyse 1, som er et 5 studiepoengs emne.

Når det gjelder økonomi så vil endringen føre til økte kostnader. I og med at folkemusikkurset allerede arrangeres for en annen gruppe studenter, vil det her være snakk

om merkostnader knyttet til inntil 10 ekstra studenter. Buss og kostnad til arrangering av kurset er faste, så det anslås en merkostnad på kr 3.500 pr student, altså en mulig ekstrakostnad opp mot kr 35.000 - 40.000. Hvor store kostnadene blir pr. student vil også avhenge av hvor mange hytter vi må leie. For studieåret 2018/2019 har vi tatt opp 5 studenter på faglærerutdanningen, noe som ville ha medført en tilleggskostnad for konservatoriet på kr 17.500.

Trine Bottolfsen  
sekretær

— —  
trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

	MUS-1701 Musikk 1
Navn	Musikk 1 Musikk 1 Music 1
Emnekode	MUS-1701
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	30 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Faglærerutdanning i musikk - bachelor, første år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på de tre hovedområdene i grunnskolens læreplan for musikk, <i>musisere</i>, <i>komponere</i> og <i>lytte</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sangleker og lytteaktiviteter</li> <li>- Bevegelsesaktiviteter og arbeidsfysiologi</li> <li>- Stemmefysiologi</li> <li>- Bruk av innspillingsverktøy/programvare</li> <li>- Ulike notasjonsformer</li> </ul> <p>Didaktikk inngår som en sentral del i alle fagområder</p>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <p>Studenten skal ha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grunnleggende kunnskap om musikkteori, lytting, arrangering og komponering.</li> <li>- Kunnskap om ulike sjangre og epoker</li> <li>- Kunnskap om musikkundervisning i grunnskolen med vekt på trinn 1 til 7</li> </ul> <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planlegge, gjennomføre og vurdere musikalske opplæringsoppgaver i samsvar med gjeldende læreplan</li> <li>- Lede musikalske aktiviteter innenfor ulike sjangre og uttrykk</li> <li>- Synge og spille gitar og piano på et grunnleggende nivå</li> <li>- Arrangere og legge til rette musikalsk materiale for en gitt besetning</li> <li>- Bruke digitale verktøy i planlegging og gjennomføring av undervisning</li> </ul> <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bidra i musikalsk samspill i varierte besetninger</li> <li>- Planlegge, gjennomføre og vurdere musikalske undervisningsoppgaver for trinn 1 til 7 i samsvar med gjeldende læreplan</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Forelesning, gruppeundervisning, seminarer og workshops. Undervisningen går over 2 semestre
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minimum 80 % deltakelse på all undervisning</li> <li>- Folkemusikkurs</li> <li>- Spilleprøve på gitar, sang og piano</li> <li>- Gjennomført ett musikkdidaktisk undervisningsopplegg</li> <li>- Godkjent prøve i musikkteori</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Praktisk eksamen</p> <p>Studentene får utdelt et musikalsk grunnmateriale og skal bruke det som utgangspunkt for å forberede et variert undervisningsopplegg på 20 minutter med fokus på grunnskolens trinn 1 til 7. Det gis 48 timer forberedelse. Medstudenter fungerer som øvingselever.</p>

	Vurderes individuelt med gradert karakter etter en skala fra A - F.
Kontinuasjoneksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Praksis	Se egen emnebeskrivelse for Praksis 1
Språk	Norsk
Pensum	Ca 750 sider
Kvalitetssikring/ evaluering	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
28/18

### Endring av studieplan og emneplan for Musikkteknologi og Instrument 2

#### Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler foreslåtte endringer i studieplan for Musikkteknologi og Instrument 2, samt endringene i emnene MUS-2208 Musikkteknologi og MUS-2218 Instrument 2.

#### Begrunnelse:

Begge studiene er videreutdanninger som har vært tilbudt i flere år og har dessuten inngått som mulige valgemner i bachelorprogrammet i musikkutøving. Det er nå utformet studieplaner ihht. UiTs mal i tillegg til emneplaner. Det faglige innholdet for Instrument 2 er ikke endret, bortsett fra at det er utarbeidet en studieplan som innholdsmessig er identisk med emneplanen. For Musikkteknologi er det dessuten gjort endringer i opptakskrav. Momenter som gjelder opptakskrav er redegjort for i neste avsnitt.

#### *Videreutdanning*

Studier som tilbys som videreutdanning, altså til eksterne søkere, må ha en studieplan i henhold til den mal som er fastsatt for UiT. Dette er bakgrunnen for at det er utformet studieplaner for begge disse tilbudene. I tilfeller der studieprogrammet består av ett emne, virker det merkelig å ha både studieplan og emneplan, med reelt sett identisk innhold. Begrunnelsen for å ha begge deler, er i første rekke knyttet til at dokumentene benyttes i ulike administrative sammenhenger, har ulike roller og at det er et NOKUT-krav at det skal finnes en studieplan for studietilbud som tilbys.

Opptakskravene til Instrument 2 er «Høyere utdanning med minimum 60 sp i utøvende musikk og prøvespill». Dette er det samme som tidligere. For Musikkteknologi er opptakskravene endret fra å ha krav om høyere utdanning i musikk med mulighet til opptaksprøve, til «generell studiekompetanse eller realkompetanse, samt bestått opptaksprøve». Endringen er gjort i nært samarbeid med faglærer og begrunnet i at høyere utdanning i musikk ikke nødvendigvis sier noe om kompetansen i musikkteknologi. Endringen retter fokus mot studentens faktiske kompetanse innen musikkteknologi ved

starten av studiet. Generelt er opptakskravets rolle å sikre at studenter som tas opp er i stand til å gjennomføre studiet.

Eksterne søkere, altså de som tas opp på disse videreutdanningene, gjennomfører undervisning og eksamen sammen med studenter som tar samme emner som valgemner i bachelorprogrammet i musikkutøving.

### *Valgemner*

Studenter som er tatt opp på et studieprogram, i dette tilfellet Bachelor i musikkutøving, gis adgang til *hele* studieprogrammet så snart de er gjennom opptaksprosessen og gis tilbud om studieplass. Det er derfor ikke anledning til å kreve ytterligere opptaksprøve for å kunne velge studieretning, fordypning eller valgemne. Det er imidlertid anledning til å gjennomføre rangering av studentene i tilfeller hvor det er begrenset kapasitet på enkelte emner, studieretninger eller fordypninger som inngår som valgbar del av et studieprogram. Ett eksempel kan være at studenter som har normert studieprogresjon prioriteres foran de som har «hengefag». Et annet eksempel kan være at en prioriterer de studentene som har best karakterer. Dette er imidlertid prinsipielt forskjellig fra å kreve en opptaksprøve i et flerårig studieprogram. Det er altså forskjell på en enten/eller-situasjon (opptakskrav) eller en prestasjonsrelatert situasjon (rangeringsliste). I alle tilfeller må det på forhånd opplyses om slike begrensninger i tilgangen på aktuelle valgbare elementer i studieplanen. I gjeldende studieplan er det ikke tatt slike forbehold og det er heller ikke spesifisert hvilke valgemner som normalt kan velges.

Både Musikkteknologi og Instrument 2 har i lengre tid vært tilgjengelige valgemner i studiet Bachelor i musikkutøving, og det er derfor knyttet forventninger til disse emnene som valgemner både blant faglige og studenter. Utfordringen blir dermed hvordan en skal forholde seg til de to ulike studentgruppene: 1) eksterne søkere som må avlegge opptaksprøve og 2) de som kan velge emnet som følge av at de allerede er tatt opp på et flerårig studieprogram. I og med at de sistnevnte ikke på forhånd er informert om, i studieplanen, at det finnes begrensninger når det gjelder tilgangen til enkelte valgemner, er det vanskelig å se for seg hvordan en kan sikre seg et visst faglig nivå hos studentene på det enkelte valgemne. Stort sprik i faglige forutsetninger skaper ofte utfordringer for læringsmiljøet. Ett mulig tiltak som kan implementeres innenfor de rammene som finnes, er å veilede studentene på bachelorprogrammet når det gjelder hvilke valgemner som er fornuftig å ta basert på deres faglige forutsetninger. Det er imidlertid ikke anledning til å nekte studenter å ta valgemner de ønsker, selv om de har fått veiledning som tilsier at andre valgemner heller bør velges. En risiko som finnes, gitt ovenstående betraktninger, er at det kan oppstå kapasitetsproblemer, særlig fordi opptakskravet i Musikkteknologi nå settes lavere enn det var før. Det kan derfor være fornuftig å vurdere å fastsette et maksimalt antall studenter tatt opp til videreutdanningene. Dette tilsvarer det en gjør for alle bachelorprogrammer, masterprogrammer og årsstudier, en fastsetter et visst antall studieplasser. Ulempen med å fastsette et tak på antall studenter på videreutdanning, er at dette kan generere behov for å rangere søkerne. Rangering av søkerne betyr økt administrativt arbeid og dessuten at det må fastsettes regler for hvordan søkerne rangeres. Dersom det fastsettes en øvre grense for hvor mange søkere som tas opp til videreutdanningstilbud, må det samtidig fastsettes rangeringsregler som inngår som del av opptaksregelverket for det enkelte studietilbud.

Hvis det ikke fastsettes rangeringskriterier for opptak til studiet, vil studieplassene tildeles søkerne ved loddtrekning. Dette er i samsvar med reglene i «Forskrift om opptak til studier ved UiT» §17.

[https://intranett.uit.no/intranett/vis-artikkel/347791/forskrift\\_om\\_opptak\\_til\\_studier\\_ved\\_uit#4](https://intranett.uit.no/intranett/vis-artikkel/347791/forskrift_om_opptak_til_studier_ved_uit#4)

Trine Bottolfsen

sekretær

trine.bottolfsen@uit.no

77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

# STUDIEPLAN

## Musikkteknologi

**30 studiepoeng**

**Tromsø**

**Studieplanen er godkjent av styret ved det  
Kunstfaglige fakultet den xx.xx.xxxx**



Navn på studieprogram	Musikkteknologi Musikkteknologi Music technology	
Opptakskrav	Generell studiekompetanse eller realkompetanse, samt bestått opptaksprøve.  Opptaksprøven består av: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2- 5 eksempler på eget arbeid innenfor musikkteknologi – max 15 minutter til sammen</li> <li>• Intervju med søker</li> </ul>	
Læringsutbytte	Etter fullført studium skal studenten ha følgende læringsutbytte  <b>Kunnskap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne det grunnleggende begrepsapparatet i musikkteknologi og musikkproduksjon</li> <li>- Kjenne til akustisk teori</li> <li>- Ha innsikt i informasjonsteknologi som benyttes i fagfeltet</li> </ul> <b>Ferdighet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne arbeide selvstendig i et musikkstudio</li> <li>- Kunne gjøre innspillinger av god kvalitet og ferdigstille disse</li> <li>- Komponere ved hjelp av musikkteknologi</li> <li>- Bruke live electronics i utøvende virksomhet</li> <li>- Kunne produsere enkel PA-lyd</li> </ul> <b>Generell kompetanse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne bruke musikkteknologi i utøvende virksomhet</li> <li>- Kunne gjøre gode og kritiske vurderinger av de estetiske utfordringene i bruk av musikkteknologi</li> </ul>	
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	Studiet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studioinnspilling</li> <li>- Bruk av musikkteknologi i komposisjon/låtskriving</li> <li>- Live Electronics/Utøvende bruk av musikkteknologi</li> <li>- Redigering, prosessering og miksing av lyd og musikk</li> <li>- PA/konsertlyd og liveopptak</li> <li>- Grunnleggende akustisk teori og informasjonsteknologi</li> </ul> Deltidsstudium, campus Tromsø	
Oppbygging av studieprogram	Semester	30 studiepoeng

	1. og 2. semester	MUS-2208 Musikkteknologi
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet går over to semestre med undervisning og veiledning i individuelt og i grupper. Undervisningen er en kombinasjon av klasseromsundervisning, praktiske øvelser i studio som opptak og miksing, komposisjon ved hjelp av musikkteknologi, og workshops hvor studentene spiller konserter eller leverer konsertlyd til andre studenter. Det gis individuell veiledning og undervisning i forbindelse med oppgaver og planlegging og gjennomføring av opptak. Studentene bør ha tilgang til egen datamaskin og innspillingsprogramvare.</p> <p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 80 % obligatorisk oppmøte i undervisningen</li> <li>- Innlevering av inntil fire komposisjoner, arrangementer eller opptak</li> <li>- praktiske prøver</li> </ul> <p>Eksamen er tredelt: ett opptak, en komposisjon og muntlig eksamen.</p> <p>Delene vektes likt og vurderes med Bestått ikke Bestått.</p>	
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk	
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Det kunstfaglige fakultet har administrativt og faglig ansvar for studietilbudet	
Kvalitetssikring	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.	

# STUDIEPLAN

## Instrument 2

**30 studiepoeng**

**Tromsø**

**Studieplanen er godkjent av styret ved det  
Kunstfaglige fakultet den xx.xx.xxxx**

Navn på studieprogram	Instrument 2 Instrument 2 Secondary instrument					
Opptakskrav	Høyere utdanning med minimum 60 sp i utøvende musikk og prøvespill					
Læringsutbytte	<p>Etter fullført studium skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p><b>Kunnskap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ha kunnskaper om instrumentets virkemåte og oppbygning</li></ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ha gode tekniske og musikalske ferdigheter på instrumentet for å kunne formidle et bredt repertoar solo og i samspill</li><li>- kunne tolke og fremføre et bredt spekter av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere som er relevant for instrumentet</li></ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter i solo og samspill</li><li>- kunne arbeide selvstendig med nytt repertoar</li><li>- kunne delta i ulike samspillsituasjoner</li></ul>					
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Studiet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arbeid med utøvende ferdigheter på instrument solo og samspill med repertoar som viser bredde i sjanger og stilart</li><li>- En vesentlig del av arbeidet er utvikling av studentens evne til selvstendig arbeid med instrumentet, innstudering og øving</li><li>- Trening i primavistaspill og eventuelt improvisasjon</li></ul> <p>Studiet kan tas med de fleste instrumenter innen klassisk og rytmisk sjanger.</p> <p>Deltidsstudium, campus Tromsø</p>					
Oppbygging av studieprogram	<table><tr><td>Semester</td><td>30 studiepoeng</td></tr><tr><td>1. og 2. semester</td><td>MUS-2218 Instrument 2</td></tr></table>		Semester	30 studiepoeng	1. og 2. semester	MUS-2218 Instrument 2
Semester	30 studiepoeng					
1. og 2. semester	MUS-2218 Instrument 2					
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet går over to semestre. Undervisning gis individuelt og i klasse. Studenten har ansvar for å organisere og å delta i ulike samspillgrupper og ensembler.</p> <p>Arbeidskrav som må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semesterprøve på ca 10 minutter</li> <li>- Repertoarliste med samlet spilletid på 45 minutter, herav 15 minutter offentlig framført</li> <li>- Eksamensprogram</li> </ul> <p>Utøvende eksamen individuelt og/eller i ensemble. Varighet: 20 minutter Individuell gradert karakter etter en skala fra A til F.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Det kunstfaglige fakultet har administrativt og faglig ansvar for studietilbudet
Kvalitetssikring	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	<b>MUS-2208 Musikkteknologi</b>
Navn	Musikkteknologi Musikkteknologi Music Technology
Emnekode	MUS-2208
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	30 studiepoeng
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studioinnspilling</li> <li>- Bruk av musikkteknologi i komposisjon/låtskriving</li> <li>- Live Electronics/Utøvende bruk av musikkteknologi</li> <li>- Redigering, prosessering og miksing av lyd og musikk</li> <li>- PA/konsertlyd og liveopptak</li> <li>- Grunnleggende akustisk teori og informasjonsteknologi</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne det grunnleggende begrepsapparatet i musikkteknologi og musikkproduksjon</li> <li>- Kjenne til akustisk teori</li> <li>- Ha innsikt i informasjonsteknologi som benyttes i fagfeltet</li> </ul> <p>Ferdighet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne arbeide selvstendig i et musikkstudio</li> <li>- Kunne gjøre innspillinger av god kvalitet og ferdigstille disse</li> <li>- Komponere ved hjelp av musikkteknologi</li> <li>- Bruke live electronics i utøvende virksomhet</li> <li>- Kunne produsere enkel PA-lyd</li> </ul> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne bruke musikkteknologi i utøvende virksomhet</li> <li>- Kunne gjøre gode og kritiske vurderinger av de estetiske utfordringene i bruk av musikkteknologi</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med undervisning og veiledning i individuelt og i grupper.</p> <p>Undervisningen er en kombinasjon av klasseromsundervisning, praktiske øvelser i studio som opptak og miksing, komposisjon ved hjelp av musikkteknologi, og workshops hvor studentene spiller konserter eller leverer konsertlyd til andre studenter. Det gis individuell veiledning og undervisning i forbindelse med oppgaver og planlegging og gjennomføring av opptak. Studentene bør ha tilgang til egen datamaskin og</p>

	innspillingsprogramvare.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 80 % obligatorisk oppmøte i undervisningen</li><li>- Innlevering av inntil fire komposisjoner, arrangementer eller opptak</li><li>- praktiske prøver</li></ul>
Eksamen og vurdering	<p>Eksamen er tredelt: ett opptak, en komposisjon og muntlig eksamen.</p> <p>Delene vektes likt og vurderes med Bestått ikke Bestått.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk. Engelsk benyttes i litteratur, deler av undervisning og seminarer.
Pensum	Ca 400 sider
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	MUS-2218 INSTRUMENT 2
Navn	Instrument 2 Instrument 2 Secondary instrument
Emnekode	MUS-2218
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	30 studiepoeng
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeid med utøvende ferdigheter på instrument solo og samspill med repertoar som viser bredde i sjanger og stilart</li> <li>- En vesentlig del av arbeidet er utvikling av studentens evne til selvstendig arbeid med instrumentet, innstudering og øving</li> <li>- Trening i primavistaspill og eventuelt improvisasjon</li> </ul> <p>Emnet kan tas med de fleste instrumenter innen klassisk og rytmisk sjanger.</p>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha kunnskaper om instrumentets virkemåte og oppbygning</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha gode tekniske og musikalske ferdigheter på instrumentet for å kunne formidle et bredt repertoar solo og i samspill</li> <li>- kunne tolke og fremføre et bredt spekter av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere som er relevant for instrumentet</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter i solo og samspill</li> <li>- kunne arbeide selvstendig med nytt repertoar</li> <li>- kunne delta i ulike samspillsituasjoner</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	<p>Studiet går over 2 semestre.</p> <p>Undervisning gis individuelt og i klasse. Studenten har ansvar for å organisere og å delta i ulike samspillgrupper og ensembler.</p>
Obligatoriske arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen i emnet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semesterprøve på ca 10 minutter</li> <li>- Repertoarliste med samlet spilletid på 45 minutter, herav 15 minutter offentlig framført</li> <li>- Eksamensprogram</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utvøende eksamen individuelt og/eller i ensemble.</p> <p>Varighet: 20 minutter</p> <p>Individuell gradert karakter etter en skala fra A til F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjonseksamen avholdes i begynnelsen av påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer.



Kvalitetssikring av emnet	Evaluering av studiet i henhold til Kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet
Andre bestemmelser	Opptaksprøve

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
21.11.2018

Sak:  
29/18

### Restarte Tromsø Kammermusikkfestival

#### Innstilling til vedtak:

Programstyret støtter forslaget om å restarte Tromsø Kammermusikkfestival.

#### Begrunnelse:

Ny oppstart av Tromsø Kammermusikkfestival i November 2019 ble behandlet i orkesterseksjonen 19. September. Vi diskuterte form og tidsperiode for festivalen, og seksjonsleder la fram et kort sammendrag av saken fra dette møtet i programstyret 17. Oktober. Seksjonsleder har så blitt bedt om å lage et foreløpig utkast slik at forslaget kan tas opp som egen sak ved neste programstyremøte 21. November.

#### Idéutkast til Tromsø Kammermusikkfestival

Festivalen er tenkt for klassisk musikk og vi ønsker å presenter kammermusikk fra alle epoker av den Vestlige Kunstmusikken, inkludert samtidsmusikk. Festivalen foreslås å gå av stabelen i en av de siste ukene i November, fortrinnsvis uke 47-48. Vi håper at alle lærere, i den grad det lar seg gjøre, setter av uken og deltar med sin FoU-ressurs. Vi vil starte prøvene mandag og arrangerer konserter fra onsdag kveld til og med lørdag kveld. Uken bør settes av som en prosjektukeuke ved konservatoriet, alternativt kan all undervisning av utøverrelaterte fag som hovedinstrument og kammermusikk gå ut.

Ved siden av de ansatte ved Musikkonservatoriet ønsker vi å invitere landsdelsmusikerne fra Nord-Norge (Harstad, Narvik, Alta, Vadsø etc.) i faste stillinger, NOSO sine ansatte i Tromsø og Bodø og kammergrupper fra Forsvarets Musikk i Harstad til å delta som musikere under festivalen. Musikerne settes sammen på tvers av sine faste arbeidsplasser etter behov og programmering. I tillegg tilbys musikerne å presentere ferdige produksjoner fra sin arbeidsplass. Vi ønsker at Masterstudenter ved musikkonservatoriet deltar og Bachelorstudenter etter behov.

Musikkonservatoriet står som arrangør av festivalen og forplikter seg til å skaffe spillesteder, reklamere for festivalen, samt trykke opp konsertprogrammer og brosjyremateriale. Musikkonservatoriet frigir sine lokaler til prøver, øving og konserter.

Tilreisende musikere setter av en hel produksjonsuke til festivalen, og hver enkelt utøvers arbeidsplass må stå for lønn, overnatting og kostpenger for sin ansatte.

Det settes sammen et kunstnerisk festivalstyre som arbeider med programmering. I tillegg nedsettes det et styre som tar seg av administrative oppgaver rundt å lage en festival. I begge utvalgene ønskes det at studenter deltar gjennom sitt fag IPB.

Utkomme for studentene er at de kan observere profesjonelle musikere på nært hold, og vi ønsker at alle prøver skal være åpne for studentene. I tillegg vil flere av studentene delta i flere kammergruppene sammen med de profesjonelle. Studentene vil også være med i selve produksjonsapparatet og lære om hva som kreves for å lage en festival. Vi tror en slik festival vil være en vitamininnsprøytning i forhold til kammermusikk og samspill ved konservatoriet. For konservatoriets faglige ansatte og landsdelens musikere vil det være uhyre fruktbart og møtes og utveksle erfaringer og idéer. Sannsynligvis vil noen av konsertproduksjonene kunne repeteres i andre deler av Nord-Norge på musikergruppens hjemsted. Spesielt viktig er det å skape arenaer for å presentere våre ansattes FoU-arbeid.

Trine Bottolfsen  
sekretær

— —  
trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*