

MØTEINNKALLING

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet
Møtedato: 10.04.2019
Tidspunkt: 09:00

Eventuelt forfall må meldes snarest på tlf. <tlfnr>. Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 7/19	Sensorveiledningner på utøvende eksamen		2017/4361
PS 8/19	Revisjon av studieplan Master i musikkutøving		2017/4361
PS 9/19	Årsplan Musikkonservatoriet 2019/2020		2017/4361
PS 10/19	Møteplan programstyret 2019/2020		2017/4361
PS 11/19	Rekrutteringsarbeid		2017/4361

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.04.2019

Sak:
7/19

Sensorveiledninger på utøvende eksamen

Innstilling til vedtak:

Programstyret stiller seg bak utarbeidede sensorveiledninger. Dette gjelder for emnene:

MUS-1510 Hovedinstrument1 BA
MUS-1610 Hovedinstrument2 BA
MUS-2501 Hovedinstrument3 BA
MUS-2601 Hovedinstrument4 BA
MUS-2502 Hovedinstrument instrumentalpedagogikk1 BA
MUS-2602 Hovedinstrument instrumentalpedagogikk2 BA
MUS-2205 Kammermusikk BA
MUS-2806 Rytmisk improvisasjon – innføringskurs BA
Mus-2807 Rytmisk improvisasjon – viderekomne BA
BA MUS-2811 Kammermusikk BA
MUS-3101 Hovedinstrument1 MA
MUS-3102 Hovedinstrument2 MA
MUS-3103 Hovedinstrument3 MA
MUS-3901 Masterkonsert
MUS-3109 Ensemble
MUS-3107 Biinstrument
MUS-2218 Instrument2

Begrunnelse:

Sensorveiledninger har flere ganger tidligere vært diskutert i Programstyret (sak 10/18 og 21/18), og har sin bakgrunn i endring av Lov om universitet og høyskoler (UH-loven) med pålegg om å utarbeide sensorveiledninger. UiT har i flere år hatt et internt krav om sensorveiledninger. UH-loven paragraf 3-9(2) inneholder følgende formulering: *Det skal utarbeides skriftlig sensorveiledning til alle eksamener.* I tillegg er det angitt i paragraf 5-3(3), paragrafen som har bestemmelser knyttet til klage på karakterfastsetting og

studentenes rett til begrunnelse for karakter, at: *Sensorveiledningen skal være tilgjengelig for kandidatene etter at karakterer er fastsatt.*

Som følge av lovendringen har RUM utarbeidet et forslag til sensorveiledning, og med utgangspunkt i dette forslaget har vi laget en mal for sensorveiledning for utøvende eksamener ved Musikkonservatoriet, som har vært diskutert tidligere i programstyret (sak 1/19).

Nå er det laget konkrete forslag på sensorveiledning for utøvende eksamen på BA og MA i tråd med de signaler som ble gjort på møtet i Programstyret i januar 2019. Se vedlagt dette saksframlegget sensorveiledninger for:

MUS-1510	Hovedinstrument1 BA
MUS-1610	Hovedinstrument2 BA
MUS-2501	Hovedinstrument3 BA
MUS-2601	Hovedinstrument4 BA
MUS-2502	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk1 BA
MUS-2602	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk2 BA
MUS-2205	Kammermusikk BA
MUS-2811	Kammermusikk BA
MUS-2806	Rytmask improvisasjon – innføringskurs BA
MUS-2807	Rytmask improvisasjon – viderekommende BA
MUS-3101	Hovedinstrument1 MA
MUS-3102	Hovedinstrument2 MA
MUS-3103	Hovedinstrument3 MA
MUS-3901	Masterkonsert
MUS-3109	Ensemble
MUS-3107	Biinstrument
MUS-2218	Instrument2

Trine Bottolfsen
rådgiver

trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - Masternivå

Emnenavn: Biinstrument	Årstrinn: 1. år
Emnekode: MUS-3107	Del av: to årig master i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 20 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en intern/ faglærer. Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. Kunstnerisk konsept, dramaturgi*)
- Kunstnerisk integritet (*f.eks. kunstnerisk intensjon, selvstendighet, kreativitet, personlighet, troverdighet*)
- Faglig relevans (*originalitet, prosjektets bidrag til fagfeltet*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor.

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - Masternivå

Emnenavn: Ensemble	Årstrinn: 1. år
Emnekode: MUS-3109	Del av: to årig master i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 30 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENSPROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en intern. Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. Kunstnerisk konsept, dramaturgi*)
- Kunstnerisk integritet (*f.eks. kunstnerisk intensjon, selvstendighet, kreativitet, personlighet, troverdighet*)
- Faglig relevans (*originalitet, prosjektets bidrag til fagfeltet*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor.

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Hovedinstrument 3	Årstrinn: 3. år
Emnekode: MUS-2501	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 45 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: A-F
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram med programkommentarer

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Intern sensor uttaler seg først etterfulgt av faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: rytmisk improvisasjon - innføringskurs	Årstrinn: 3. år
Emnekode: MUS-2806	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 10	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 10 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Intern sensor uttaler seg først etterfulgt av faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: rytmisk improvisasjon - viderekommende	Årstrinn: 3. år
Emnekode: MUS-2807	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 10	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 20 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Intern sensor uttaler seg først etterfulgt av faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Hovedinstrument 1	Årstrinn: 1. år
Emnekode: MUS-1510	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 35	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 20 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: A-F
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Intern sensor uttaler seg først etterfulgt av faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Hovedinstrument 2	Årstrinn: 2. år
Emnekode: MUS-1610	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 30 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: A-F
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to interne (faglærer(e)). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Kammermusikk/samspill	Årstrinn: 4. år
Emnekode: MUS-2205	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 30 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått/ Ikke bestått
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram med programkommentar

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to interne (faglærer(e)). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk

Emnenavn: Instrument 2	Årstrinn:
Emnekode: MUS-2218	Del av:
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 20 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: A-F
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to interne/faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 Emnekode: MUS-2502 studiepoeng: 20 Emneansvar/faglærer:	Årstrinn: 3. år Del av: fireårig bachelor i musikkutøving Vurderingsform: Eksamenskonsert, 30 minutter Karakteruttrykk: A-F
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENSPROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram med programkommentar

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to interne/faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Hovedinstrument 4	Årstrinn: 4. år
Emnekode: MUS-2601	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 60 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: A-F
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram med programkommentar

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to interne (faglærer(e)). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 2 Emnekode: MUS-2602 studiepoeng: 20 Emneansvar/faglærer:	Årstrinn: 4. år Del av: fireårig bachelor i musikkutøving Vurderingsform: Eksamenskonsert, 40 minutter Karakteruttrykk: A-F
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to interne/faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - bachelornivå

Emnenavn: Kammermusikk/samspill	Årstrinn: 3. eller 4. år
Emnekode: MUS-2811	Del av: fireårig bachelor i musikkutøving
studiepoeng: 20	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 15 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått/ Ikke bestått
Studiet er en grunnutdanning som skal sikre at studenten selv kan arbeide videre mot ulike typer spesialisering.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENS PROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Repertoarliste
- Eksamensprogram med programkommentar

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to interne (faglærer(e)). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. dramaturgi, repertoar*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)

Karakterfastsettelse

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor/faglærer(e).

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - Masternivå

Emnenavn: Hovedinstrument 2	Årstrinn: 1. år
Emnekode: MUS-3102	Del av: to årig master i musikkutøving
studiepoeng: 10	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 30 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Med masterarbeid forstås her det selvstendige, utøvende arbeidet i en utøvende mastergrad. Et masterarbeid skal vise forståelse, refleksjon og modning ¹ . En mastergrad i utøving kan kvalifisere for opptak til kunstneriske phd. -studier, og vurderingen av kandidaten kan sees i forhold til dette.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENSProtokoll ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en eller to faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. Kunstnerisk konsept, dramaturgi*)
- Kunstnerisk integritet (*f.eks. kunstnerisk intensjon, selvstendighet, kreativitet, personlighet, troverdighet*)
- Faglig relevans (*originalitet, prosjektets bidrag til fagfeltet*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)

¹ Fra [forskrift om krav til mastergrad](#) §6

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter. Ekstern sensor uttaler seg først etterfulgt av intern sensor.

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - Masternivå

Emnenavn: Mastergradskonsert	Årstrinn: 2. år
Emnekode: MUS-3901	Del av: to årig master i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 60 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Med masterarbeid forstås her det selvstendige, utøvende arbeidet i en utøvende mastergrad. Et masterarbeid skal vise forståelse, refleksjon og modning ¹ . En mastergrad i utøving kan kvalifisere for opptak til kunstneriske phd. -studier, og vurderingen av kandidaten kan sees i forhold til dette.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENSPROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en ekstern og en intern. Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. Kunstnerisk konsept, dramaturgi*)
- Kunstnerisk integritet (*f.eks. kunstnerisk intensjon, selvstendighet, kreativitet, personlighet, troverdighet*)
- Faglig relevans (*originalitet, prosjektets bidrag til fagfeltet*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)

¹ Fra [forskrift om krav til mastergrad](#) §6

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter.

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - Masternivå

Emnenavn: Hovedinstrument 1	Årstrinn: 1. år
Emnekode: MUS-3101	Del av: to årig master i musikkutøving
studiepoeng: 10	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 30 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Med masterarbeid forstås her det selvstendige, utøvende arbeidet i en utøvende mastergrad. Et masterarbeid skal vise forståelse, refleksjon og modning ¹ . En mastergrad i utøving kan kvalifisere for opptak til kunstneriske phd. -studier, og vurderingen av kandidaten kan sees i forhold til dette.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENSPROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to faglærer(e) Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. Kunstnerisk konsept, dramaturgi*)
- Kunstnerisk integritet (*f.eks. kunstnerisk intensjon, selvstendighet, kreativitet, personlighet, troverdighet*)
- Faglig relevans (*originalitet, prosjektets bidrag til fagfeltet*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)

¹ Fra [forskrift om krav til mastergrad](#) §6

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter.

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

Sensorveiledning for eksamener i utøvende musikk - Masternivå

Emnenavn: Hovedinstrument 3	Årstrinn: 2. år
Emnekode: MUS-3103	Del av: to årig master i musikkutøving
studiepoeng: 30	Vurderingsform: Eksamenskonsert, 60 minutter
Emneansvar/faglærer:	Karakteruttrykk: Bestått / ikke bestått
Med masterarbeid forstås her det selvstendige, utøvende arbeidet i en utøvende mastergrad. Et masterarbeid skal vise forståelse, refleksjon og modning ¹ . En mastergrad i utøving kan kvalifisere for opptak til kunstneriske phd. -studier, og vurderingen av kandidaten kan sees i forhold til dette.	
Eksamenskonserten vurderes på grunnlag av læringsutbyttebeskrivelsene under avsnittet generell kompetanse - se vedlagte emneplan.	

DETTE DOKUMENTET OG EMNEPLANEN SKAL LESES AV HELE SENSORKOMITEEN FØR EKSAMEN STARTER. SIGNATUR I EKSAMENSPROTOKOLL ER OGSÅ EN BEKREFTELSE PÅ AT MAN HAR SATT SEG INN I INNHOLDET I SENSORVEILEDNINGEN OG EMNEPLANEN.

Følgende dokumenter skal være vedlagt sensorveiledningen:

- Emneplan
- Eksamensprogram

Sensorpanel

To sensorer; en intern og en eller to faglærer(e). Likebehandling av kandidatene og omforent forståelse av hva som skal vurderes er viktige prinsipper.

Følgende vurderingskriterier legges til grunn for karakterfastsettelse og tilbakemelding til kandidaten:

- Konserten som helhet (*f.eks. Kunstnerisk konsept, dramaturgi*)
- Kunstnerisk integritet (*f.eks. kunstnerisk intensjon, selvstendighet, kreativitet, personlighet, troverdighet*)
- Faglig relevans (*originalitet, prosjektets bidrag til fagfeltet*)
- Musikalsk bevissthet (*f.eks. kunstnerisk uttrykk, tilstedeværelse, karakter, stilforståelse, tolkning*)
- Kommunikasjon (*f.eks. samspill, musikalsk interaksjon, publikumskontakt, presentasjon av konserten*)
- Instrumentbeherskelse (*f.eks. klangbehandling, dynamikk, rytmikk, teknikk*)

¹ Fra [forskrift om krav til mastergrad](#) §6

Når karakterskalaen Bestått/Ikke bestått benyttes, skal dette være et selvstendig vurderingsuttrykk uten sammenheng med den graderte karakterskalaen.

Vurderingsprosedyre/samtaleguide

Samtale i sensorpanelet

Hver sensor gjør seg opp en foreløpig mening om hvilken karakter de mener er riktig før selve samtalen starter.

Eksamensprestasjonen alene skal ligge til grunn for karakteren, med mindre noe annet er oppgitt i emneplanen.

Samtale med kandidaten

Karakteren formidles til kandidaten sammen med presis og konkret begrunnelse, i en individuell samtale. Den bør også være framoverskuende og gi veiledning om videre arbeid. Ekstern sensor leder samtalen.

Kun kandidaten og sensorene skal være til stede.

Taushetsplikt

Sensorene er underlagt taushetsplikt jfr. [forvaltningslovens §13](#).

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.04.2019

Sak:
8/19

Revisjon av studieplan Master i musikkutøving

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at det blir satt ned en arbeidsgruppe som foretar en revidering av studieplanen for Master i musikkutøving. Forslag til hvem som kan være med i denne arbeidsgruppen:

- Øyvind Edvardsen (adm)
- En representant fra orkesterseksjonen
- En representant fra SKOG
- En representant fra rytmisk seksjon
- En representant fra teoriseksjonen
- 2 Studentrepresentanter (Eventuelt en tidligere masterstudent og en som er i programmet nå)

Instituttleder Lillian Grethe Jensen gis fullmakt til å utpeke medlemmene til arbeidsgruppen som skal revidere studieplanen for MA i musikkutøving.

Gruppen må ha ferdig et utkast til ny studieplan klar 1. mai 2020. Den nye studieplanen må være klar fra studieåret 2021/2022.

Begrunnelse:

Denne saken var opp i programstyret høsten 2018 (sak 26/18), der ble det vedtatt å utsette arbeidet med revidering av studieplanen. Nå tas saken opp på nytt.

Høsten 2018 ble det ved Musikkonservatoriet foretatt en kontroll av akkrediteringskravene som gjelder alle studietilbud, herunder Master i musikkutøving, som følge av Universitetsdirektørens bestilling til fakultetene, ePhorte-sak 2017/1123. I kontrollen av akkrediteringskravene ble bl.a. studieplanene gjennomgått.

Utdrag fra utkast til rapport fra kontroll av akkrediteringskravene:
Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende navn. (studietilsynsforskriften §2-2 (1))

Læringsutbyttene for studietilbudene er utformet i tråd med føringene i NKR – nivå 7 – og beskrivelsene anses å ligge på riktig nivå i forhold til dette. Etikk er lite tydeliggjort i læringsutbyttebeskrivelsene, det samme gjelder kunstnerisk utviklingsarbeid. Når det gjelder nytenkning og innovasjon, er det rimelig å resonnerer slik at en utøvende kunstutdanning både naturlig og implisitt krever nytenkning og innovasjon. Det kan likevel være nyttig å vurdere om nytenkning og innovasjonsprosesser bør uttrykkes mer eksplisitt ved neste revisjon av studieplanen.

Gjennomgangen av studieplanen og emneplanene viste at det er behov for en revisjon av studieplanen og emneplanene, selv om studietilbudet oppfyller de kravene som gjelder. I den forbindelse må studieplanen inn i gjeldende mal for studieprogrammer. Det antas å være lite hensiktsmessig å omarbeide gjeldende studieplan til ny mal, dersom en likevel igangsetter et revideringsarbeid om få måneder.

Det var fokus på hva som kreves av en profesjonell musiker på høyt nivå, tilbakemeldinger fra studenter og fra fagmiljøet som selv er musikere ved utarbeidelsen av utbyttebeskrivelsene. Læringsutbyttebeskrivelsene ble dermed utformet med sikte på å formidle kompetanser knyttet til yrkesutøvelsen som profesjonell musiker på høyt nivå og hva dette innebærer. Studietilbudet ansees å ha et dekkende navn.

Konklusjon: Grønn

Oppfølging som igangsettes i 2019:

- *Full revisjon av studieplan og alle emneplaner, med bakgrunn i de analyser og resultater som framkom i forbindelse med kontroll av akkrediteringskravene.*

Studietilbudet for neste studieår er allerede lyst ut, så eventuelle endringer vil ikke få virkning før studieåret 2021/2022. For å få dette til, må det foreligge en formelt vedtatt ny studieplan og nye emneplaner innen 1. november 2020.

Trine Bottolfsen
rådgiver

— —
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.04.2019

Sak:
9/19

Årsplan Musikkonservatoriet 2019/2020

Innstilling til vedtak:

Programstyret godkjenner forslaget til årsplan for Musikkonservatoriet for 2019/2020.

Begrunnelse:

Se vedlagte årsplan

Trine Bottolfsen
rådgiver

trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Musikkonservatoriet høst 2019

August			September			Oktober			November			Desember		
1	To	31	1	Sø		1	Ti	folkemusikkurs	1	fr	44	1	Sø	
2	Fr		2	ma	36	2	on	folkemusikkurs	2	Lø		2	ma	semesterprøver/eksamener 49
3	Lø		3	Ti		3	To	folkemusikkurs / Kulturskolekonferanse	3	Sø		3	Ti	semesterprøver/eksamener
4	Sø		4	On		4	Fr	folkemusikkurs / Kulturskolekonferanse	4	Ma	45	4	On	semesterprøver/eksamener
5	Ma	32	5	To		5	Lø		5	Ti		5	To	semesterprøver/eksamener
6	Ti		6	Fr		6	Sø		6	On	personalmøte 12:05 - 13:00	6	Fr	semesterprøver/eksamener
7	On		7	Lø	unge musikere	7	Ma	41	7	To		7	Lø	unge musikere
8	To		8	Sø	unge musikere	8	Ti		8	Fr		8	Sø	unge musikere
9	Fr		9	Ma	37	9	On	personalmøte 12:05-13:00	9	Lø		9	Ma	semesterprøver/eksamener 50
10	Lø		10	Ti		10	To		10	Sø		10	Ti	semesterprøver/eksamener
11	Sø		11	On		11	Fr		11	Ma	46	11	On	semesterprøver/eksamener
12	Ma	Personaldag / Semesterstart 33	12	To	Personaldag/ arbeidslivsdag	12	Lø		12	Ti		12	To	semesterprøver/eksamener
13	Ti		13	Fr		13	Sø		13	On		13	Fr	semesterprøver/eksamener
14	On		14	lø		14	Ma	42	14	To		14	Lø	unge musikere
15	To		15	Sø		15	Ti		15	Fr		15	Sø	unge musikere
16	Fr		16	Ma	38	16	On		16	Lø	unge musikere	16	Ma	semesterprøver/eksamener 51
17	Lø	Musikkfest Tromsø	17	Ti		17	To		17	Sø	unge musikere	17	Ti	Semesterslutt
18	Sø		18	On		18	Fr		18	Ma	Prosjektuke 47	18	On	
19	Ma	åpningsarrangement UiT 34	19	To		19	Lø	unge musikere	19	Ti	Prosjektuke	19	To	
20	Ti		20	Fr		20	Sø	unge musikere	20	On	Prosjektuke	20	Fr	
21	On		21	Lø		21	Ma	43	21	To	Prosjektuke	21	Lø	
22	To		22	Sø		22	Ti		22	Fr	Prosjektuke	22	Sø	
23	Fr		23	Ma	Prosjektuke 39	23	On		23	Lø		23	Ma	52
24	Lø		24	Ti	Prosjektuke	24	To		24	Sø		24	Ti	
25	Sø		25	On	Prosjektuke	25	Fr		25	Ma	48	25	On	
26	Ma	35	26	To	prosjektuke	26	Lø		26	Ti		26	To	
27	Ti		27	Fr	Prosjektuke	27	Sø		27	On		27	Fr	
28	On		28	Lø		28	Ma	44	28	To		28	lø	
29	To		29	Sø		29	Ti		29	Fr		29	Sø	
30	Fr		30	Ma	folkemusikkurs 40	30	On		30	Lø		30	Ma	1

Musikkonservatoriet vår 2020

23.05.2017 Med forbehold om endring

Januar			Februar			Mars			April			Mai			Juni		
1	on	1	1	Lø	Nordlysfestivalen	1	sø		1	On		1	Fr	Offentlig høytidsdag	1	Ma	2. pinsedag 23
2	To		2	Sø	Nordlysfestivalen	2	Ma	BA-prøvespill 10	2	To		2	Lø		2	Ti	Eksamensperiode
3	Fr		3	Ma	6	3	Ti	BA-prøvespill	3	Fr		3	Sø		3	On	Eksamensperiode
4	Lø		4	Ti		4	On	BA-prøvespill	4	Lø		4	Ma	19	4	To	Eksamensperiode
5	Sø		5	On		5	To	BA-prøvespill	5	Sø	Palmesøndag	5	Ti		5	Fr	Eksamensperiode
6	Ma	semesterstart/ personaldag 2	6	To		6	Fr	BA-prøvespill	6	Ma	15	6	On		6	Lø	
7	Ti		7	Fr		7	Lø		7	Ti		7	To		7	Sø	
8	On		8	Lø		8	Sø		8	On		8	Fr		8	Ma	Eksamensperiode
9	Ti		9	Sø		9	Ma	11	9	To	Skjærtorsdag	9	Lø	unge musikere	9	Ti	Eksamensperiode
10	Fr		10	Ma	7	10	Ti		10	Fr	Langfredag	10	Sø	unge musikere	10	On	Eksamensperiode
11	Lø		11	Ti		11	On		11	Lø		11	Ma	Eksamensperiode 2	11	To	Eksamensperiode
12	Sø		12	On	personalmøte 12:05 - 13:00	12	To		12	Sø	1. påskedag	12	Ti	Eksamensperiode	12	Fr	Eksamensperiode Semesterslutt
13	Ma	3	13	To		13	Fr		13	Ma	2. påskedag 16	13	On	Eksamensperiode	13	Lø	
14	Ti		14	Fr		14	Lø	unge musikere	14	Ti		14	TO	Eksamensperiode	14	Sø	
15	On		15	Lø		15	sø	unge musikere	15	On		15	Fr	Eksamensperiode	15	Ma	25
16	To		16	Sø		16	Ma	12	16	To		16	Lø		16	Ti	
17	Fr		17	Ma	8	17	Ti		17	Fr		17	Sø	Grunnlovsdag	17	On	
18	Lø		18	Ti		18	On	personalmøte 12:05 - 13:00	18	Lø	unge musikere	18	Ma	Eksamensperiode 21	18	To	
19	Sø		19	On		19	To		19	Sø	unge musikere	19	Ti	Eksamensperiode	19	Fr	
20	Ma	4	20	To		20	Fr		20	Ma	17	20	On	Eksamensperiode	20	Lø	
21	Ti		21	Fr		21	Lø		21	Ti		21	To	Kristi Himmelfartsdag	21	Sø	
22	On		22	Lø	unge musikere	22	sø		22	ON	personalmøte 12:05 - 13:00	22	Fr	Eksamensperiode	22	Ma	26
23	To		23	Sø	unge musikere	23	Ma	Vårlyd 1	23	To		23	Lø		23	Ti	
24	Fr		24	Ma	Masterprøvespill 9	24	Ti	Vårlyd	24	Fr		24	Sø		24	On	
25	Lø		25	Ti	Masterprøvespill	25	On	Vårlyd	25	Lø		25	Ma	Eksamensperiode 22	25	To	
26	Sø		26	On	Masterprøvespill	26	To	Vårlyd	26	Sø		26	Ti	Eksamensperiode	26	Fr	
27	Ma	Nordlysfestivalen 5	27	To	Masterprøvespill	27	Fr	Vårlyd	27	Ma	18	27	On	Eksamensperiode	27	Lø	
28	Ti	Nordlysfestivalen	28	Fr	Masterprøvespill	28	Lø		28	Ti		28	To	Eksamensperiode	28	Sø	
29	On	Nordlysfestivalen	29	Lø		29	sø		29	On		29	Fr	Eksamensperiode	29	Ma	27
30	To	Nordlysfestivalen				30	Ma		30	To		30	Lø		30	Ti	
31	Fr	Nordlysfestivalen				31	Ti					31	Sø	1. pinsedag			

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.04.2019

Sak:
10/19

Møteplan programstyret 2019/2020

Innstilling til vedtak:

Møtene i programstyret studieåret 2019/2020 avvikles:

28.08.19
16.10.19
27.11.19
22.01.20
18.03.20
22.04.20
27.05.20

Begrunnelse:

Ut fra erfaringer året 2018/2019 er møtene i programstyret ikke lagt til prosjektuker (ønske fra studentene). I tillegg er møtet i februar flyttet til mars. Dette for å unngå møte i opptaksperioden.

Trine Bottolfsen
rådgiver

trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.04.2019

Sak:
11/19

Rekrutteringsarbeid

Innstilling til vedtak:

Begrunnelse:

Programstyret gis i dette saksframlegget informasjon om studentrekrutteringstiltak og resultatene av disse i form av søkertall og nye studenter. Basert på dette inviteres Programstyret til å drøfte og signalisere hvilke rekrutteringstiltak som bør prioriteres for opptak til studieåret 2019/2020.

I den første del av dette saksframlegget redegjøres det kort for hvilke markedsføringstiltak og -aktiviteter som har vært gjennomført med tanke på rekruttering av studenter til førstkommende studieår. Deretter gjennomgås kort resultatene i form av søkertall og studenter som er tatt opp.

Antall studieplasser på bachelorprogrammet er 20 og på mastergradsprogrammet 6.

Gjennomførte rekrutteringstiltak studieåret 2018/2019

Markedsføring

- Sendt ut brosjyrer til musikklinjer/folkehøgskoler osv.
(høst: for BA/MA Musikkutøving, mars: for faglærerutdanning)
- Annonse i Musikkultur
(høst: for BA/MA Musikkutøving, mars: for faglærerutdanning)
- To nye videoer laget, med Sergej og Marit.
- Instagram take over: 4 studenter tok over Konsens instagram i en mnd.
- Fikk tatt fine bilder av lokalene våre som vi har brukt på sosiale medier.
- Annonsering på sosiale medier: Videoer og andre poster + generelt mye bruk av sosiale medier
- Deltakelse på UiTs Åpen dag, høst

Rekrutteringsturneer

Lærere og studenter har besøkt følgende skoler:

-Toneheim folkehøgskole

*Konsen Kammerorkester med Atle 14.11.: Informasjon, konsert og samspill

* Carlo: Mesterklasse

* Studentband + Fred (info og konsert og litt samspill)

* Jens

- Sortland vgs: Arne og Emil (info og konsert)
- Bodø vgs: Studenter Sondre Kleven og Emil Fjeldavli (info, konsert og samspill)
- Mosjøen vgs: Studenter Sondre Kleven og Emil Fjeldavli (info, konsert og samspill)
- Alta vgs: Studentbandet Fjellfrost (info og konsert)

- Rønningen fhs: Jan Gunnar og Torstein (info og konsert)

- Jessheim vgs: Jan Gunnar og Torstein (info og konsert)

- Edvard Munch vgs: Konsen kammerorkester med Atle og Karen (info og konsert)

- Foss vgs: Konsen Kammerorkester med Atle, Karen og Audun (info og konsert)

- Drammen kulturskole: Lars og Sergej (mesterklasser)

- Finnmark Slagverkfestival: Guri (mesterklasser/undervisning)

- Slagverkstudent Vegar Restad deltok i prosjektet Carmina Burana sammen med Vokal Nord i mars. Dette var et samarbeidsprosjekt mellom VN, MK og videregående skoler i Nordland, Troms og Finnmark. På denne turneen deltok også flere av de klassiske sangstudentene. Bjørn Andor Drage og studentene informerte om våre studieprogram ved de ulike skolene. Man må også se på dette samarbeidet som et indirekte rekrutteringstiltak.

Ellers har de ansatte blitt oppfordret til å foreta ett eller to rekrutteringsbesøk (masterclass el.l) der de finner det mest hensiktsmessig selv.

Andre rekrutteringsaktiviteter

3. klasse på musikklinja på Kongsbakken var på halvdagsbesøk som før (info, konserter, møte med studenter, omvisning, møte med lærere + observasjon av samspill-/kammermusikkundervisning)

Søkertallene

Bachelor

År	Søkere 15. desember	Invitert til prøvespill	Møtte til prøvespill	Bestått prøvespill
2017	97		41	31
2018	135	87	62	38
2019	113	90	54	37

Av de 38 som hadde bestått prøvespill ble det våren 2018 sendt tilbud til 26 søkere. To av disse regnet vi med ville søke om innpass på 2. avdeling. Av de 26 som fikk tilbud om studieplass, var det 11 som tok plassen. Vi fylte opp med 3 fra ventelisten. På sekundæropptaket våren 2018 ble samtlige instrument lyst ut, med det resultatet at det var 9 søkere. Etter prøvespill ble det besluttet å tilby plass til 3 studenter, hvorav 2 av disse tok plassen. Da vi startet i høsten 2018 var kullet på 18 studenter (16 var nye studenter og 2 var fra kull 2017, men begynte på nytt på BA).

På bakgrunn av ovenstående kan man konkludere med at man mister mange søkere fram til prøvespillet er gjennomført. I tillegg mister man søkere som ikke består prøvespillet. Det er derfor et potensiale både i å få flere søkere til å levere repertoarliste,

men i enda større grad å få søkere til å møte fram til prøvespillet. Her bør det drøftes hvilke tiltak som kan være aktuelle å iverksette. Problemstillinger som er kjent, er kostnader forbundet med å reise til Tromsø og at alle konservatoriene har prøvespill på samme tid. For å imøtegå sistnevnte problemstilling, utvises det stor fleksibilitet for å få så mange som mulig til prøvespill i Tromsø. Av de som søker, er det altså omlag 1/3 – 1/4 som er aktuelle, og av disse er det søkere som takker nei til studieplassen. Det ser altså ut til at selv med godt over 100 søkere, er dette ikke tilstrekkelig til å fylle alle 20 studieplasser.

Bachelorprogrammet har pr. 2 april 2019 ca. 60 aktive studenter. Basert på data i studentsystemet kan en se at 20 har hjemstedsadresse i Tromsø, en håndfull fra Troms forøvrig, tilsvarende fra Finnmark og 11 fra Nordland. 18 studenter har hjemstedsadresse i resten av landet. Dersom dagens studentmasse er representativ, er det like mange studenter fra Tromsø som fra resten av landet. M.a.o. er Sør-Norge en viktig rekrutteringsarena til studiet. Det må imidlertid tas forbehold om at det kan være for mange som antas å komme fra Tromsø, i og med at studentene i løpet av studiet kan ha endret hjemstedsadressen sin.

Studentenes alder varierer fra 20-30 år, med de fleste i alderen 21-26 år, noe som indikerer at studentene ikke er kommet inn direkte fra videregående skole. Mer enn 50 av studentene har en bakgrunn fra videregående opplæring som ser ut til å være musikklinje som gir generell studiekompetanse.

Master

År	Søkere 15. desember	Invitert til prøvespill	Møtte til prøvespill	Bestått prøvespill
2017	18		17	
2018	20	16	12	11
2019	24	22	18	17

Det ble bestemt å tilby 5 plasser på MA i musikkutøving i 2019. En av de som fikk betinget tilbud om studieplass klarte ikke norskkravet, noe som gjorde at første reserve fikk tilbud om studieplass. Det ser ut til at utbyttet av rekrutteringsinnsatsen på MA er bedre enn for BA. De fleste som får tilbud om studieplass på MA takker ja, mens det for BA er rundt halvparten som takker ja til tilbudet om studieplass.

Det er for tiden 17 aktive studenter på mastergradsprogrammet i musikk. Av disse ser det ut til at kun 1 har grunnutdanning i musikk fra annet lærested enn

Musikkonservatoriet i Tromsø. Det er flere av studentene som har den tidligere faglærerutdanningen i musikk som grunnutdanning.

Basert på usikre data i studentsystemet angående hjemstedsadresse, har 10 av 17 hjemsted i Tromsø. Sannsynligheten for at noen av disse har flyttet til Tromsø i løpet av eller etter grunnutdanningen er betydelig og at dette bildet ikke er helt troverdig. Dette synes å gjelde 3-4 av de 17 aktive studentene. Også til mastergradsprogrammet rekrutteres det søkere med tilhørighet til andre deler av Nord-Norge enn Troms, og fra Sør-Norge.

Trine Bottolfsen
rådgiver

trine.bottolfsen@uit.no

77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur