

Møteinnkalling

Utvalg: **Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen**
Ole Gustavsen, Brita Brenna, Tor Lægreid, Marte Liset, Silje Bræck Tøllefsen, Trude Fonneland, Jostein Kjærandsen, Jon Marius Aareskjold, Mads Nilsen og Andre Hyni

Møtested: Musikkonservatoriet, møterom B.1.109

Møtedato: 17.09.2019

Tidspunkt: 09:00

Vi møtes på møterommet på Musikkonservatoriet.

Fint om eventuelt forfall meldes snarest til Inger Kaisa Bækø eller Lena Aarekol, slik at vi kan innkalle vararepresentanter.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
	Orienteringssaker		
OS 14/19	Muntlige orienteringssaker		2019/540
OS 15/19	Referatsaker		2019/540
UMAK 54/19	Oppnevning av rådsmedlemmer til instituttrådene ved UMAK		2019/2734
UMAK 55/19	Oppretting av mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk		2019/2244
UMAK 56/19	Studieplan for nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk		2019/2244
UMAK 57/19	Omdisponering av studieplasser ved Musikkonservatoriet		2019/2244
UMAK 58/19	Revidering av programstyrets ansvarsområde ved Musikkonservatoriet		2017/4361
UMAK 59/19	Søknad om status som professor emeritus ved Norges arktiske universitetsmuseum		2019/4287
UMAK 60/19	Ansettelse i to faste 50 % stillinger som universitetslektor (kode 1009) i landskapsarkitektur ved Kunstakademiet	X	2019/781
UMAK 61/19	Ansettelse i stipendiatstilling innen the taphonomy of Ancient sedaDNA ved Universitetsmuseet, UMAK	X	2019/3406
UMAK 62/19	Ansettelse av labtekniker til prosjektet IceAGenT ved Universitetsmuseet	X	2019/3291
UMAK 63/19	Ansettelse i stilling som professor i hørelære og musikkdidaktikk ved Musikkonservatoriet	X	2018/5223
UMAK 64/19	Ansettelse i stipendiatstillinger innen prosjektet IceAGenT ved Universitetsmuseet (st.nr. 3485 og 3487)	X	2019/3287
UMAK 65/19	Godkjenning av utlysning - inntil to professor/førsteamanuensis i samtidskunst - åremålstillinger		2019/3932
UMAK 66/19	Direktetilsetting i stilling som professor ved Musikkonservatoreit	X	2016/1441
UMAK 67/19	Tilsetting i stilling som universitetslektor ved Musikkonservatoriet	X	2017/4968
UMAK	Forlengelse av tilsetting som forsker - eksternt finansiert	X	2018/2611

Orienteringssaker

OS 14/19 Muntlige orienteringssaker 2019/540

ORIENTERINGSSAK

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	14/19

Muntlige orienteringssaker

1. Fagdag ved UMAK 12. september
2. Felles UMAK-arrangement 29.11 – 1.12.19
3. Oversikt tilsettingssaker ved UMAK – se vedlegg
4. Nytt personalreglement vedtatt av universitetsstyret 11. september:
 - oppretting av et felles tilsettingsråd for hele UiT
 - kunstnerisk- og museal formidlingskompetanse hensyntas i kravet om pedagogisk mappe

Lena Aarekol
direktør

—

Inger Kaisa Bækø
adm.leder

—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

E-phorte nr	Stilling	Institutt/seksjon
	Førstestilling i musikkpedagogikk	MK
	Stipendiat i musikkvitenskap knyttet til musikkarv og tradisjonsmusikk i nord	MK
	Formidlingsrådgiver	FUF
2019/2932	To åremålsstillingen prof/førsteamanuensis i samtidskunst	KA
2019/4129	Rådgiver innen forsknings- og studieadm.	FUF
2019/3965	Rådgiver innen studieadm.	FUF
2019/3531	Seniorrådgiver innen studieadm.	FUF
2019/3406	PhD Candidate in the taphonomy of ancient sedaDNA	UM
2019/3291	Laboratory technician on the project IceAGenT	UM
2019/3287	PhD Candidate on the project IceAGenT	UM
2019/781	Universitetslektor i landskapsarkitektur - to faste stillinger	KA
2019/386	Postdoctoral Fellow in ancient sedimentary DNA	UM
2019/864	Museumsverter - fire deltidsstillinger	FUF
2018/4109	Konservator - ett års engasjement	UM
2019/942	Stipendiat	KA

2018/5223	Professor i hørelære og musikkdidaktikk ved UiT Norges arktiske universitet	MK
2017/5293	PhD Candidate in metabarcoding at the University Museum, UiT The Arctic University of Norway	UM
2018/5312	Professor/Associate Professor in Palaeontology at UiT The Arctic University of Norway	UM
2018/5424	PhD Candidate in environmental archaeology at UiT The arctic University of Norway	UM
2018/4901	Professor/Associate Professor in Zoology (marine invertebrates) at UiT	UM
2016/2083	Professor/førsteamanuensis i fløyte	MK

Begrunnelse for utlysning	Antall søkere	Bedømmelseskomite	Bedømmelse foreligger
Behov pga nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk Tildelt stipendiatstilling UiT Ubesatt fast stilling i FUFs bemanningsplan 1 oppsigelse, ett årsmål går ut i 2020.			
Nye behov			
Oppsigelse		Cathrine Paus (FUF UMAK), Trine Bottolfsen (FUF UMAK), Morten 7 Sætran (BFE/UiT)	
Oppsigelse Tildelt stipendiatstilling UiT		Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT) og 11 Antony Brown (UM/UiT) Prof. Antony Brown (UM/UiT), Marie Føreid Merkel (UM/UiT) og 22 Youri Lammers (UM/UiT)	20.08.2019
ERC-prosjekt Tildelt stipendiatstilling UiT		Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT) og 18 Antony Brown (UM/UiT) Prof. Thomas Juel Clemmensen (KA/UiT), 1.am. Hanne Bat Finke (Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo) og 1. am. Stefan Darlan Boris 3 (Arkitektskolen Aarhus)	20.08.2019
Behov		Prof. Inger Grave Alsos (UM/UiT), prof. Beth Shapiro (University of California)	06.06.2019
Eksterne midler		Rådgiver Marit Bull Enger (UB/UiT), 1.konsulent Stine-Mari Lundblad (UM/UiT) og sr.rådgiver Karen Marie 13 Christensen (UM/UiT)	10.04.2019
Oppsigelser		1.am. Roger Jørgensen (UM/UiT), 7 sr.ing. John Hansen (UM/UiT)	12.04.2019
Ekstra behov Tildelt stipendiatstilling UiT		Prof. Thomas Juel Clemmensen (KA/UiT), ass.prof. Inger Auestad 11 (Høgskolen på Vestlandet).	26.04.2019 25.06.2019

	Elin Angelo, Tor Dybo og Karin 2 Johansson	28.05.2019
Tildelt stipendiatstilling UiT	Prof Antony G. Brown (UM/UiT), ass.prof. Andreas Tribsch (Universität Salzburg), Dr. Dorothee 16 Ehrich (AMB/UiT) Prof Antony G. Brown (UM/UiT), Prof Nick Butterfield (University of Cambridge, UK), Prof Mary Droser (University 15 of California Riverside, USA).	19.02.2019 09.04.2019
Naturlig avgang		
Tildelt stipendiatstilling UiT	Professor Inger Alsos (UM/UiT), Dr. Kevin Walsh, (University of York), 12 Prof. Antony Gavin Brown (UM/UiT) Prof Bodil Bluhm (AMB/UiT), Prof Torsten Struck Naturhistorisk museum Oslo, Prof Ulf Jondelius Naturhistoriska riksmuseet 14 Stockholm.	19.02.2019 28.02.2019
Naturlig avgang		
	Prof. Mikael Helasvuo (Sibelius Academy/Helsinki), prof. Anna Dina Bjørn-Larsen (Hanover University of Music, Drama and Media) og prof. II 9 Cordula Hacke (UiA)	07.06.2019

Intervjukomite	Intervju foretatt/rap port foreligger	Status
		Utlysningstekst under arbeid
		Utlysningstekst under arbeid
		Utlysningstekst under arbeid Betenkning behandles av stryket 17.9 Sendt SREK for utlysning Sendt SREK for utlysning
		Under bedømmelse
Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT) og Antony Brown (UM/UiT) Prof. Antony Brown (UM/UiT), Marie Føreid Merkel (UM/UiT) og Youri Lammers (UM/UiT)		Sendt SREK for videre behandling Sendt SREK for videre behandling
Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT) og Antony Brown (UM/UiT)		Sendt SREK for videre behandling
Prof. Thomas Juel Clemmensen (KA/UiT) og instituttleder Kjell Magne Mælen (KA/UiT)	24.06.2019	Sendt SREK for videre behandling
Prof. Inger Greve Alsos, dr. Peter Heintzman og prof. Antony Brown. Rådgiver Marit Bull Enger (UB/UiT), 1.konsulent Stine-Mari Lundblad (UM/UiT) og sr.rådgiver Karen Marie Christensen (UM/UiT)	15.04.2019	Anastasia Poliakova tiltredd 01.06.2019
1.am. Roger Jørgensen (UM/UiT), sr.ing. John Hansen (UM/UiT) Prof. Thomas Juel Clemmensen (KA/UiT) og instituttleder Kjell Magne Mælen (KA/UiT)	12.04.2019 26.04.2019 08.03.2019	Ok. Marit Lehne er tilbudt stillingen

Det ble foretatt en samtale med søker Hilde Blix (MK/UiT), instituttleder Lillian Jensen (MK/UiT) og viseriektør Hanne Hammer Stien (UMAK) om avklaring av nye arbeidsoppgaver.

26.06.2019 Sendt SREK for videre behandling

Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT), Dr. Dorothee Ehrich (AMB/UiT), ass.prof. Andreas Tribsch (Universität Salzburg) og Peter Heintzman (UM/UiT)

07.03.2019 Scarlett Zetter ansatt fra 05.08.2019

Prof. Antony G. Brown (UM/UiT), Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT) og instituttleder Geir Rudolfson (da BFE/UiT).

26.04.2019 Peter Heintzman har takket ja til stillingen
Aya Komatsu har takket ja til stillingen, tiltrer 01.09.2019

Prof. Inger Greve Alsos (UM/UiT), prof. Bodil Bluhm (AMB/UiT), 1.am Jostein Kjærandsen (UM/UiT) og instituttleder Geir Rudolfson (da BFE/UiT).

30.04.2019 Førstekandidat takket nei, tilbud sendt andrekandidat

Prof. Sergej Osadchuk (MK/UiT), prof. Hilde Blix (MK/UiT), prof. Il Cordula Hacke (UiA), 1.am Lars Lien (MK/UiT), instituttleder Lillian Jensen (MK/UiT)

17.09.2019 Prøvespill/intervju skal avholdes



REFERATSAKER

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	15/19

1. Referat fra møte i UMAK-styret 4. juni 2019
Godkjent av møtedeltakerne på sirkulasjon.
2. Referat fra møte i universitetsstyret 13. juni 2019.

Lena Aarekol
direktør

—

Inger Kaisa Bækø
adm.leder

—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

MØTEPROTOKOLL

Utvalg: **Universitetsstyret**
 Møtested: UIT Norges arktiske universitet
 Møtedato: 13.06.2019
 Tidspunkt: 09:00

Følgende faste medlemmer møtte:

Navn	Funksjon	Representerer
Anita Andersen Stenhaug	Medlem	Ekstern representant
Anne Husebekk	Leder	Rektor
Kjersti Dahle	Medlem	Teknisk-administrativ ansattrepresentant
Margrethe Esaiassen	Medlem	Fast vitenskapelig ansattrepresentant
Tore Nasset	Medlem	Fast vitenskapelig ansattrepresentant
Stig A. Slørdahl	Medlem	Ekstern representant
Lin Marie Holvik	Medlem	Ekstern representant
Ole Even Andreassen	Medlem	Studentrepresentant
Audun Hetland	Medlem	Midlertidig vitenskapelig ansattrepresentant
Anders Malmberg	Medlem	Ekstern representant
Cecilie Mathisen	Medlem	Studentrepresentant

Fra administrasjonen møtte:

Navn	Stilling
Jørgen Fosslund	Universitetsdirektør
Heidi Adolfsen	Avdelingsdirektør (sak OS 11/19 og OS 13/19)
Odd Arne Paulsen	Avdelingsdirektør (sak S15/19 og S 19/19)
Geir Sørensen	Seksjonsleder (sak S 15/19)
Øyvind Hjuring Mikalsen	Prosjektleder (sak S 18/19)

Fra rektoratet møtte:

Navn	Stilling
Wenche Jakobsen	Prorektor utdanning
Sveinung Eikeland	Viserektor
Kriss Rokkan Iversen	Viserektor (sak OS 11/19)

Merknader

Det var ingen merknader til innkallingen.

Anne Husebekk deltok fra kl. 10. Hun var tilstede på alle saker, unntatt OS 11/19. Den ble ført av Wenche Jakobsen.

Anders Malmberg forlot møtet kl. 15. Han var tilstede på alle saker, unntatt OS 17/19.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
S 14/19	Forespørsel fra Nordland fylkeskommune om mulig overtakelse av Nordland kunst- og filmfagskole	X	2017/3378
S 15/19	Intern hovedfordeling av budsjett 2020		2018/4860
S 16/19	Årsrapport for Læringsmiljøutvalget ved UiT for studieåret 2018/2019		2019/2542
S 17/19	Oppfølging av strukturreformen - måltall fra UiT Norges arktiske universitet		2019/1479
S 18/19	Behandling av rapport fra arbeidsgruppe om utvikling av lektorutdanningen		2018/1812
S 19/19	Redusering av midlertidighet ved UiT Norges arktiske universitet		2019/2404
	Orienteringssaker		
OS 11/19	Rapport fra utdanningssamarbeidsutvalget: "Sammen om kunnskap for en nordvendt framtid"		2017/2622
OS 12/19	Saker behandlet av rektor på fullmakt 05.03.19 - 05.06.19		2019/456
OS 13/19	Oppfølging av rapport om organisering av universitetspedagogikk ved UiT		2018/5394
OS 14/19	Budsjett- og økonomirapport for 1. tertial 2019		2019/371
OS 15/19	Rektors muntlige orientering		
OS 16/19	Status virksomhetsplan pr mai 2019		2018/4751
OS 17/19	Universitetes eierskap i NORUT Narvik	X	2018/2378

S 14/19 Forespørsel fra Nordland fylkeskommune om mulig overtakelse av Nordland kunst- og filmfagskole 2017/3378

S 15/19 Intern hovedfordeling av budsjett 2020 2018/4860

Innstilling til vedtak:

1. Intern fordeling av budsjetttrammer for 2020 vedtas slik dette fremkommer i saksfremlegget med vedlegg, og med de endringer som kom frem under behandlingen i styremøtet.
2. Universitetsdirektøren gis fullmakt til å viderefordre øremerkede midler og foreta andre nødvendige justeringer som følger av vedtatt statsbudsjett for 2020.

Saksprotokoll i Universitetsstyret - 13.06.2019

Vedtak

Styret fattet enstemmig følgende vedtak:

1. Intern fordeling av budsjetttrammer for 2020 vedtas slik dette fremkommer i saksfremlegget med vedlegg.
2. Universitetsdirektøren gis fullmakt til å viderefordre øremerkede midler og foreta andre nødvendige justeringer som følger av vedtatt statsbudsjett for 2020.

S 16/19 Årsrapport for Læringsmiljøutvalget ved UiT for studieåret 2018/2019 2019/2542

Innstilling til vedtak:

Universitetsstyret tar årsrapporten fra Læringsmiljøet for studieåret 2018/2019 til etterretning.

Saksprotokoll i Universitetsstyret - 13.06.2019

Vedtak

Innstillingen ble enstemmig vedtatt med følgende tilføyelse:

Læringsmiljøutvalget gis anledning til å søke midler dersom det er særskilte tiltak som ønskes finansiert i kommende periode

S 17/19 Oppfølging av strukturreformen - måltall fra UiT Norges arktiske universitet 2019/1479

Innstilling til vedtak:

1. Styret ber universitetsledelsen om å gå i dialog med Kunnskapsdepartementet om utforming av indikatorer og måltall for UiTs realisering av gevinster knyttet til strukturreformen.
2. Universitetsdirektøren får fullmakt til å ferdigstille UiTs foreløpige forslag til måltall i henhold til styrets diskusjon

Saksprotokoll i Universitetsstyret - 13.06.2019

Vedtak

1. Styret ber universitetsledelsen om å gå i dialog med Kunnskapsdepartementet om utforming av indikatorer for realisering av gevinster knyttet til strukturreformen, inkludert forslag til måltall for UiT
2. Universitetsdirektøren får fullmakt til å ferdigstille UiTs foreløpige forslag til måltall i henhold til styrets diskusjon

Enstemmig vedtatt.

S 18/19 Behandling av rapport fra arbeidsgruppe om utvikling av lektorutdanningen 2018/1812

Innstilling til vedtak:

1. *Det etableres et eget forvaltningsutvalg for lektorutdanningen. Utvalget ledes av Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning. Universitetsdirektøren gis fullmakt til å utarbeide nærmere mandat og sammensetning av utvalget.*
2. *Fra og med opptak til studieåret 2020/2021 organiseres lektorutdanningen for trinn 8-13 ved UiT som to studieprogram;*
 - *lektorutdanning for trinn 8-13 i realfag*
 - *lektorutdanning for trinn 8-13 i språk og samfunnsfag*
3. *Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap lærerutdanning tildeles 6,15 millioner per år i 2019 og 2020 for basisfinansiering av 125 studieplasser innenfor profesjonsfaget i lektorutdanningen. Tildelingen skjer over strategisk fond. Permanent tildeling til lektorutdanningen vil fastsettes etter at universitetsstyret har vedtatt retningslinjer for omfordeling av studieplasser i den ordinære budsjettfordelingen for 2021.*
4. *Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap lærerutdanning og Fakultet for naturvitenskap og teknologi bes om å følge opp universitetsdirektørens merknader slik de fremgår av saksfremlegget.*

Saksprotokoll i Universitetsstyret - 13.06.2019

Vedtak

Innstillingen ble enstemmig vedtatt med følgende tillegg:

5. Det forutsettes at studieplassene knyttet til PPU for fremtiden benyttes til det formålet de opprinnelig var tildelt for.

Innstilling til vedtak:

Universitetsstyret vedtar mål og tiltak for reduksjon av andelen midlertidige ansettelses som foreslått i saksframlegget, med de endringer som framkom i møtet.

Saksprotokoll i Universitetsstyret - 13.06.2019

Vedtak

Styret fattet enstemmig følgende vedtak:

1. Universitetsstyret slutter seg til tiltakene for reduksjon av midlertidighet som er gjengitt i saksframlegget og gir enhetene i oppdrag å utforme egne handlingsplaner.
2. Universitetsdirektøren gis fullmakt til å:
 - a) fastsette operative måltall for de enkelte stillingskategoriene og for hver av enhetene
 - b) godkjenne enhetenes handlingsplaner

Orienteringssaker

OS 11/19 Rapport fra utdanningssamarbeidsutvalget: "Sammen om kunnskap for en nordvendt framtid" 2017/2622

OS 12/19 Saker behandlet av rektor på fullmakt 05.03.19 - 05.06.19 2019/456

OS 13/19 Oppfølging av rapport om organisering av universitetspedagogikk ved UiT 2018/5394

OS 14/19 Budsjett- og økonomirapport for 1. tertial 2019 2019/371

OS 15/19 Rektors muntlige orientering /

OS 16/19 Status virksomhetsplan pr mai 2019 2018/4751

OS 17/19 Universitetes eierskap i NORUT Narvik 2018/2378

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	54/19

Oppnevning av rådsmedlemmer til instituttrådene ved UMAK

Innstilling til vedtak:

Styret oppnevner instituttrådsmedlemmer slik foreslått i saksfremlegget.

Bakgrunn:

I styremøte 4. juni 2019 vedtok styret følgende:

1. UMAK oppretter instituttråd med inntil 7 medlemmer ved Musikkonservatoriet, Universitetsmuseet og Kunsthøgskolen med oppstart september 2019. Ved Kunsthøgskolen vil det samlede personalet og studentens representanter fungere som råd.
2. Rådet oppnevnes for fire år, og ordningen skal evalueres september 2020 på følgende punkter:
 - Antall rådsmedlemmer.
 - Blir representasjonen ivaretatt?
 - Fungerer rådet etter hensikten?
3. Forslag til rådsmedlemmer skal presenteres styret 17. september 2019, og styret vedtar sammensetning.

Instituttlederne fikk i oppdrag å gjennomføre en prosess for utvelgelse av rådsmedlemmer, som sørget for medvirkning, god representativitet og kjønnsbalanse.

Direktøren stiller seg bak instituttledernes forslag.

Ved Universitetsmuseet foreslås følgende sammensetning til instituttrådet:

- Geir Rudolfsen, instituttleder
- Anja Roth Niemi, forsker forvaltningsarkeologi
- Monica Kristin Hansen, database- og arkivansvarlig kultur
- Jostein Kjærandsen, førsteamanuensis zoologi
- Peter Heintzman, førsteamanuensis paleontologi
- Marianne Skandfer, professor arkeologi
- Eli Anita Schøning, ph.d kandidat samisk kulturvitenskap

Ved Musikkonservatoriet foreslås følgende sammensetning til instituttrådet:

- Lillian Jensen, instituttleder
- Anne Eriksen, førstelektor i drama og teater
- Tore Morten Andreassen, dosent i el gitar
- Hilde Blix, professor i hørelære og didaktikk
- Nicolai Arctander Karlsen, universitetslektor i piano
- Ida Pettersen, student, klassisk trompet
- Astrid Strand, student, rytmisk vokal

Studentrepresentanter velges av Studentutvalget for ett år av gangen.

Som følge av Kunstakademiets størrelse, vil det samlede personalet og studentens representanter fungere som råd. Instituttleder Kjell Magne Mælen leder rådet.

Lena Aarekol
direktør

—

Inger Kaisa Bækø
adm.leder

—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	55/19

Oppretting av mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk

Innstilling til vedtak:

Direktør gis fullmakt til å ferdigstille søknad med vedlegg angående oppretting av mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk og å oversende søknaden med sikte på behandling i universitetsstyret slik at mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk inngår i UiTs studieprogramportefølje fra og med høsten 2020.

Bakgrunn:

Etter en lang prosess med utredning og utarbeiding av planer for et nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk foreligger det nå en komplett søknad som kan fremmes for universitetsdirektøren. Søknaden ønskes fremmet med sikte på vedtak i universitetsstyret slik at dette nye studieprogrammet blir del av UiTs studieprogramportefølje fra og med studieåret 2020/2021. Styret ved UMAK ble orientert om arbeidet i møte 4.6.2019, sak 9/19, etter at søknad i fase en var blitt sendt.

Den komplette søknaden er nå bearbeidet basert på tilbakemeldingene fra universitetsdirektørens behandling i fase en (se vedlegg 1). Det er dessuten gjort andre endringer for å tydeliggjøre og beskrive alle momenter som inngår i malen for oppretting av nye studieprogrammer ved UiT. Søknaden består av ett stort dokument som svarer på en rekke spørsmål knyttet til strategier og akkrediteringskrav som framgår av studietilsynsforskriften. I tillegg har søknaden flere vedlegg som studieplan, kvantitativ beskrivelse av fagmiljø, ressursbehov og fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse. Alle disse dokumentene er samlet til ett vedlegg (nr. 2) slik at styret får en samlet oversikt over det som skal oversendes universitetsdirektøren for videre behandling.

Begrunnelsene for å opprette et slik studieprogram er gitt innledningsvis i søknaden i vedlegg 2, hvor også knytningen til strategier framkommer.

Programstyret ved Musikkonservatoriet fattet følgende vedtak i sak 16/18 i møte den 29. august 2018: *Programstyret stiller seg bak søknaden om å opprette en Instrumentalpedagogisk master ved Musikkonservatoriet i Tromsø. Programstyret gir arbeidsgruppen i oppgave å ferdigstille den vedlagte søknaden med sikte på behandling i Fakultetsstyret.*

Etter dette har søknaden blitt fremmet for universitetsdirektøren i fase en og det er nå klart for behandling i fase to med sikte på endelig vedtak i universitetsstyret. Fristen for å sende komplett søknad til behandling i fase to er 1. oktober 2019.

Lena Aarekol
direktør

—

Øyvind Edvardsen
saksbehandler

—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg

- 1 Svar på foreløpig søknad om nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk
- 2 Søknad om oppretting av mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk og alle vedlegg til søknaden

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen

Svar på foreløpig søknad om nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk

Vi viser til brev mottatt 29.4.2019 hvor UMAK søker om å få opprette et nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk ved Musikkonservatoriet fra høsten 2020. Søknaden er nå vurdert og diskutert på universitetsledelsens møte 3.6.2019.

Universitetsledelsen mener søknaden i all hovedsak er grundig, og at det gis gode svar på de fleste av punktene som skal besvares i denne omgang. Vi ser at det blant annet er gjort en kartlegging av behovet for den aktuelle kompetansen som det er planlagt å tilby gjennom det nye programmet. Det foreligger også en konkret plan for hvordan fagmiljøet på Musikkonservatoriet skal styrkes før studiestart.

Det planlagte studenttallet per kull på ca. fem studenter, og det samlede rekrutteringsgrunnlaget bekymrer imidlertid noe. I utgangspunktet skal terskelen for å opprette nye program med et så smalt rekrutteringsgrunnlag være høyt. Et kull på bare fem studenter vil kunne være sårbart med tanke på både læringsmiljø og eventuelt frafall underveis. Samtidig argumenteres det i søknaden for at det planlagte studenttallet er tilsvarende som for øvrige masterprogram ved instituttet. Det legges også opp til å endre undervisningsopplegget for instituttets to eksisterende masterprogram, slik at det blir en viss grad av felles undervisning- og læringsmiljø for studentene på alle tre masterprogram. Dette vil etter universitetsledelsens vurdering veie noe opp for et i utgangspunktet lite læringsmiljø på det nye, foreslåtte masterprogrammet i instrumentaldidaktikk. Når det gjelder rekrutteringsgrunnlaget, vil vi påpeke at UiT først og fremst rekrutterer søkere på masternivå fra våre egne grunnutdanninger. Vi er derfor noe usikre på om vi det er et så bredt geografisk rekrutteringsgrunnlag som det argumenteres for i søknaden fra UMAK.

På bakgrunn av den dokumentasjonen som foreligger per nå, mener vi likevel at det er grunnlag for at UMAK kan gis klarsignal til å fortsette planleggingen av programmet, med henblikk på å gjennomføre første opptak til studieåret 2020/2021. Det planlagte studenttallet og det samlede rekrutteringsgrunnlaget er forhold som det særlig bør arbeides videre med å gi ytterligere dokumentasjon på. En komplett søknad om oppretting og akkreditering av programmet må sendes til Avdeling for forskning, utdanning og formidling innen 1.10.2019. Søknaden skal inneholde ferdig utfylt søknadsskjema for akkreditering av nye studietilbud, og en endelig studieplan som er godkjent av fakultetsstyret.

Videre behandling og eventuelt vedtak om akkreditering og oppretting skjer i universitetsstyret i november.

Vennlig hilsen

Jørgen Fosslund
universitetsdirektør

Heidi Adolfsen
avdelingsdirektør

Saksbehandler: Jørund Jørgensen, Avdeling for forskning, utdanning og formidling

Søknadsskjema for akkreditering av nye bachelor- og masterprogram ved UiT

Godkjent av studiedirektøren 27. juni 2018

Akkreditering av nye bachelor- og masterprogram¹ ved UiT Norges arktiske universitet

Kunnskapsdepartementet (KD) og Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) innførte fra og med 2017 nye krav for oppretting og akkreditering av studietilbud², herunder også utvidede krav til *dokumentasjon* av institusjonens vurderinger som danner grunnlag for de akkrediteringsvedtak som fattes³. Kravene fra KD er gitt i [Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning](#) (studiekvalitetsforskriften), og kravene fra NOKUT er gitt i [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning](#) (studietilsynsforskriften). Merk at det i begge forskrifter er fastsatt særskilte og skjerpede krav for akkreditering av mastergradsprogram.

Dette skjemaet er både en veiledning til og en sammenstilling av gjeldende nasjonale akkrediteringskrav, samt UiTs egne krav for bachelor- og masterprogram⁴. Bruken av skjemaet skal sikre at alle påkrevde forhold er tilstrekkelig gjort rede for og dokumentert på en systematisk måte som grunnlag for universitetsstyrets vurderinger og eventuelt vedtak om akkreditering. Skjemaet er utformet på bakgrunn av NOKUTs dokument [Veiledning om akkreditering av studietilbud \(mai 2017\)](#), og KDs [rundskriv NR. F-03-16](#) (sistnevnte utdyper hensikten og forståelsesgrunnlaget bak gjeldende krav til mastergradsprogram). I utfylling av skjemaet må fakultetene legge til grunn den veiledning og de presiseringer som gis i disse to dokumentene, i tillegg til nevnte forskrifter med merknader. NOKUTs tilsynsrapporter er også nyttig som utdyping av hva som omfattes i de ulike kravene, se <https://www.nokut.no/publikasjoner/akkreditering-og-tilsyn--hoyere-utdanning/>

Utfylt skjema skal vedlegges fakultetets søknad om akkreditering av nye bachelor- og masterprogram. Dersom skjemaet ikke er komplett utfylt, kan det være grunnlag for å avvise søknaden. Konsekvensen kan da bli at saken ikke kan fremmes for universitetsstyret tidsnok for ønsket oppstart av studieprogrammet. Ansvar for at søknadsskjemaet er komplett utfylt og kvalitetssikret før den oversendes universitetsdirektøren ligger hos faglig ledelse ved det studieprogramansvarlige fakultetet. Merk spesielt at en stor del av kravene som skal være vurdert og dokumentert som forutsetning for akkreditering, er faglige vurderinger som må gjøres av fagmiljøet og faglig programledelse (og dermed ikke kan utarbeides av administrativt ansatte).

Særlig om studieretninger: studieretninger ved UiT er i noen tilfeller å regne som egne studieprogram, mens de i andre tilfeller er å regne som fordypninger innenfor et studieprogram. Akkreditering av studieretninger vil dermed i noen tilfeller måtte gjøres på bakgrunn av komplett dokumentasjon av alle punkter i søknadsskjemaet, mens det i andre tilfeller vil være tilstrekkelig å dokumentere utvalgte punkter. Fakultetene bes om å rådføre seg med Avdeling for utdanning for nærmere veiledning.

¹ Dette skjemaet gjelder ikke ved akkreditering av fellesgradsprogram.

² Departementets og NOKUTs forskrifter omfatter både studieprogram og øvrige studietilbud, derfor brukes termene «studiet» og «studietilbudet» i disse forskriftene. Dette søknadsskjemaet omhandler kun bachelor- og masterprogram, og termen «studieprogram» er benyttet så langt det er mulig.

³ Akkreditering er en faglig bedømming av om et studietilbud fyller standarder og kriterier gitt av departementet og NOKUT.

⁴ Avdeling for forskning og utviklingsarbeid må kontaktes angående krav og kriterier for ph.d.-program.

Strategisk forankring

- Gjør kort rede for hvordan dekanatet har gjort en strategisk vurdering av det omsøkte studieprogrammet og dets faglige profil - både med henblikk på fakultetets og [UiTs strategi](#), samt universitetets eksisterende studieportefølje. Dersom opprettingen kan forankres strategisk til [UiTs utviklingsavtale med KD](#), bør dette omtales.

Strategisk vurdering fra dekanatet

Kravet til utdanning på masternivå for pedagoger er økende, også i musikkpedagogiske fag. Musikkonservatoriet i Tromsø utdanner musikkpedagoger til grunnskole, musikklinjer på videregående skole, høyere utdanning og frivillig musikkliv. I dag er det ikke mulig å ta en mastergrad i musikkpedagogikk nord for Trondheim, og etterspørselen etter denne typen utdanning er stor både fra praksisfeltet og fra våre nåværende og tidligere studenter.

Dette nye mastergradsprogrammet kompletterer den bredden i mastergradsprogrammer instituttet har behov for, og er etterspurt av praksisfeltet og studentene ved Musikkonservatoriet. Musikkonservatoriet har per dato ett mastergradsprogram i *utøvende musikk* og ett i *hørelæredidaktikk*. Mastergradsprogrammet i utøvende musikk er beregnet for instrumentalutøvere som ønsker å spesialisere seg på sitt hovedinstrument og skiller seg derfor fra pedagogiske masterprogrammer fordi det har vekt på musikkutøving, og programmet gir grunnlag for videre studier på PhD-nivå innen kunstnerisk utviklingsarbeid, men ikke på tradisjonelle, vitenskapelige PhD-programmer.

I likhet med mastergradsprogrammet i hørelære, vil den nye masteren i instrumentaldidaktikk være en pedagogisk utdanning som er rettet mot å utdanne musikkpedagoger som kan arbeide i kulturskole, videregående opplæring og høyere utdanning, inkludert fagskoler. Disse programmene vil gi grunnlag for videre studier på PhD-nivå i en pedagogisk vitenskapelig retning. Det er kun i videregående opplæring at *hørelære* er et eget undervisningsfag, og masteren i hørelære vil derfor ikke dekke det store behovet landsdelen har for pedagoger som kan drive instrumentalopplæring. I dag er det krav om mastergrad for tilsetning i videregående opplæring, og dette gjelder til dels også for kulturskole og grunnskole. Et masterprogram i instrumentaldidaktikk gir et sårt tiltrengt bidrag til utdanningen av kreative og drivende musikkpedagoger for alle skoleslag og fritidsmusikklivet.

De tre mastergradsprogrammene (utøving, hørelære og instrumentaldidaktikk) vil også være godt koblet til bachelorutdanningen i musikkutøving som har både *utøvende* og *instrumentalpedagogisk* spesialiseringsmulighet. De som i dag velger fordypning i instrumentalpedagogikk har ikke et mastertilbud ved UiT per nå. Studentene gis derfor gjennom oppretting av et mastergradsprogram i *instrumentaldidaktikk* en mulighet til å bygge videre på sin bachelorutdanning med den spesialiseringen de har valgt i bachelorutdanningen. Instituttet tilbyr også PPU i musikk, og med en slik bakgrunn vil påbygging med en mastergrad være et godt valg for mange. PPU vil derfor være et viktig tilbud også for de som mangler pedagogisk-faglig bakgrunn for opptak til det nye mastergradsprogrammet. Faglær器utdanning i musikk kan også være grunnlaget for opptak til mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk, såfremt studenten har tilfredsstillende nivå på sitt hovedinstrument. Dette nye mastergradsprogrammet henger dermed godt sammen med den øvrige studieporteføljen på instituttet, og er et nødvendig tilskudd til utdanningen av musikkpedagoger i Nord-Norge.

Det omsøkte mastergradsprogrammet er bygget opp etter en modell tilsvarende mastergradsprogrammet i hørelære, hvor stor grad av praksis er inkludert i utdanningen. På dette punkt skiller disse programmene seg fra mange tilsvarende programmer ved andre institusjoner. Det vises her til tabell 2 som viser andre lignende utdanninger i Norge.

Fakultetets (Det kunstfaglige fakultet) strategiske plan sier at fakultetet skal gi kunstnere og kunstpedagoger en bred, helhetlig og yrkesrelevant utdanning som gjør dem i stand til å fange opp og forstå kunstens betydning i samfunnet, vår tids kunstneriske praksis og hva det betyr for den enkelte. Både dette studieprogrammet i seg selv og at Musikkonservatoriet kan tilby en bredde i sin mastergradsportefølje som beskrevet ovenfor, bidrar i høy grad til nevnte hovedpoeng i fakultetets strategiske plan.

Opprettelsen av dette mastergradsprogrammet inngår i Musikkonservatoriets arbeid med å bygge ut det musikkpedagogiske miljøet, tett knyttet til musikkutøving. Det arbeides dessuten på lengre sikt for å få finansiert stipendiater og en SFU i kunstpedagogikk.

Knytning til UiTs strategi, studieportefølje og utviklingsavtalen med KD

Dette studieprogrammet kan knyttes til UiTs strategi når det gjelder måter kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst⁵. I og med at denne utdanningen er en pedagogisk utdanning, vil også utdanningen være del av strategien som understreker at UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger⁶. I tråd med UiTs satsing på studentaktive læringsformer, digitale læringsaktiviteter og læringsfremmende vurderingsformer, vil utprøving og utvikling av nye læringsformer være en prioritet i masterstudiet. Likestilling og mangfold inngår som del av studieprogrammet og er dermed knyttet til UiTs strategi⁷ ved at dette eksplisitt er tematisert i studieplanen, og ved at tilpasset opplæring er tematisert i utdanningen. Studieprogrammet vil også bidra til bærekraftsmålene ved å inngå i det å skape gode liv ved hjelp av kunst og kultur, og kunst som drivkraft i demokratiutvikling.

Når det gjelder utviklingsavtalen mellom UiT og Kunnskapsdepartementet vil dette studieprogrammet inngå i et fagmiljø som allerede er på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, og miljøet har som mål å ytterligere styrkes for å hevde seg i konkurransen om eksterne midler til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid⁸.

⁵ Helse velferd: kunst og kultur i seg selv osv. Hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst

⁶ UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger

⁷ Likestilling og mangfold i lys av samfunnsutvikling

⁸ UiT skal utvikle flere fagmiljø på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, spesielt innenfor de fem tematiske satsingsområdene, ved å: Prioritere tildelinger til sterke fagmiljø som kan hevde seg i konkurransen om eksterne forskningsmidler.

Kostnader og finansiering

Merk: Dersom det kreves finansiering utenfor fakultetets eksisterende budsjettamme, må finansieringen være avklart med universitetsledelsen før akkrediteringssøknaden fremmes. For studieprogram som skal finansieres helt eller delvis med eksterne midler må fakultetet, i samråd med Avdeling for økonomi, besørge korrekt forvaltning av budsjett og avtaleverk i henhold til Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.

- Gjør rede for kostnadene for oppretting og drift av det nye studieprogrammet (inklusive ev. behov for utvidelse av faglig- og/eller administrativ stab, infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr).

Dimensjonering av studietilbudet når det gjelder antall studieplasser må nødvendigvis ta høyde for det antatte behovet i samfunnet, se eget punkt om dette. Antall studieplasser derfor satt til 5-6, basert på erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære, og Musikkonservatoriets tidligere samarbeid med Norges musikkhøgskole om hovedfag i musikkpedagogikk på 1990-tallet. Antallet studieplasser tilsvarer størrelsen på opptak ved de fem studiestedene i Norge som har sammenlignbare studietilbud (2-12 studieplasser, se tabell 2).

[Kostnadsramme m.m.](#)

Studieplassene for dette studiet finansieres ved å omdisponere studieplasser jfr. vedtak i styret ved UMAK.

Undervisningsomfang og dermed ressursbehov er angitt i vedlegg. Vedlegget spesifiserer undervisningsomfanget pr. emne og studieår, i og med at andre studieår er vesentlig annerledes enn første studieår på grunn av masteroppgaven. I samme vedlegg framgår også studentenes arbeidsbelastning, slik at dette er tett koblet til ressursbehovet.

Etablering av dette studieprogrammet er i seg selv ikke et bidrag som medfører økte behov for administrative ressurser, men det må sees i sammenheng med øvrige aktiviteter på enheten og de totale administrative ressurser som er nødvendig. Det er i første rekke studieadministrative ressurser som det eventuelt vil være behov å øke. Musikkonservatoriet vil lyse ut en stilling i musikkpedagogiske fag, og også her vil den omsøkte masterens utvikling framover gjenspeiles i etterspørselen av kompetanse i utlysningene. Betenkingen for stillingen er ferdigstilt.

Når det gjelder infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr er det ingen særskilte behov for dette studieprogrammet. Den viktigste «infrastrukturen» knyttet til studiet er praksis, altså at det er tilgjengelig praksissteder og praksisveiledere. Fagmiljøet trer inn som praksisveiledere i eventuelle tilfeller der det ikke er mulig å skaffe eksterne praksisveiledere.

- Gjør rede for hvordan studieprogrammet skal finansieres:

- ☐ Innenfor fakultetets eksisterende budsjettamme, omfordeling av eksisterende studieplasser (oppgi hvilke studieplasser som omfordeles, og hvorfor)

Studieplassene hentes fra den 3-årige faglærerutdanningen i musikk. Gitt rammeplanforskriften for 5-årig integrert master i praktiske og estetiske fag, vil eksisterende faglærerutdanning i alle tilfeller måtte fases ut om kort tid. Etablering av en 5-årig integrert master i praktiske og estetiske fag er urealistisk å få til ved Musikkonservatoriet, men det kan være mulig å levere musikkundervisning til et slikt program dersom det etableres av ILP. Faglærerutdanningen har over flere år hatt svak studentrekruttering slik at det ikke ble tatt opp studenter i 2016 og 2019. Dette har medført at det nå kun er 5 studenter på programmet, fordelt på 2. og 3. studieår. Læringsmiljøet er ikke tilfredsstillende og deler av undervisningen har derfor blitt flyttet fra Mellomveien til Krognessvn. for å kompensere noe for dette slik at studentene på faglærerutdanningen også får et musikkrelatert læringsmiljø.

- ☐ Innenfor fakultetets eksisterende budsjettamme, nye studieplasser (henvisning til tildeling må oppgis, f.eks. ved å vise til brev/sak i ephorte)

- ☐ Utenfor fakultetets eksisterende budsjettamme. Angi hvor mye som må dekkes utenfor eksisterende ramme.

- ☐ Helt eller delvis med eksterne midler, oppgi
 - Finansieringstype:
 - ☐ Oppdrag
 - ☐ Bidrag
 - ☐ Egenbetaling fra studenter (studieavgift)⁹
 - Andel ekstern finansiering: _____ %

Studentrekrutteringsgrunnlag

- Gi en vurdering av målgruppe og studentrekrutteringsgrunnlag, forventet studentrekruttering, og samfunnets behov for den aktuelle kompetansen. Fakultetet skal stipulere det totale antallet studenter man ser for seg på studieprogrammet. Gjør også rede for hvorvidt det foreligger noen eksterne vurderinger av arbeidsmarked og samfunnsbehov for det omsøkte studieprogrammet (f.eks. markedsundersøkelser, redegjørelser fra relevante aktører, bekreftelser fra arbeidslivet).

⁹ Det skal som hovedregel ikke tas egenbetaling/studieavgift fra studenter, jf. Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.

Målgruppen for studiet er primært musikkutøvere som ønsker en karriere som pedagoger. Samfunnet har behov for kandidater med mastergrad i musikkdidaktikk, og kulturskoler, videregående opplæring og talentutviklingsprogram/fordypningsprogram i Kulturskolen har behov for høyt kvalifiserte pedagoger innen musikk. Videre er det angitt i Rammeplanen for Kulturskolen (2016) et ønske om en heving av den pedagogiske kompetansen i skoleslaget generelt. Erfaringen fra kontakten med praksisfeltet i forbindelse med det eksisterende mastergradsprogrammet i hørelære, er at det er vanskelig å få tilsetning videregående opplæring uten å ha en mastergrad.

Rekrutteringsgrunnlaget for et mastergradsprogram i musikkdidaktikk vil være kandidater fra faglærerutdanning i musikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i instrumentpedagogikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i hovedinstrument med tillegg av praktisk-pedagogisk utdanning i musikk. Utdanninger som dette finnes flere steder i landet og det er derfor et geografisk bredt rekrutteringsgrunnlag. Søkerne antas å komme dels direkte fra en grunnutdanning som beskrevet ovenfor eller fra stillinger i kulturskolen eller videregående opplæring. I perioden 2013–2017 fullførte 25 kandidater PPU i musikk ved UiT. I samme periode fullførte 33 studenter faglærerutdanning i musikk. I tillegg kommer kandidater med bachelorgrad i musikkutøving som ønsker en karriere som pedagog kombinert med det å være musiker.

Musikkonservatoriets erfaring med de to eksisterende mastergradsprogrammene er at antallet studenter fra andre deler av landet enn Nord-norge er økende. På mastergradsprogrammet i hørelære er mer enn halvparten av tidligere og nåværende studenter fra andre steder enn Nord-norge, tilsvarende på mastergradsprogrammet i musikkutøving. Det er dessuten få studieplasser nasjonalt innen musikkpedagogikk i forhold til antall studieplasser på relevante bachelorprogrammer og PPU i musikk. Et slikt studietilbud finnes ikke i Nord-norge og etablering vil styrke mulighetene for å rekruttere kompetente lærerkrefter til landsdelen.

Både Tromsø Kulturskole og Kongsbakken videregående skole har tilkjennegitt at det er stort behov for kandidater med denne kompetanse, se vedlegg. Kandidater med instrumentaldidaktisk kompetanse på høyt nivå vil kunne bidra i undervisningen på flere nivå aldersmessig, musikalsk og gi ulike former for tilpasset opplæring.

- Angi og begrunn hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø. Vurderingen skal gjøres i forhold til å både kunne etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø. Eventuell overlap og intern konkurranse om rekruttering av studenter i forhold til eksisterende studier ved UiT og andre institusjoner, skal det også gis en vurdering av.

Deler av den teoretiske undervisningen knyttet til de tre mastergradsprogrammene Musikkonservatoriet (Musikkutøving, Hørelære med didaktikk og praksis, og dette nye i Musikkdidaktikk) vil kunne gjennomføres felles, blant annet for å bidra ytterligere til et godt læringsmiljø. Ved å gjennomføre noe av undervisningen på tvers av studieprogrammene, vil det kunne utvikles et bredt læringsmiljø, og samtidig gi grunnlag for kreative, tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Antall studenter per kull vil være relativt lavt, gitt behovet i samfunnet for kandidater med slike utdanninger. Dette ser vi også ved tilsvarende musikkutdanninger i hele Skandinavia. Det vil på sikt gjøres endringer for mastergradsprogrammet i hørelære slik at dette bedre kan knyttes til de to andre mastergradsprogrammene, både når det gjelder felles undervisning og dermed også læringsmiljø. Dette vil totalt sett gi et godt læringsmiljø for instituttets mastergradsstudenter ved at det hele tiden vil være en studentgruppe på omkring 20 studenter i hvert årskull.

Erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære er at kun 3 av 17 studenter så langt har sluttet. De øvrige studentene har normert studieprogresjon, men flere har behov for ett til to ekstra semester for å ferdigstille masteroppgaven. I mastergradsprogrammet i musikkutøving er det minimalt frafall fra studiene. Basert på dette vil det forventes lite frafall fra dette nye studieprogrammet og studiets stabilitet vil sikres gjennom utvikling av ovenfor nevnte felles læringsmiljø for alle mastergradsprogrammene ved instituttet.

Som angitt ovenfor, vil studiet blant annet rekruttere studenter fra egne grunnutdanninger. I tillegg forventes at det rekrutteres nye studenter blant lærere ved kulturskoler og fra videregående opplæring.

Det eneste studieprogrammet ved UiT som i utgangspunktet synes å konkurrere med dette nye studieprogrammet er mastergradsprogrammet i fagdidaktikk for lærere ved HSL, ILP. For dette studiet er det mulig å velge musikk som «masterfag», men studietilbudet retter seg kun mot musikkundervisning i grunnskolen, altså på et lavt nivå når det gjelder musikkutøving. Ettersom den nye masteren krever utdanning i utøvende hovedinstrument, og praktisk opptaksprøve i undervisning, vil disse utdanningene *ikke* konkurrere om de samme søkerne.

Eksisterende liknende studieprogrammer ved UiT og andre institusjoner er angitt i følgende tabell med kommentarer og omtrentlig antall studenter som tas opp hvert år:

Inst.	Program	Beskrivelse av programmet	Omtrentlig opptak pr. år
UiT/Kunsthøgskolen	Master i hørelære med didaktikk og praksis	Retter seg mot studenter som ønsker å fordype seg i musikkteoretiske støttefagsemner med undervisningsfokus.	4-6
NMH	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	4-5
HVE	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	6-8
HVE	Master i kreative fag og læreprosesser (Musikk)	Programmet er en kombinasjon av teoretiske og praktiske emner med svært lite musikkutøving og praksis.	6 -8
INN	Master i kultur- og språkfagenes didaktikk	Teoretisk program med ulike fordypninger.	10 -12
NTNU	Fag og yrkesdidaktikk og lærerprofesjon – kunsthøgskolen	Teoretisk program med ulike fordypninger.	2-3

Tabell 1. Liknende studieprogrammer i Norge.

Opptakskapasitet og dimensjonering

- Beskriv og begrunn fakultetets beregning av opptakskapasitet, samt vurdering av behov for eventuell adgangsregulering¹⁰. Kapasiteten skal ta hensyn til forventet studentrekruttering, undervisningsressurser, undervisningslokaler, utstyrsbehov, samt enhetens undervisningsbudsjett. Dimensjoneringen av opptakskapasiteten ved det enkelte program må også ses i sammenheng med det totale antall studenter fakultetet kan ta opp.

Antall studenter begrenses dels av praksisundervisningen og dels av antatt behov for kandidater med denne utdanningen. De første årene regner en med at det blir mange søkere, og etter hvert vil det antakelig opprettes en balanse mellom behov og antall kandidater. Et studenttall på omkring 5 er vurdert å være optimalt i forhold til langsiktig rekrutteringsmuligheter og samfunnets behov for kompetansen. Studenttallet er tilsvarende som for de andre mastergradsutdanningene på instituttet, og harmonerer også godt med dimensjoneringen av denne typen studier i resten av landet, jfr. tabell i foregående punkt. Etablering av felles undervisning i estetikk og vitenskapsteori vil gi et faglig fellesskap og læringsmiljø på tvers av mastergradsprogrammene ved Musikkonservatoriet med omkring 20 studenter. I tillegg til å etablere et bredt læringsmiljø vil denne felles undervisningen gi bedre utnyttelse av undervisningskapasiteten.

Studieprogrammet må være adgangsregulert på grunn av praksisundervisningen, samfunnets behov og dessuten veilederkapasitet på mastergradsoppgaven.

Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

Merk: Et system for fagfellevurdering skal innføres ved UiT i sammenheng med det reviderte kvalitetssystemet. I påvente av dette, ber vi fakultetene selv gi en vurdering av hvordan den faglige kvalitetssikringen av det omsøkte studieprogrammet er gjort. For eventuelle samarbeid med eksterne aktører, skal rammene for samarbeid samt administrativ- og faglig ansvarsdeling være særlig godt kvalitetssikret. UiT kan verken delegere det administrative- eller det faglige ansvaret til ekstern part.

- Gi en vurdering av hvordan kvalitetssikringen av faglig innhold, faglig nivå, indre faglig sammenheng og faglig progresjon er gjort for det omsøkte studieprogrammet, og beskriv hvordan dette skal følges opp i studieprogrammets videre drift. Eventuelle eksterne bidrag skal tas med (for eksempel høring, fagfellevurdering, bruk av representanter fra profesjons-/arbeidsliv m.v.).

¹⁰ Et studium kan adgangsreguleres hvis det er stor konkurranse om studieplassene, eller dersom det ikke kan tas opp mer enn et visst antall studenter på grunn av begrensninger i undervisnings- eller veiledningskapasiteten. Det er universitetsstyret som bestemmer hvilke studier som skal adgangsreguleres.

Erfaringene fra de to andre mastergradsprogrammene ved instituttet, PPU i musikk og den tidligere faglærerutdanningen i musikk har gitt mange innspill og en god bakgrunn for å vurdere kvaliteten i dette nye studieprogrammet. Fagmiljøet har dermed mye erfaring fra tilsvarende studieprogrammer og med samarbeid med praksisfeltet. Jfr. Hannes kommentar angående utdyping!

Commented [ØE1]: TEKST trengs her!

Tett samarbeid med praksisfeltet vil være den aller viktigste faktoren når det gjelder kvalitetsutviklingen av dette studieprogrammet over tid.

- Fakultetets vurdering av om det er spesielle forhold omkring det omsøkte studieprogrammet som må følges særlig opp etter oppstart, skal også gjøres rede for.

Ingen.

Organisering av studietilbudet

- Gjør rede for om det i studieprogrammet skal gis ordinær undervisning (ved ett eller flere av UiTs studiesteder), desentralisert undervisning, samlingsbasert og/eller nettstudium.

Mastergradsprogrammet gjennomføres samlingsbasert som fulltidsstudium, tilsvarende som for mastergradsprogrammet i hørelære. I tillegg til samlinger gjennomføres veiledninger nettbasert, f.eks. videoveiledning av undervisning. Utover dette vektlegges praksisundervisning. Det at studietilbudet er samlingsbasert, gjør det enklere for søkere som er i arbeid og har bosted langt unna Tromsø å gjennomføre studiet. En samlingsbasert organisering kan derfor ansees å være del av ivaretagelsen av samfunnsoppdraget i landsdelen og bidra til fleksible utdanningstilbud ved UiT

- For studieprogram med studentgrupper som er geografisk spredt, studieprogram hvor det forventes få studenter og studieprogram som tilbys på nett, samlingsbasert og/eller på deltid, skal det her gjøres kort rede for hvordan det skal legges til rette for å sikre et tilfredsstillende læringsmiljø samt faglig samhandling mellom studentene og/eller med studentene og fagmiljøet (jf. studietilsyns forskriften § 2-2 (5)).

Gjennom oppgavebaserte undervisningsopplegg, flipped classroom, videobasert praksisveiledning og vekt på studentaktive læringsformer genere, legges det til rette for at studentene selv organiserer nettbaserte kollokviégrupper mellom samlingene. Dette har erfaringsmessig, for masterprogrammet i hørelære, også medført at studentene i tillegg velger å møtes fysisk mellom samlingene.

Studieprogrammet

<p>1. Informasjon om studieprogrammet skal være korrekt, vise programmets innhold, oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling. (jf. studietilsynsforskriften § 2-1 (2))</p>
<p><i>Merk: Fakultetet og studieprogramledelse har ansvar for at all informasjon, både studieplanen og øvrig informasjon om studieprogrammet på nett og andre steder, til enhver tid er korrekt, oppdatert og lett tilgjengelig.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Studieplanen legges ved søknaden, og skal være utformet i henhold til UiTs mal for studieplaner, se https://intranett.uit.no/intranett/vis-artikkel/406021/ressursside_for_oppretting_av_nye_studieprogram_o` <p>Studieplanen er lagt ved.</p>
<p>2. Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende navn (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(1))</p>
<p><i>Merk: Punktene her kan være krevende å besvare, og fagmiljøet/studieprogramledelsen anmodes om å bruke tilstrekkelig tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Alle studietilbud skal følge de generelle læringsutbyttebeskrivelsene som ligger i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR) når de fagspesifikke beskrivelsene utformes og fastsettes. For å få til gode fagspesifikke læringsutbyttebeskrivelser, er det en forutsetning at utviklingen av læringsutbyttebeskrivelser er forankret og utarbeidet i fagmiljøene. Beskrivelsene skal være fagspesifikke kompetansebeskrivelser, skal reflektere studieprogrammets faglige profil, og skal være beskrevet konkret nok til at studentene og arbeidslivet kan bruke dette til å kommunisere om kompetanse. Studieretninger kan ha separate læringsutbyttebeskrivelser (nytt fra 2017).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets navn er dekkende for studiets innhold og nivå. <p>Gitt ovenstående betraktninger knyttet til didaktisk praksis og beskrivelsene av de sentrale områdene i studieprogrammet, vurderes studiets navn å være dekkende ved at både det didaktiske og det instrumentale er del av navnet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fyll inn vedlagte tabell 1 for å vise sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse. • Med henblikk på utfylt tabell, gi en kort vurdering av hvordan læringsutbyttet og læringsutbyttebeskrivelsen er i samsvar med kravene i NKR. <p>De sentrale områdene i dette studieprogrammet er instrumentaldidaktikk, utøving og tilhørende didaktisk praksis. I tillegg kommer et selvstendig arbeid i form av en mastergradsoppgave under veiledning. I utformingen av læringsutbyttebeskrivelsene har kvalifikasjonsrammeverket blitt benyttet til å sørge for at det skal være tilstrekkelig tydelig at dette studieprogrammet er på et mastergradsnivå og bidra til å beskrive hva studieprogrammet faktisk inneholder.</p>

Læringsutbyttebeskrivelsene er tett knyttet til de sentrale områdene i studieprogrammet og til den yrkeshverdagen kandidatene antas å møte, hvor deres kompetanse skal benyttes. Vedlagte tabell viser hvordan læringsutbyttebeskrivelsene er utformet i tråd med kvalifikasjonsrammeverket.

[Lenke til kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning](#)

[Lenke til engelsk oversettelse av nivåer og læringsutbyttebeskrivelser](#)

3. Studietilbudet skal være **faglig oppdatert**, og ha tydelig **relevans** for videre studier og/eller arbeidsliv. (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (2))

Merk: Kravet om at studieprogrammet er oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både akademia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv skal sikres gjennom ordninger for systematisk samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studieprogrammets innhold og nivå.

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammet er faglig relevant for arbeids- og samfunnsliv, videre studier eller begge deler.

Det er behov for nye og kreative musikkpedagoger med solid teoretisk bakgrunn, kandidater med et kritisk og bevisst forhold til undervisning, samt høy bevissthet omkring egen undervisningspraksis. I studieprogrammet er det lagt mye vekt på didaktisk praksis og dette er innarbeidet i læringsutbyttebeskrivelsene. I det selvstendige arbeid med masteroppgaven fordyper studentene seg i et område eller problemstilling innen fagfeltet instrumentaldidaktikk.

- Gi eksempler på mulige yrker og videre studier.

Se vedlagte studieplan.

- Beskriv hvordan fagmiljøet vil arbeide systematisk for å sikre at studieprogrammet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert.

Den primære sikringen skjer gjennom kontakten med praksisfeltet.

4. Studietilbudets **samlede arbeidsomfang** skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(3))

Merk: Et fullt studieår er normert til 60 studiepoeng, og har et samlet arbeidsomfang på 1500-1800 timer, fordelt på kategoriene tilrettelagt undervisning, selvstudium og eksamensforberedelser. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studieprogram, vil variere med studieprogrammets profil. Se også i NOKUTs veiledning for nærmere beskrivelser av dette kravet.

- Angi studentenes arbeidsomfang i studieprogrammet, fordelt på kategoriene:

Se vedlegget som angir ressursbehov. Denne angir også studentenes arbeidsbelastning.

- Med bakgrunn kategoriseringen overfor; gi en kort vurdering av hvordan det er sikret balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studieprogrammet, som er tilpasset programmets profil og som vil gjøre det mulig for studenten å oppnå det fastsatte læringsutbyttet.

Arbeidet med mastergradsoppgaven utgjør en stor del av studieprogrammet, det samme gjør instrumentaldidaktikk. Det er særlig i arbeidet med mastergradsoppgaven at studentene må arbeide mye selvstendig, men får et visst omfang av veiledning. Gjennomføring av praksis og teoretisk undervisning skjer dels som tradisjonell organisert lærerstyrt undervisning og dels praksisundervisning med veiledning. Denne variasjonen og fokuset på didaktisk praksis, koblet med et selvstendig arbeid, vil gjøre det mulig for studentene å oppnå de fastsatte læringsutbytter.

5. Studietilbudets **innhold, oppbygging og infrastruktur** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (4))

Merk: Dette avsnittet kan være krevende å besvare. Fagmiljøet og studieprogramledelsen anmodes om å bruke tilstrekkelig tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Fakultetet har ansvar for å informere og samarbeide med Universitetsbiblioteket (UB) om ev. forhold omkring opprettelsen av studieprogrammet som involverer UB og dets tjenester. Oppretting av studieprogram innen nye fagområder kan medføre behov for oppbygging av litteratursamling mv. Fakultetet har også ansvar for å informere og samarbeide med Avdeling for IT om eventuelle forhold som involverer avdelingen og de tjenester avdelingen tilbyr.

- Beskriv hva som er de sentrale fagområdene i studieprogrammet. Sentrale fagområder beskriver det som er det unike faglige fokus i studieprogrammet - også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt. Dette punktet må ses i sammenheng med punkt 14 nedenfor.

Se punkt 2.

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets emner, innhold og oppbygning gir grunnlag for læringsutbyttet. Dette kan gjerne illustreres ved hjelp av vedlagte tabell 3.

I første studieår er hovedinnholdet instrumentaldidaktikk med praksis. Dessuten gjennomføres et emne på studentenes hovedinstrument og et emne for å forberede arbeidet med masteroppgaven. Det er lagt opp til et valgfritt emne på 15 studiepoeng i andre studieår i tillegg til arbeidet med masteroppgaven. I dette valgfrie emnet kan studentene velge å fordype seg ytterligere i instrumentaldidaktikk, for eksempel tematisk sammenfallende med masteroppgavens tema. Andre valgbare emner vil være ensembleledelse, hørelære med didaktikk og praksis og komponering og arrangering. Det vil også være mulig å velge relevante emner fra UiTs studiekatalog så fremt dette avklares med Musikkonservatoriet. Aktuelle emner fra andre fakultet kan være LER-3001: *Pedagogikk og elevkunnskap 1-7. Kultur, identitet og danning*, LPU-3010: *Ledelse i utdanningsinstitusjoner 1*, eller LPU-3000: *Profesjonell utvikling i pedagogisk praksis*.

- Beskriv hva slags infrastruktur, annet utstyr og støttefunksjoner som er nødvendig for at studenten skal kunne oppnå læringsutbytte. Begrunn at nødvendig infrastruktur er tilgjengelig og dimensjonert i forhold til antall studenter.

Se punktet som gjelder finansiering.

6. Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (5))

Merk: Punktene i dette avsnittet er krevende å besvare. Fagmiljøet og studieprogramledelsen anmodes om å bruke tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformen er tilpasset et digitalisert samfunn.

- Begrunn valg av undervisnings-, lærings- og vurderingsformer, og hvordan disse gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.

Ettersom studiet tar mål av seg å utdanne nyskapende, kreative pedagoger, vil variasjon og nyskaping også ligge til grunn for hvilke undervisnings-, lærings- og vurderingsformer som tas i bruk. Foruten forelesninger og kollokvier, vil studiet inneholde gruppearbeid, omvendt klasserom, workshops, dialogbasert praksisveiledning, bruke og lage IT-baserte undervisningsformer etc. Praksis og teori skal henge godt sammen, og studentaktiv læring er et basisprinsipp for både undervisnings- og vurderingsformer. I de utøvende fagene vil muntlig-praktiske eksamener benyttes, blant annet vil didaktikkemnene vurderes gjennom undervisningsprøver. Se utdypende informasjon i studieplanen. I arbeidet med masteroppgaven skal studentene fordype seg i et område eller problemstilling innen instrumentaldidaktikk.

- Begrunn hvordan de valgte vurderingsformene er egnet til å måle om studenten har oppnådd studieprogrammets læringsutbytte.

Spesielt for dette studiet er at vi ønsker å vurdere undervisningsferdigheter både som en del av grunnlaget for opptak, og underveis i studiet i form av praktiske undervisningseksamener. Dette er begrunnet i studiets vektlegging av undervisningspraksis og studentenes læring gjennom praksis. Det samme gjelder utøvende ferdigheter på hovedinstrument. I tillegg prøves studentene gjennom skriftlige arbeider hvor kritisk refleksjon og selvstendighet vurderes. Arbeidet med mastergradsoppgaven gir studentene anledning til fordypning i instrumentaldidaktikk og må i det arbeidet knytte teori, praksis, instrumentale ferdigheter, refleksjon og selvstendig forskningsarbeid sammen i en helhet.

<ul style="list-style-type: none"> • Gi en vurdering av hvordan det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen. <p>Fagmiljøet legger til rette for at studentene må ta en aktiv rolle i læringsprosessen dels gjennom praksisundervisningen og dels gjennom veiledningen i tilknytning til masteroppgaven. Gjennom å arbeide sammen som likeverdige (peers) skal studentene utvikle selvtillit og kraft til å skape sin egen identitet som musikere og pedagoger. Vi vil ta i bruk mentorordninger hvor erfarne studenter veileder mindre erfarne studenter. Bruk og utvikling av digitale læremidler vil ha en sentral rolle, spesielt i forbindelse med studentenes rolle i egne læringsprosesser. Studiet vil også ha fokus på læringsfremmende vurderingsformer i kunstfaglig pedagogikk.</p>	
<p>7. Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (6) og universitets- og høyskoleloven § 1-3 a))</p>	
<p><i>Merk: Dette kravet handler om at fagmiljøet skal kunne framvise en tilstrekkelig relevant og gjensidig kobling mellom studieprogrammet og virksomheten innen forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, samt hvordan studentene introduseres for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i løpet av studiet. Flere av punktene i NKR er relatert til dette kravet. Det kan være nyttig å se i tilsynsrapporter fra NOKUT for eksempler på hva som ligger i dette kravet.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beskriv hvordan studentene vil møte forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studieprogrammet. <p>I og med at dette er et mastergradsprogram vil studentene møte forskning dels i teoriemner og dels i eget selvstendig arbeid med masteroppgaven. Gjennom praksisundervisningen og instrumentalundervisningen vil studentene også være koblet til og drive med faglig utviklingsarbeid. I studiet vil det også legges opp til at studentene deltar i faglige forum/konferanser i regi av Musikkonservatoriet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begrunn at studieprogrammet har en relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid. <p><i>Se foregående kulepunkt.</i></p>	
<p>8. Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (7))</p>	
<p><i>Merk: Ordninger for internasjonalisering kan omfatte ulike aktiviteter og tiltak, eksempelvis bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling, studenters deltakelse på internasjonale konferanser/workshops osv.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beskriv ordninger for internasjonalisering, og gi en vurdering av hvordan dette bidrar til å sette studieprogrammet i en internasjonal kontekst. Herunder beskriv spesielt hvordan internasjonalisering ivaretas for studenter som ikke reiser på utveksling. 	

Internasjonalisering vil foregå på flere måter. Deler av pensum er engelskspråklig. Det vil dessuten kunne være aktuelt med gjesteundervisning fra utenlandske fagpersoner og deltakelse på konferanser/workshops med deltakere fra skandinaviske land. Det legges opp til at en av samlingene i løpet av studiet foregår ved et relevant utenlandsk studiested i form av en studietur. Det er lagt opp til utvekslingsopphold i tredje semester. Til sammen gir dette studentene et innblikk i andre typer undervisningskulturer, og de vil kunne utveksle ideer og refleksjoner omkring undervisning med ledende miljøer i feltet.

- Begrunn hvorfor ordningene for internasjonalisering er relevante for studieprogrammet.

Ordningene for internasjonalisering er relevante ved at studentene får anledning til å møte større variasjon i forskjellige undervisningskulturer, sikre seg internasjonal erfaring og kompetanse. Dette er også et ledd i utviklingen av studentenes selvstendige refleksjon omkring egen undervisningspraksis, og samtidig vil internasjonal erfaring gi studenten større muligheter til yrkesvalg internasjonalt.

9. Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for **internasjonal studentutveksling**. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (8))

Merk: Kravet om å tilby studentutveksling gjelder for alle gradsgivende studietilbud. Relevansen av utvekslingsavtalen/-oppholdet skal være sikret av studieprogrammets fagmiljø. Det ikke er et krav at avtalene er på studieprogramnivå. Avtalene kan være på institusjons-/fakultets-/instituttnivå, men de må være faglig relevante. Det er ingen krav til lengden på utvekslingen.

- Beskriv ordninger for studentutveksling og gi en vurdering av avtalenes faglige relevans med henblikk på studieprogrammets totale læringsutbytte, nivå, omfang og egenart.

Tidspunktet for mulig utvekslingsopphold er tredje semester. Dette sammenfaller med gjennomføring av valgbart emne på 15 studiepoeng og oppstart av arbeid med masteroppgaven. Det valgbare emnet kan gjennomføres i utlandet så fremt valgemnet kan godkjennes av Musikkonservatoriet, og er relevant for helheten i masterstudiet. I tillegg til erfaringene fra utenlandske skoler, vil praksis i utlandet knyttes til integrasjon og mangfold. Musikkonservatoriet har utvekslingsavtaler med en rekke konservatorier i Europa, se studieplanen for relevante eksempler.

10. For studietilbud med **praksis** skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (9))

- Fagmiljøet og faglig programledelse har ansvar for å sikre god kvalitet og relevans for praksisdelen i studieprogrammet. Med henblikk på dette, gjør rede for hvordan det er planlagt tilrettelagt for gjennomføring av praksis i studieprogrammet.

Praksisavtaler med Kongsbakken videregående skole er allerede etablert gjennom mastergradsprogrammet i hørelære, og i tillegg er en generell samarbeidsavtale med Tromsø kulturskole allerede etablert. Disse må spesifiseres når den foreliggende masteren etableres. I tillegg vil det kunne gjøres praksisavtaler mellom instituttet og skole(r) nær tilreisende studenters hjemsted. Det er derfor mulig å gjennomføre praksis på hjemstedet, også fordi

Commented [ØE2]: Svarer vi egentlig på bestillingen, å beskrive ordninger og gi en vurdering av FAGLIG RELEVANS mht LUB, nivå, omfang og egenart?????

studietilbudet er samlingsbasert. Det settes av tid og lages detaljert plan for praksisundervisningen, og det knyttes kontakter og gjøres avtaler med fagpersoner på praksisstedene. Valgemnet i tredje semester gir mulighet til fordypning i særskilte tema, f.eks. nivå/skoleslag, tilpasset opplæring.

- Begrunn omfanget av praksis, samt hvordan den er faglig relevant for studieprogrammet og bidrar til at studentene oppnår læringsutbytte.

Det er viktig at praksis knyttes til didaktisk teori for å øke kompetansen på pedagogisk/didaktisk arbeid. Kunnskap om ulike undervisningskontekster ansees å være vesentlig. Praksis i dette studieprogrammet skiller seg fra praksis i PPU for musikk ved at den er fokusert på instrumentaldidaktikk slik at studentene i større grad spesialisere seg på dette.

- Gi en vurdering av hvordan arbeidet med utarbeidelse av praksisavtale er utført og kvalitetssikret.

Praksisgjennomføringen for dette studieprogrammet bygger på rutiner benyttet i masterprogrammet i hørelære og PPU i musikk.

Fagmiljøet

11. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en **størrelse** som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være **kompetansemessig stabilt** over tid og ha en **sammensetning** som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet (jf. studietilsyns forskriften § 2-3. (1))

Merk: Punktene i dette avsnittet er tidkrevende å besvare på en tilfredsstillende måte. En viktig forutsetning for kvalitet i studieprogrammet er at studentene møter et fagmiljø som er stort nok og stabilt, og som har kompetanse innenfor alle fag og emner som det undervises i. Forventet læringsutbytte for studentene og studieprogrammets innhold og relevans, må være førende for sammensetning av fagmiljøet. I [Veiledning om akkreditering av studietilbud \(NOKUT, mai 2017\)](#) gis en nærmere definisjon av «fagmiljøet», og ytterligere veiledning ift. kravene.

- Angi fagmiljøets samlede størrelse i årsverk og omtrentlig antall faglig tilsatt per student.

Fagmiljøet for dette studiet er tett koblet til og delvis overlappende med fagmiljøet for flere studieprogrammer ved instituttet, særlig mastergradsprogrammet i hørelære, PPU i musikk og bachelor i musikkutøving. Hele fagmiljøet driver FoU, KU og faglig utviklingsarbeid knyttet til programmene. De fagansatte har vært knyttet til Musikkonservatoriet og har lang erfaring med undervisnings- og forskningsoppgaver knyttet til instrumentaldidaktikk, inkludert erfaring fra forskjellige undervisningsinstitusjoner som representerer studentenes praksisfelt. Samlet har personalet både bredde og dybde som tilfredsstillende kravene i studieprogrammet, herunder kravet om at 50% av årsverkene knyttet til programmet skal ha førstestillingskompetanse. Hvilke hovedinstrumentlærere som underviser i programmet avhenger av den enkelte students hovedinstrument.

Fagmiljøets størrelse i årsverk er angitt i vedlagte excel-fil.

- Gi en begrunnelse for at fagmiljøets størrelse er tilpasset forventet antall studenter og den undervisning, veiledning, samt forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid som skal utføres i tilknytning til studieprogrammet.

Erfaringene fra masterprogrammet i hørelære tilsier at fagmiljøets størrelse og sammensetning er tilstrekkelig. For dette studieprogrammet er imidlertid fagmiljøet større enn for mastergradsprogrammet i hørelære i og med at også instrumentalundervisning inngår i studieprogrammet.

- Beskriv fagmiljøets kompetanse og gi en vurdering av hvordan denne kompetansen er tilstrekkelig bred til å dekke studieprogrammets emner og sentrale fagområder (jf. punkt 5. om faglig innhold mm).

Gjennom opprettelsen av dette studieprogrammet vil instituttet få en komplett vifte med mastergradsprogrammer, og vil for fagmiljøet være svært attraktivt å arbeide i. Flere i fagmiljøet er inne i kvalifiseringsløp, noe som tilsier at kompetansen forsterkes ytterligere og fagmiljøet forventes derfor å forbli stabilt over tid. Opprettelsen av dette studieprogrammet bidrar altså i seg selv til et stabilt fagmiljø, jfr. beskrivelsen innledningsvis i punkt 11.

12. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha **relevant utdanningsfaglig kompetanse** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (2))

Merk: Utdanningsfaglig kompetanse omfatter i denne sammenheng både UH-pedagogikk, didaktikk og kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UiT er ansvarlig både for å sikre fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse (jf. [Utfyllende bestemmelser for ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger ved UiT](#)), og for aktivt å legge til rette for oppdatering og utvikling av denne kompetansen. NOKUT legger til grunn at [UHRs nasjonale veiledende retningslinjer for universitets- og høyskolepedagogisk basiskompetanse](#) angir en rimelig norm for hva de fagansatte som minimum må ha.

- Gi en vurdering av fagmiljøets UH-pedagogiske, didaktiske og digitale kompetanse, hvordan denne er tilpasset studieprogrammets egenart, nivå og organisering (for eksempel nettstudium), og hvordan denne kompetansen skal sikres og vedlikeholdes. Gi i tillegg en særskilt vurdering av fagmiljøets kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. Om ønskelig kan vedlagte tabell 4 fylles ut for å få en samlet oversikt over fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

Fagmiljøet som er knyttet til masterprogrammet har samlet sett relevant og god kompetanse i UH-pedagogikk og musikkdidaktikk og –pedagogikk. Flere av de ansatte i fagmiljøet har erfaring og kompetanse i utvikling og bruk av digital teknologi for å fremme læring, blant annet utvikling av undervisningsapper, nettsider med læringsressurser, forskning på digital læring (Tollefsen & Blix, 2018), MOOCs, fjernundervisning, flipped classroom etc. Dette er et område vi ønsker å satse på videre framover, og miljøet har allerede fått anerkjennelse gjennom prosjektmidler for digitale prosjekter i nasjonale fora som CEMPE (et Senter for fremragende utdanning) ved Norges musikkhøgskole, SIU, og fra RESULT og Fyrtårnsmidler ved UiT. Flere av lærerne har deltatt aktivt på RESULT sine forskjellige kurs, og en av de ansatte fikk status som en av meritterte underviserne ved UiT.

Se også vedlagte tabell for oversikt over kompetansen i fagmiljøet.
<p>13. Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (3))</p> <p><i>Merk: Kravene til ledelse av studieprogram er betydelig skjerpet, både fra nasjonalt hold og ved UiT. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studieprogram. Dekan eller instituttleder må påse at det er satt av tilstrekkelig ressurser til studieprogramledelse.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Beskriv studieprogrammets faglige ledelse og ved hvilket nivå den er etablert ved fakultetet. <p>Programstyret for Musikkonservatoriet har ansvaret for den faglige ledelsen når det gjelder kvalitetssikring og kvalitetsutvikling, jfr. vedlagte mandat for programstyret. En faglig ansatt vil få tidsressurs som faglig koordinator for studieprogrammet. Vedkommende vil være en person med dosent- eller professorkompetanse i musikkpedagogiske fag.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gjør rede for den faglige ledelsens definerte <i>ansvar</i> for faglig kvalitetssikring og -utvikling av studieprogrammet (faglig sammenheng, innhold, nivå, progresjon, evalueringer mv.), og den faglige ledelsens <i>oppgaver</i> knyttet til studieprogrammet. <p>Se vedlagte mandat for programstyret. Mandatet er under revidering gitt etablering av instituttråd.</p>
<p>14. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (4))</p> <p>I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:</p> <ol style="list-style-type: none"> For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse. For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosent-kompetanse. <p><i>Merk: Definisjon av fagmiljøet er gitt i studietilsynsforskriften § 2-3 (1) og omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studieprogrammet. Det er kun fagmiljøet som er knyttet til studieprogrammet i form av årsverk, som vurderes i dette kravet. De sentrale delene av studieprogrammet utgjøres av det unike faglige fokus og innhold i studieprogrammet, også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt, og kjennetegnes av at undervisningen innenfor disse områdene må bygge på forskerkompetanse.</i></p>

Tabellene er krevende å sette opp, men riktig utført vil de tilfredsstillende dokumentasjonskravene for flere av de forskriftsfestede kravene til fagmiljø gitt av KD og NOKUT.

- Fyll ut og legg ved tabell 5 for fagmiljøet som skal bidra med minst 0,1 årsverk i studieprogrammet og tabell 6 for fagmiljøet som skal bidra med mindre enn 0,1 årsverk i studieprogrammet.

Se vedlagte excel-fil. Fagmiljøet knyttet til masteren vil bestå av 10–12 faglig ansatte ved Musikkonservatoriet, litt avhengig av studentenes instrumentvalg. I tillegg kommer praksisveiledere ved undervisningsstedene. Fagmiljøet vil bestå av instrumentalpedagoger, musikkpedagoger og musikkteoretikere. Fagmiljøet har relevant erfaring med utdannings- og forskningsoppgaver, i tillegg til arbeid med kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid.

15. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (5))

Merk: For studieprogrammer innen nye fagområder vil dokumenterte resultater som fagmiljøet har fra før kunne vurderes. Uansett må planer for å drive relevant forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og hvordan det skal etableres et godt og stabilt forskningsmiljø ligge til grunn.

- Gi en vurdering av hvordan fagmiljøets forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid har en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studieprogrammets innhold og nivå. Omfanget skal stå i forhold til studieprogrammets faglige nivå. Det kreves dermed større aktivitet innen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til et mastergradsstudium enn til et bachelorgradsstudium.

Se punkt 20.

16. Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (6))

- Beskriv hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk fagmiljøet deltar aktivt i, og gi en vurdering av hvorfor disse samarbeidene og nettverkene er relevante for studieprogrammet.

Se punkt 20.

17. For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse, og erfaring fra praksisfeltet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (7))

Merk: I studieprogram som har praksis, forutsettes det at faglig ledelse og fagmiljøene sørger for systematisk og jevnlig kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er relevant, oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Dette er en forutsetning for å sikre at praksis bidrar til at studentene oppnår det forventede læringsutbyttet, at det forventede læringsutbyttet er relevant med en tilstrekkelig bevissthet om standarden i praksisfeltet, og for å bidra til å sikre studentene kvalitet i praksisdelen av studieprogrammet.

- Gi en vurdering av den erfaringen og kunnskapen fagmiljøet har fra praksisfeltet, og beskriv hvordan denne kunnskapen skal holdes oppdatert.
Se punktet om Kvalitetssikring og kvalitetsutvikling
- Gi en vurdering av hvilken systematisk og jevnlig kontakt som skal finne sted mellom fagmiljøet og praksisveilederne ved praksisinstitusjonen.
Se følgende kulepunkt.
- Gi en vurdering av hvilke krav som skal stilles til praksisveiledernes kompetanse og erfaring fra praksisfeltet, og beskriv hvordan det kontinuerlig skal sikres at praksisveiledernes kompetanse er relevant for studieprogrammet. Relevant kompetanse omfatter både veiledningskompetanse og relevant faglig kunnskap.

Praksisveiledningen gjennomføres dels av fagmiljøet og dels av eksterne praksisveiledere. Praksisveilederne må ha relevant utdanning i faget og lang erfaring som praktikere i feltet. Både kulturskoler og musikklinjer ved videregående skoler er praksisfelt. Musikkonservatoriet har gode og stabile samarbeid med gjennom andre studieprogram. Ved at fagmiljøet deltar aktivt i og er tett på praksisveiledningen sikres god kobling til praksisfeltet.

Særskilte forhold

- Hvis utdanningen er rammeplanstyrt, beskriv hvordan rammeplanen og ev. nasjonale retningslinjer er oppfylt i studieprogrammet (læringsutbytte, emnegrupper, oppbygging, fordypning, opptakskrav mv.)
Ikke aktuelt.
- Autoriserings- og sertifiseringskrav: hvis relevant, beskriv hvordan autorisasjon, lisens, eller sertifisering skal oppnås og hvem som er sertifiserings-/autoriseringsmyndighet. Gjør også rede for den kontakten fakultetet har hatt med slik myndighet for å sikre at påkrevde forhold for det omsøkte studieprogrammet er ivarett.
Ikke relevant.
- Annet

Intet.
Andre forhold
<ul style="list-style-type: none"> Gjør rede for eventuelle andre forhold fakultetet mener har betydning for akkreditering av studieprogrammet. <p>Intet.</p>
Særskilte krav til mastergradsstudier (gitt av Kunnskapsdepartementet)
18. Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (1))
<p><i>Merk: I rundskriv F-03-16 utdyper Kunnskapsdepartementet hensikten med kravene. I NOKUTs Veiledning om akkreditering av studietilbud (mai 2017) gis mer utførlig veiledning om hvordan kravene kan dokumenteres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Beskriv hvilke fag, disipliner og kunnskapsområder som masterprogrammet omfatter. <p>Studiet er tydelig definert og avgrenset til instrumentaldidaktikk, og til det å undervise i et instrument på flere nivåer og skoleslag. Samtidig inneholder programmet emner som estetikk og vitenskapsteori, forskningsmetode, hovedinstrument og undervisningspraksis. Dette bidrar til en faglig bredde i programmet, og også en fleksibilitet når det gjelder studentenes valgmuligheter når det gjelder yrkesvalg eller videre akademisk karriere.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gi en begrunnelse for at masterprogrammet er tilstrekkelig bredt og er forankret i et bredt nok fagmiljø. <p>Fagmiljøet er forankret på Musikkonservatoriet og anses å være stabilt og anerkjent, og instituttet er kjent for å utdanne dyktige musikkpedagoger. Det samlede fagmiljøet utgjør en ekspertise med relevant kompetanse, som dekker de fag og emner som studieprogrammet består av. Se også neste punkt.</p>
19. Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studieprogrammet. Fagmiljøet skal dekke de fag og emner som studieprogrammet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (2)).
<p><i>Merk: Hva som vurderes som tilstrekkelig høy og relevant kompetanse vil variere mellom ulike studieprogram, se mer i NOKUTs veiledning.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Gi en begrunnelse for at fagmiljøet er bredt og stabilt.

De ansatte som vil utgjøre det sentrale fagmiljøet knyttet til studieprogrammet er alle ansatt i faste stillinger ved Musikkonservatoriet. Masterprogrammet skal utdanne instrumentalpedagoger med høyt nivå på sine instrumenter, og solid pedagogisk kompetanse. Fagpersonene knyttet til masteren utgjør en sammensetning som dekker disse behovene på høyt nivå (se pkt. 20). I tillegg består fagmiljøet av personer med spesialistkompetanse på de aktuelle instrumentene studentene spiller.

- Gi en begrunnelse for at fagmiljøet har høy faglig kompetanse, og relevant kompetanse for det omsøkte masterprogrammet.

Det sentrale fagmiljøet består av to dosenter (en merittert underviser), en førstelektor i musikkpedagogikk, fem førsteamanuenser i musikk og fire universitetslektorer. Alle i miljøet har publisert pedagogiske arbeider blant annet i forskningsartikler, pedagogiske websider og Apper, lærebøker, pedagogiske utviklingsarbeid, kunstneriske utviklingsarbeid, innspillinger av utøvende prosjekter (CDer og videoer). En ny stilling som knyttes til dette studieprogrammet er ennå ikke besatt, men det vil etterspørres førstestillingskompetanse, jfr. fagmiljøtabellen som er lagt ved.

20. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (3)).

Merk: Hva som regnes som et høyt nivå vurderes ut ifra hva som regnes for å være et høyt nivå i fagfeltet nasjonalt og internasjonalt (f.eks. publiseringsomfang, publikasjonspoeng, siteringsindeks osv.). Det som skal beskrives er altså ikke kun de resultater fagmiljøet har fra egen institusjon, men også resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.

- Gi en vurdering av at fagmiljøet har forskningsresultater på høyt nivå.

Fagmiljøet driver FoU-arbeid med høy kvalitet med jevnlig publiseringer som er høyt ansett nasjonalt og internasjonalt. Det jobbes målrettet med forsknings- og utviklingsarbeid i fagmiljøet, og miljøet er kjent nasjonalt for å være fremadlente og innovative. Musikkonservatoriet har en forskningsgruppe i kunstpedagogikk (InOvation) som produserer FoU på høyt nasjonalt nivå. De siste fem årene har fagmiljøet som er involvert i masteren eksempelvis publisert 15 forskningsartikler, to lærebøker, en rekke pedagogiske utviklingsarbeid, tre pedagogiske websider, én undervisningsApp, en rekke konserter, vært representert med en lang rekke papers på forskningskonferanser nasjonalt og internasjonalt, og arrangert to konferanser ved Musikkonservatoriet.

- Gi en beskrivelse av resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer, nasjonalt og internasjonalt.

Samlet representerer fagmiljøet en stor del av bredden i en musikkutdanningsinstitusjon, og har dermed også kontakter med flere forskjellige relevante nasjonale og internasjonale nettverk. Fagmiljøet deltar eksempelvis aktivt i Nordisk Nettverk for Kulturskolerelatert Forskning. Høsten 2019 skal det musikkpedagogiske fagmiljøet ved Musikkonservatoriet være arrangør for den nordiske konferanse i dette nettverket: *Cutting Edge kulturskole*. Konferansen arrangeres årlig ved ulike utdanningsinstitusjoner i Norden. Denne konferansen er bl.a. viktig for å utvikle faglige kontakter med forskning og utviklingsarbeid i

kulturskolefeltet. I tillegg er hoveddelen av fagmiljøet til masteren knyttet til Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk forskning (NNMPF), et anerkjent og etablert nettverk hvor Musikkonservatoriet har vært representert gjennom konferansedeltakelse, publikasjoner, forskningspaneler og chairs/commentators. Disse nettverkskonferansene er internasjonale i den forstand at de foregår på engelsk. Andre nettverk fagmiljøet er knyttet til er: Forskningscenteret CEMPE ved NMH, Nettverk for musikk i lærerutdanningen, Norsk nettverk for gehørpedagoger i høyere utdanning, Music Reading Researchers, GeMus.

Fagmiljøet har også tett kontakt med de andre institusjonene i Norge som gir musikkpedagogisk utdanning (NMH, HVE, INN, NTNU) gjennom blant annet sensorvirksomhet, gjesteforelesninger, vurderingskomiteer og institusjonsbesøk sammen med studenter.

Fagmiljøet deltar i forskningsgruppen InOvation ved Musikkonservatoriet og har publisert en rekke bøker og tidsskriftartikler både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg mottok fagmiljøet Fyrtårnsmidler fra UiT for å arbeide med studentaktive læringsformer.

Eksempler på FoU/KU-resultater i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt:

Bjarne Isaksens «Musikk med lek – lek med musikk» er en antologi med tekster av musikkpedagoger og forskere fra flere norske fagmiljøer. Hilde Blixs bok «Øre for musikk» er en lærebok i hørelæredidaktikk skrevet av ledende pedagoger ved norske musikkutdanninger. Maria Tollefsen har utviklet innovative undervisnings-apper for elever og studenter. Michael Strobelt har publisert flere artikler i forbindelse med prosjektet «Fjern og nær – kunstfaglig undervisning og veiledning på distanse», finansiert av Norgesuniversitetet, og har jobbet med *Interreg*-prosjektet «Masterclass som pedagogisk improvisasjon» i samarbeid med høgskolene i Piteå og Oulu. Kate Maxwell er musikkviter med mange publikasjoner internasjonalt, og har i tillegg jobbet mye med innovative undervisningsformer i musikkteorifag. Fagmiljøet har i 2018 f.eks. publisert et temanummer om kritisk kunstpedagogikk i det fagfellevurderte tidsskriftet JASEd i samarbeid med dramamiljøet ved UiT.

Vedlegg som skal følge den utfylte søknadsmalen:

1. Studieplan
2. Tabell 1: dokumentasjon av sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse
3. Tabell 2: arbeidsomfang
4. Tabell 4: utdanningsfaglig kompetanse
5. Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med minst 0,1 årsverk i studiet
6. Tabell 6: fagmiljøet som bidrar med minst 0,1 årsverk i studiet
7. Utsveklingsavtale(r)

Tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte

Masterprogram:

Kunnskaper (K), Ferdigheter (F) og Generell kompetanse (G)		
NKR		Master i instrumentaldidaktikk
Kandidaten:		Kandidaten:
K1	har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område	Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil
K2	har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige eller kunstfaglige teori og metode	Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning
K3	kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet	<ul style="list-style-type: none"> • Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner. • Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid
K4	kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning
F1	kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer	Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid
F2	kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning	Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget

F3	kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte	Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forsknings- og praksisfeltet
F4	kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer	Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer
G1	kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger	<ul style="list-style-type: none"> • Kan problematisere etablerte sannheter og har en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning • Har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kan arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer
G2	kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter	<ul style="list-style-type: none"> • Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet • Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning
G3	kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer	Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer
G4	kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten	<ul style="list-style-type: none"> • Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer • Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet
G5	kan bidra til nytenking og i innovasjonsprosesser	Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog

STUDIEPLAN

Master i instrumentaldidaktikk

120 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag den 17.09.2019

Navn på studieprogram	Bokmål: Master i instrumentaldidaktikk Nynorsk: Master i instrumentaldidaktikk Engelsk: Master in instrument teaching
Oppnådd grad	Master i instrumentaldidaktikk
Målgruppe	Målgruppe er studenter som ønsker å <ul style="list-style-type: none"> • Utvikle seg faglig og personlig for å kunne påta seg instrumentalpedagogiske arbeidsoppgaver på kulturskole, videregående skole og i høyere musikkutdanning • Tilegne seg en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musikkpedagog • Fordype seg i faglige problemstillinger i form av eget forsknings- og utviklingsarbeid
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	<p>For opptak til masterprogrammet i instrumentaldidaktikk, er kravet bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning. Det må inngå minimum 80 studiepoeng i pedagogiske og utøvende emner i musikk. Søkeren må ha minimum 30 stp. musikkutøving på et hovedinstrument og minimum 30 stp. pedagogikk.</p> <p>I tillegg er det en opptaksprøve som består av to deler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En skriftlig fremstilling på ca. 800–1000 ord som beskriver motivasjon for studiet og tanker om mulig tema for masteroppgaven. 2. Praktisk prøve der søker med utgangspunkt i oppgitt emne, skal undervise en eller flere elever. Søkeren skal i løpet av undervisningen demonstrere tilfredsstillende nivå på eget hovedinstrument. Etterfølgende intervju. <p>Rangering skjer på grunnlag av en samlet vurdering av tidligere utdanning og yrkespraksis, søkerens refleksjoner omkring studiet, undervisningsferdigheter og skriftlig uttrykksevne.</p> <p>Studiet er adgangsregulert.</p> <p>Studentene forventes å ha meget gode faglige forutsetninger og evne til refleksjon og fordypning.</p>
Politiattest	Det kreves politiattest for å kunne gjennomføre praksis.
Skikkethetsvurdering	Studiet har skikkethetsvurdering etter Lov om universiteter og høyskoler og Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning.
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning • Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil

	<ul style="list-style-type: none"> • Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner • Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget • Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forsknings- og praksisfeltet • Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid • Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer <p>Kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog • Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning • Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet • Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer • Kan problematisere etablerte sannheter og ha en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning. • Har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kan arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Kjerneelementene i studiet er generell musikkdidaktikk og instrumentaldidaktikk. Andre musikkteoretiske tema som anses som relevant vil ha en vesentlig plass i studieforløpet. Slike tema er musikkpsykologi, estetikk, veiledning, forskningsmetode og vitenskapsteori. Musikkonservatoriet vektlegger likestilling og mangfoldsperspektiver i både undervisnings- og forskningsaktivitet, og studiet vil reflektere dette i sitt faginnhold.</p> <p>Masteroppgaven består av et selvstendig skriftlig arbeid på om lag 60–90 sider.</p> <p>Studiet er samlingsbasert og undervisningen gjennomføres individuelt, gruppevis og nettbasert. En stor del av studentens arbeidstid vil gå med til fordypning og eget arbeid.</p>

	<p>Utvikling av didaktiske ferdigheter skjer gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning, og litteraturstudier.</p> <p>Valgemner kan være relevante emner som tilbys ved Universitetet i Tromsø, innpassing av emner fra andre institusjoner eller emner spesielt relatert til masterprogrammet.</p> <p>I studiet inngår det obligatorisk praksisundervisning og andre obligatoriske elementer som skriftlige oppgaver, muntlige framlegg, musikkutøving og veiledning.</p> <p>Studiet er et heltidsstudium og er samlingsbasert. Praksis kan gjennomføres desentralisert evt. med IKT-støttet veiledning.</p> <p>Emner fra utlandet kan innpasses som erstatning for valgbart emne i 3. semester.</p>													
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><td>4. sem (vår)</td><td colspan="3">MASTEROPPGAVE (45 stp.)</td></tr><tr><td>3. sem (høst)</td><td>Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>2. sem (vår)</td><td rowspan="2">Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)</td><td rowspan="2">Hovedinstr. (10 stp)</td><td rowspan="2">Estetikk og vitenskapsteori (10 stp)</td></tr><tr><td>1. sem (høst)</td></tr></table>	4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)			3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)			2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinstr. (10 stp)	Estetikk og vitenskapsteori (10 stp)	1. sem (høst)
4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)													
3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)													
2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinstr. (10 stp)	Estetikk og vitenskapsteori (10 stp)											
1. sem (høst)														
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet er samlingsbasert med 8 samlinger a 3 dager begge studieår. I andre studieår vil undervisningsorganiseringen variere avhengig av hvilke valgemner som tilbys og den enkelte students progresjon i arbeidet med masteroppgaven.</p> <p>Undervisningen i estetikk og vitenskapsteori gir grunnlag for arbeid med masteroppgaven. Undervisningen i musikkdidaktikk bygger på studentens undervisningsferdigheter på hovedinstrumentet. Hovedinstrumentundervisningen vil foregå som en-til-en-undervisning med hovedinstrumentlærer. Sentralt i musikkdidaktikkemnene er sammenhengen mellom didaktisk teori og praktiske didaktiske ferdigheter.</p> <p>All undervisning vil bygge på studentaktiv læring og læringsfremmende vurderingsformer.</p>													

	<p>Eksamen og vurdering er beskrevet i de enkelte emneplaner. Alle emner må være bestått før kandidaten kan gjennomføre avsluttende masteroppgave.</p> <p>Masteroppgaven består av en skriftlig oppgave og prøveforelesning med påfølgende samtale hvor studenten forsvarer oppgaven. Oppgaven gjennomføres individuelt som et selvstendig forskningsarbeid under veiledning.</p> <p>Eksamen vurderes med gradert karakter A til F for masteroppgave, musikkdidaktikkemnene og enkelte av valgemnene. De øvrige emnene vurderes med bestått/ikke bestått.</p>
Relevans	<p>Masteren kvalifiserer til ledende arbeid som musikk- og instrumentalpedagog i kulturskole, videregående skole og høyere utdanning og i profesjonsrettet arbeid.</p> <p>Studiet kvalifiserer til videre studier på ph.d.-nivå i musikkpedagogikk/-didaktikk</p>
Arbeidsomfang	Studentene forventes å arbeide minimum 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesinger, gruppearbeid, praksis, veiledning og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Masteroppgaven er et individuelt selvstendig arbeid på 45 stp. og gjennomføres 3. og 4. semester. Det gis veiledning gruppevis eller individuelt med fast veileder. Omfang av oppgaven skal være ca. 60–90 sider. I tillegg til innlevering av masteroppgaven, gjennomføres en prøveforelesning med påfølgende samtale der kandidaten forsvarer oppgaven.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk. Litteratur kan foreligge på andre nordiske språk og på engelsk.
Internasjonalisering	Det er lagt til rette for utvekslingsopphold i utlandet i 3. semester. Noe av pensum er på et ikke-nordisk språk.
Studentutveksling	Det legges opp til muligheter for utveksling 3. semester. Musikkonservatoriet har relevante kvalitetssikrede avtaler om utveksling med eksempelvis Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö.
Praksis	Enkelte emner inneholder obligatorisk praksis beskrevet i den enkelte emneplan. Praksisen består av observasjon av undervisning på ulike nivå, individuelt og i gruppe, dessuten selvstendig praksis. Omfang på 40-50 timer. Praksisen inkluderer observasjonspraksis, egen undervisning i en-til-en-format og undervisning i grupper. Praksisen er nært knyttet til teoretiske og vitenskapelige emner. Praksisen vil normalt foregå ukentlig og det vil være mulig å tilrettelegge for praksis andre steder enn Tromsø.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet er ansvarlig for den faglige ledelsen av studieprogrammet. Det er Musikkonservatoriet ved UiT – Norges arktiske universitet som er administrativt ansvarlig for studietilbudet.

Kvalitetssikring	Evaluering av studieprogrammet gjøres i henhold til systemet for kvalitetssikring av utdanning ved UiT. I tillegg utvikles kvaliteten gjennom samarbeid med praksisfeltet.
------------------	--

[illegible]

Undervisnings- og læringstema/emne	Studie-poeng	Arbeidstimer student [timer]	Læringsform	Antall studenter eller grupper	Student-arbeidsbelastning [timer]	Vekting	Ressursbehov
Masteroppgave	45	60 Individuelt		5	60	3	900
Instrumentaldidaktikk med praksis 2, (teoriundervising)	15	40 Gruppevis		1	40	3	120
Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (praksisundervising)		34 Individuelt		5	34	2	340
øving hovedinstrument		50 Egeninnsats studenter			50		0
Pensumlesing, forberedelse teoriundervising		150 Egeninnsats studenter			150		0
Praksis, for- og etterarbeid		190 Egeninnsats studenter			190		0
Masteroppgaven		1100 Egeninnsats studenter			1100		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
Totalt antall	60				1624		1360

NOKUT-krav er 1500-1800 timer pr. 60 studiepoeng.

1800 timer pr. 60 studiepoeng tilsvarer 30 studentarbeidstimer pr

Utdanningsfaglig kompetanse

I og med at dette er en pedagogisk utdanning, er det naturlig at det kreves særlig høy utdanningsfaglig kompetanse. Denne er oppsummert i følgende tabell:

Fagperson	PPU og/eller faglærer- utdanning	Godkjentpedagogisk mappe UiT og/eller kurs i universitets- pedagogikk	Annen pedagogisk utdanning	Real- kompetanse- vurdert pedagogisk kompetanse	Annet
Hilde Synnøve Blix	X	X (Merittert underviser)			Veilednings- pedagogikk
Bjarne Isaksen	X	X			
Michael Strobelt	X	X			
Kate Maxwell		X	X		
Geir Davidsen	X				
Rolf Borch	X	X			
Lillian Grethe Jensen	X		X		Veilednings- pedagogikk
Tore Morten Andreassen				X	
Ingrid Eliassen		X			
Lars Lien				X	
Maria Tollefsen		X	X		Master i hørelære- didaktikk
Andreas Fliflet				X	

Tabell 4. Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

Veiledning til enkelte av kolonnene

61

From: Johnsen, Pål Jentoft <Pal.Jentoft.Johnsen@tromso.kommune.no>
Sent: tirsdag 19. juni 2018 19:43
To: Lillian Grethe Jensen <lillian.jensen@uit.no>; Jeanette Selnes Flosand <jeanette.s.flosand@tromsfylke.no>
Cc: Postmottak Kulturskolen <postmottak.kulturskolen@tromso.kommune.no>
Subject: SV: mulig master i instrumentaldidaktikk ved musikkonservatoriet i Tromsø

Ved Kulturskolen er det et særdeles stort behov for instrumentallærere med høy fagdidaktisk kompetanse.

Begrunnelse for dette er at lærere underviser i en individuell tilrettelagt opplæringsform hvor opplæringen skal gi en god faglig forankring gjennom våre fagprogram som bredde-, kjerne-, og fordypningsprogram. I disse fagprogrammene kreves forståelse for undervisning i alle alders- og utviklingstrinn. Det er også viktig å ha kunnskap om den sosialpedagogiske forankringen da mange av våre tilbud river seg løs fra en tradisjonell tanke sett innenfor mesterlærertradisjon. Gode fagdidaktiske tilnærminger i gruppe- og individuell opplæring er essensielt for å undervise i dagens og framtidens Kulturskole. Likeså er det å forstå gode tilnærminger i forhold til de ulike utviklingstrinnene med på å skape grunnlaget for morgendagens musikere og kunstnere. Da er det viktig med et godt fundamentert fagdidaktisk verktøy som også innebærer god og mye praksis i feltet.

Kulturskolens arbeidsform innebærer mange nye og nyskapende undervisningsformer som trer fram delvis knyttet til behov og også samfunnsutviklingen.

Det er viktig at en fagdidaktisk tilnærming også gir verktøy for å møte dagens barn og unge. Av den grunn er det også svært viktig å jobbe mer intenst med utviklingen av instrumentallærers fagdidaktiske tilnærminger til sitt fag.

Om jeg har skjönt spørsmålet ditt så har jeg forsøkt å redegjøre raskt på ditt spørsmål.

Med vennlig hilsen

Pål Jentoft Johnsen

Rektor

Kulturskolen

Tlf: 47020570 | 77693302

Pal.Jentoft.Johnsen@tromso.kommune.no



All e-post til Tromsø kommune behandles i samsvar med offentlighetsloven, hvilket medfører at innholdet kan bli offentliggjort.

From: Jeanette Selnes Flosand <jeanette.s.flosand@tromsfylke.no>

Sent: fredag 22. juni 2018 13:29

To: Lillian Grethe Jensen <lillian.jensen@uit.no>

Subject: SV: mulig master i instrumentaldidaktikk ved musikkonservatoriet i Tromsø

Hei Lillian

På videregående skole er det etter hvert blitt et krav om at man skal ha fag- og undervisningskompetanse på masternivå, og behovet for en master på instrumentaldidaktikk føyer seg riktig og viktig inn i dette. Vi har elever på mange forskjellige nivå, og med ulike styrker og utfordringer. Det å kunne utdanne seg på masternivå didaktisk innen dette brede feltet vil tilføre instrumentallærere og oss som skoleslag, en nødvendig kompetanse. I våre styringsdokumenter ligger det krav om en individuell tilrettelegging, og dypere didaktisk kompetanse gjør oss bedre rustet til å møte og utvikle elevene mest mulig.

Vi støtter og applauderer ønsket om å kunne tilby en master i instrumentaldidaktikk.

Vennlig hilsen

Jeanette Selnes Flosand
Avd.l. Musikk, dans, drama
Kongsbakken videregående skole
Troms fylkeskommune

Telefon: 776 47311
Mobil: +47 908 79 920
www.tromsfylke.no



TROMS fylkeskommune
ROMSSA fylkkasuohkan



SAK KF 24-2009

Til: Fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet
Møtedato: 04.12.2009
Arkivref: 2009/8122

OPPRETTELSE AV PROGRAMSTYRE FOR MUSIKKONSERVATORIET

Universitetsstyret vedtok i møte den 16. juni 2009 i sak S 47-09 et nytt, felles kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø. Systemet og de elementer som inngår i denne er gjeldende fra 1.8.09. Kvalitetssystemet gir en beskrivelse av UiTs strategiske og systematiske arbeid med utdanningskvaliteten. En del av dette arbeidet innebærer opprettelse og styring av studieprogrammer. Et studieprogram er i kvalitetssystemet definert som et flerårig helhetlig studium som leder fram til en grad eller yrkesutdanning.

Programstyre

Universitetsstyret har vedtatt tre mulige modeller for faglig ledelse av utdanningsprogrammene, organisert på instituttnivå. Målsettingen med modellene er å etablere en faglig tett oppfølging av studentene og sikre kvalitativ god undervisning og faglig godt innhold i utdanningsprogrammene.

Modell	Fullmakter	Sammensetning	Faglig ivaretagelse
1. Instituttleder leder selv programstyret	leder selv programstyret Instituttleder med sine fullmakter er leder av programstyret	Settes sammen av faglærere og studenter i tillegg til instituttleder	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet
2. Instituttleder oppnevner programstyreleder	Programstyreleder delegeres myndighet og gis økonomiske fullmakter innen gitte rammer	Settes sammen av faglærere og studenter	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet
3. Fakultetet tilsetter studieleder etter innstilling fra instituttleder	Økonomi og personalansvar innenfor nærmere angitt fullmakt	Studieleder gjennomfører møter med studenter og faglig ansatte	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet

Ettersom Musikkonservatoriet har en rekke fag og emner som inngår i flere studieprogram, er det hensiktsmessig å organisere dette under ett programstyre som når det er nødvendig kan gi arbeidsoppgaver til utvalg knyttet til spesifikke program.

I interimsstyrets sak 08-09 ble det besluttet at Musikkonservatoriet skal benytte modell 1, der instituttleder er leder for programstyret.

Følgende områder er sentrale ansvarsområder for programstyret:

- Koordinerende og rapporterende funksjon. Skal se til at programmene har en faglig helhet og en faglig fordypning, samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter, reglement og andre bestemmelser for utdanningene blir fulgt. I dette inngår ansvar for å påse at kvalitetssystemets bestemmelser blir fulgt.
- Fremme forslag til fakultetet om endringer i programmet.
- Organisere undervisningsvirksomheten og det pedagogiske arbeidet i programmet.
- Følge opp evalueringsresultater og studentenes tilbakemeldinger, samt gi tilbakemelding til studentene på dette.
- Ansvar for at de budsjettmidler som særskilt avsettes til programmene blir anvendt ut fra faglige prioriteringer og innenfor de rammer som er satt.
- Faglige vurderinger ved opptak av studenter.
- Se til at det eksisterer relevante tilbud om utvekslingsopphold ved utenlandsk lærested.
- Fremme forslag om eksterne sensorer overfor instituttet.
- Se til at det finnes ordninger som styrker det faglige og sosiale læringsmiljøet blant studentene innenfor programmet.
- Gjennomføre årlig evaluering av studieprogrammene.
- Utarbeide årlig rapport om kvaliteten i programmene til dekan og fakultetsstyre.

Det programansvarlige institutt skal ivareta helheten i programmene og sikre den tematiske organiseringen av disse, uavhengig av de organisatoriske avgrensningen som instituttene og fakultetene representerer. Emnene som inngår i programmet må representere en faglig enhet og en faglig fordypning. Det er følgende studieprogram ved instituttet:

- Bachelorprogram – faglærerutdanning i musikk 180stp
- Bachelorprogram – fagstudium i musikk 240stp
- Masterprogram – musikkutøving 120stp
- Masterprogram - Hørelære med didaktikk og praksis 120stp
- Bachelorprogram - Kunst- og kulturformidling 180stp

Det foreslås følgende sammensetning av styret som skal speile bredden i instituttets fagområder:

- Instituttleder – leder for styret
- 4 vitenskapelig tilsatte
- 2 studenter

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år – dvs. i dette tilfelle konkret fram til 31. juli 2013. Studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentrådet.

Innstilling til vedtak:

1. Programstyret ved Musikkonservatoriet oppnevnes av instituttleder med følgende sammensetning: Instituttleder, fire – 4 – vitenskapelig tilsatte, og to – 2 – studenter. Programstyrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes for en periode på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes av studentrådet for ett år om gangen.
2. Programstyret skal ivareta samtlige studieprogram ved Musikkonservatoriet.

Tromsø, 25.11.2009

Kjell Magne Mælen
dekan

Geir Davidsen
instituttleder

Innstilling enstemmig vedtatt

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	56/19

Studieplan for nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk

Innstilling til vedtak:

Studieplanen for mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk vedtas. Direktør gis fullmakt til å ferdigstille studieplanen.

Bakgrunn:

Det har i flere år vært arbeidet ved Musikkonservatoriet for å få etablert et nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk. I 2015 ble det etablert et arbeidsutvalg som skulle utarbeide grunnlaget for et slikt nytt studieprogram. I 2018 ble det igjen satt fart i arbeidet med dette studieprogrammet. Arbeidet resulterte i at det våren 2019 ble oversendt en søknad til universitetsdirektøren om oppretting av dette studieprogrammet. I henhold til UiTs nåværende kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten¹ skal oppretting av nye studieprogram skje i to faser. Fase en gjennomføres i vårsemesteret med en foreløpig søknad om oppretting (se vedlegg 1) og fase to i høstsemesteret hvor komplett søknad oversendes med sikte på endelig vedtak i universitetsstyrets behandling av neste studieårs studieportefølje. Søknad fase en og svaret fra universitetsdirektøren er lagt ved.

Svaret fra universitetsdirektøren (se vedlegg 2) ble vurdert å være av en slik art at en kunne gå videre til fase to og utarbeide en komplett søknad. En komplett søknad fordrer imidlertid at det er redegjort for finansiering av studieplassene i et nytt studieprogram og at det foreligger en vedtatt studieplan. Denne saken og de to påfølgende sakene må derfor sees i sammenheng. Det er styret ved UMAK som vedtar studieplaner for enhetens utdanningsvirksomhet og fatter vedtak om omdisponering av enhetens studieplasser.

Denne saken som gjelder studieplanen for det nye studieprogrammet er altså en av forutsetningene for å kunne sende søknad til universitetsdirektøren om å opprette det nye mastergradsprogrammet. Nærmere informasjon om bakgrunnen for opprettingen av dette studieprogrammet framgår kortfattet av vedlegg 1.

Studieplanen er utarbeidet i henhold til gjeldende mal for studieplaner slik det framgår av UiTs kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten. Læringsutbyttebeskrivelsene er utformet i henhold til

¹ <https://uit.no/utdanning/kvalitetssystem>

det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket for livslang læring². Forøvrig er studieplanens innhold utarbeidet basert på samfunnets behov for musikkpedagoger og på de erfaringer en har høstet med et eksisterende mastergradsprogram i hørelære. Studieplanen tar dessuten hensyn til kravene i Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften)³ paragraf 2-2, herunder krav til internasjonal studentutveksling, slik disse kravene framkommer i UiTs gjeldende mal og veiledninger⁴.

Programstyret ved Musikkonservatoriet behandlet studieplanen (vedlegg 3) i møte 28. august 2019, sak 21/19 og fattet følgende vedtak: *Studieplanen anbefales godkjent med de endringer som framkom i møtet.*

Studieplanen beskriver hvilke emner som inngår i studiet og foreløpige emneplaner/beskrivelser er lagt ved i denne saken (vedlegg 4) til orientering og for at styret skal ha mulighet til å sette seg godt inn i dette nye mastergradsprogrammet faglige innhold. I henhold til årshjulet ved UiT må emneplaner/emnebeskrivelser være ferdigstilt tidlig i 2020 for å kunne benyttes i studieåret 2020/2021. Styret er med vedlagte emneplaner/beskrivelser også orientert om at arbeidet med å forberede oppstart av studiet er kommet svært langt på det nåværende tidspunkt.

Lena Aarekol

direktør

—

Øyvind Edvardsen

seniorrådgiver

—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg

- 1 Nytt studieprogram ved Musikkonservatoriet - mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk
- 2 Svar på foreløpig søknad om nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk
- 3 Studieplan for nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk
- 4 Foreløpige utkast til emneplaner/beskrivelser knyttet til studieplan for nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk

² <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-11-08-1846>

³ <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-02-07-137>

⁴ <https://intranett.uit.no/Content/486120/Mal%20studieplan%20redigert%2021%20september.docx>

Seksjon for forskning og utdanningskvalitet

Nytt studieprogram ved Musikkonservatoriet - mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk

Viser til brev av 6. mars 2019 angående innmelding av nye studieprogrammer ved UiT, ePhorte-sak 2016/8152. I det følgende redegjøres for et nytt mastergradsprogram ved UMAK, Musikkonservatoriet.

Kort beskrivelse av studieprogrammet

Dette nye mastergradsprogrammet kompletterer den bredden i mastergradsprogrammer Musikkonservatoriet har behov for, og er etterspurt av praksisfeltet og studentene ved instituttet. Musikkonservatoriet har per dato ett mastergradsprogram i utøvende musikk og ett i hørelæredidaktikk. Mastergradsprogrammet i utøvende musikk er beregnet for instrumentallutøvere som ønsker å spesialisere seg på sitt hovedinstrument og skiller seg derfor fra pedagogiske masterprogrammer fordi det har vekt på musikkutøving, og programmet gir grunnlag for videre studier på ph.d.-nivå innen kunstnerisk utviklingsarbeid, men ikke på tradisjonelle, vitenskapelige ph.d.-programmer.

Kravet til utdanning på masternivå for pedagoger er økende, også i musikkpedagogiske fag. Musikkonservatoriet i Tromsø utdanner musikkpedagoger til grunnskole, musikklinjer på videregående skole, høyere utdanning og frivillig musikkliv. I dag er det ikke mulig å ta en mastergrad i musikkpedagogikk nord for Trondheim, og etterspørselen etter denne typen utdanning er stor både fra praksisfeltet og fra våre nåværende og tidligere studenter.

I likhet med mastergradsprogrammet i hørelæredidaktikk, vil den nye masteren i instrumentaldidaktikk være en pedagogisk utdanning som er rettet mot å utdanne musikkpedagoger som kan arbeide i kulturskole, videregående opplæring og høyere utdanning, inkludert fagskoler. Disse programmene vil gi grunnlag for videre studier på ph.d.-nivå i en pedagogisk vitenskapelig retning. Det er kun i videregående opplæring at hørelære er et eget undervisningsfag, og masteren i hørelære vil derfor ikke dekke det store behovet landsdelen har for pedagoger som kan drive instrumentalopplæring. I dag er det krav om mastergrad for tilsetning i videregående opplæring, og dette gjelder til dels også for kulturskole og grunnskole. Et masterprogram i instrumentaldidaktikk gir et sårt tiltrengt bidrag til utdanningen av kreative og drivende musikkpedagoger for alle skoleslag og fritidsmusikklivet.

Studiet er tydelig definert og avgrenset til instrumentaldidaktikk, og til det å undervise i et instrument på flere nivåer og skoleslag. Samtidig inneholder programmet emner som estetikk og vitenskapsteori, forskningsmetode, hovedinstrument og undervisningspraksis. Dette bidrar til en faglig bredde i programmet, og også en fleksibilitet når det gjelder studentenes valgmuligheter når det gjelder yrkesvalg eller videre akademisk karriere.

Studiet er samlingsbasert og undervisningen gjennomføres individuelt, gruppevis og noe nettbasert undervisning. En stor del av studentens arbeidstid vil gå med til fordypning og eget selvstendige arbeid. Utvikling

av didaktiske ferdigheter skjer gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning, og litteraturstudier.

Strategisk forankring

Dette studieprogrammet kan knyttes til UiTs strategi når det gjelder måter kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst. I og med at denne utdanningen er en pedagogisk utdanning, vil også utdanningen være del av strategien som understreker at UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger. I tråd med UiTs satsing på studentaktive læringsformer, digitale læringsaktiviteter og læringsfremmende vurderingsformer, vil utprøving og utvikling av nye læringsformer være en prioritet i masterstudiet. Likestilling og mangfold inngår som del av studieprogrammet og er dermed knyttet til UiTs strategi ved at dette eksplisitt er tematisert i studieplanen, og ved at tilpasset opplæring er tematisert i utdanningen.

Det kunstfaglige fakultets strategiske plan angir at fakultetet skal gi kunstnere og kunstpedagoger en bred, helhetlig og yrkesrelevant utdanning som gjør dem i stand til å fange opp og forstå kunstens betydning i samfunnet, vår tids kunstneriske praksis og hva det betyr for den enkelte. Både dette studieprogrammet i seg selv og at Musikkonservatoriet kan tilby en bredde i sin mastergradsportefølje, bidrar i høy grad til nevnte hovedpoeng i fakultetets strategiske plan. Hvordan dette studietilbudet vil plassere seg i en framtidig strategi for UMAK gjenstår å se. Det er imidlertid rimelig å anta at kunstpedagogikk fremdeles vil være viktig for å dekke de behovene som finnes både nasjonalt og regionalt. Fagmiljøet knyttet til mastergradsprogrammet er allerede på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå og bør kunne utvikles videre bl.a. for å hevde seg i konkurransen om eksterne midler til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Rekruttering og samfunnsrelevans

Målgruppen for studiet er primært musikkutøvere som ønsker en karriere som pedagoger. Samfunnet har behov for kandidater med mastergrad i musikkdidaktikk, og kulturskoler, videregående opplæring og talentutviklingsprogram/fordypningsprogram i Kulturskolen har behov for høyt kvalifiserte pedagoger innen musikk. Videre er det angitt i Rammeplanen for Kulturskolen (2016) et ønske om en heving av den pedagogiske kompetansen i skoleslaget generelt. Erfaringen fra kontakten med praksisfeltet i forbindelse med det eksisterende mastergradsprogrammet i hørelære, er at det er vanskelig å få tilsetting i videregående opplæring uten å ha en mastergrad. Både Tromsø Kulturskole og Kongsbakken videregående skole har skriftlig bekreftet at det er stort behov for kandidater med denne kompetanse. Kandidater med instrumentaldidaktisk kompetanse på høyt nivå vil kunne bidra i undervisningen på flere nivå aldersmessig, musikalsk og gi ulike former for tilpasset opplæring. Ferdige kandidater er kvalifisert for ledende arbeid som musikk- og instrumentalpedagog i kulturskole, videregående skole og høyere utdanning, i profesjonsrettet arbeid og for forskningsarbeid og doktorgradsstudier. Studiet kvalifiserer til videre studier på ph.d.-nivå i musikkpedagogikk/-didaktikk. Et slikt studietilbud som beskrevet her, vil bidra til å sikre høy pedagogisk og instrumental kompetanse innen musikkutdanning i landsdelen.

Et studenttall pr. kull på omkring 5 er vurdert å være optimalt i forhold til langsiktig rekrutteringsmuligheter og samfunnets behov for kompetansen. Studenttallet er tilsvarende som for de andre mastergradsutdanningene på instituttet, og harmonerer også godt med dimensjoneringen av musikkpedagogiske utdanninger i resten av landet.

Rekrutteringsgrunnlaget for et mastergradsprogram i musikkdidaktikk vil være kandidater fra faglærerutdanning i musikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i instrumentalpedagogikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i hovedinstrument med tillegg av praktisk-pedagogisk utdanning i musikk. Utdanninger som dette finnes flere steder i landet og det er derfor et geografisk bredt rekrutteringsgrunnlag. Søkerne antas å komme dels direkte fra en grunnutdanning som beskrevet ovenfor eller fra stillinger i kulturskolen eller videregående opplæring. I perioden 2013–2017 fullførte 25 kandidater PPU i musikk ved UiT. I

samme periode fullførte 33 studenter faglærerutdanning i musikk. I tillegg kommer kandidater med bachelorgrad i musikkutøving som ønsker en karriere som pedagog kombinert med det å være musiker. Dette nye programmet kan dermed rekruttere studenter både lokalt og nasjonalt.

Det eneste studieprogrammet ved UiT som i utgangspunktet synes å konkurrere med dette nye studieprogrammet er mastergradsprogrammet i fagdidaktikk for lærere ved HSL, ILP. For dette studiet er det mulig å velge musikk som «masterfag», men studietilbudet retter seg kun mot musikkundervisning i grunnskolen, altså på et lavt nivå når det gjelder musikkutøving. Ettersom den nye masteren krever grunnutdanning i utøvende hovedinstrument, og praktisk opptaksprøve i undervisning, vil disse utdanningene ikke konkurrere om de samme søkerne. En kartlegging av mastergradsprogrammer i musikkpedagogikk i landet forøvrig, viser at det ikke finnes tilsvarende studietilbud med sterkt innslag av instrumentaldidaktikk.

Økonomi

Studieprogrammet finansieres ved omdisponering av studieplasser internt ved UMAK. Det er ikke besluttet hvilke studieplasser som berøres av en slik omdisponering.

Fagmiljø

Fagmiljøet for dette studiet er tett koblet til og overlappende med fagmiljøet for flere studieprogrammer ved instituttet, særlig mastergradsprogrammet i hørelære, PPU i musikk og bachelor i musikkutøving. Hele fagmiljøet driver FoU, KU og faglig utviklingsarbeid knyttet til programmene. De fagansatte har lenge vært knyttet til Musikkonservatoriet og har lang erfaring med undervisnings- og forskningsoppgaver knyttet til instrumentaldidaktikk, inkludert erfaring fra forskjellige undervisningsinstitusjoner som representerer studentenes praksisfelt. Samlet har personalet både bredde og dybde som tilfredsstiller kravene til fagmiljø. Hvilke hovedinstrumentlærere som underviser i programmet avhenger av den enkelte students hovedinstrument.

For å få tilstrekkelig undervisningskapasitet og kapasitet til FoU, KU og faglig utviklingsarbeid, vil det være behov for å tilsette en person i minimum 50% stilling (førstestilling eller dosent/professor) og dessuten må undervisningsopplegget for de to eksisterende mastergradsprogrammene endres slik at det blir felles undervisning og felles læringsmiljø for studentene på alle tre mastergradsprogrammer.

Vennlig hilsen

Lena Aarekol
direktør

—

Lillian Jensen
instituttleder, Musikkonservatoriet

—

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen

Svar på foreløpig søknad om nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk

Vi viser til brev mottatt 29.4.2019 hvor UMAK søker om å få opprette et nytt masterprogram i instrumentaldidaktikk ved Musikkonservatoriet fra høsten 2020. Søknaden er nå vurdert og diskutert på universitetsledelsens møte 3.6.2019.

Universitetsledelsen mener søknaden i all hovedsak er grundig, og at det gis gode svar på de fleste av punktene som skal besvares i denne omgang. Vi ser at det blant annet er gjort en kartlegging av behovet for den aktuelle kompetansen som det er planlagt å tilby gjennom det nye programmet. Det foreligger også en konkret plan for hvordan fagmiljøet på Musikkonservatoriet skal styrkes før studiestart.

Det planlagte studenttallet per kull på ca. fem studenter, og det samlede rekrutteringsgrunnlaget bekymrer imidlertid noe. I utgangspunktet skal terskelen for å opprette nye program med et så smalt rekrutteringsgrunnlag være høyt. Et kull på bare fem studenter vil kunne være sårbart med tanke på både læringsmiljø og eventuelt frafall underveis. Samtidig argumenteres det i søknaden for at det planlagte studenttallet er tilsvarende som for øvrige masterprogram ved instituttet. Det legges også opp til å endre undervisningsopplegget for instituttets to eksisterende masterprogram, slik at det blir en viss grad av felles undervisning- og læringsmiljø for studentene på alle tre masterprogram. Dette vil etter universitetsledelsens vurdering veie noe opp for et i utgangspunktet lite læringsmiljø på det nye, foreslåtte masterprogrammet i instrumentaldidaktikk. Når det gjelder rekrutteringsgrunnlaget, vil vi påpeke at UiT først og fremst rekrutterer søkere på masternivå fra våre egne grunnutdanninger. Vi er derfor noe usikre på om vi det er et så bredt geografisk rekrutteringsgrunnlag som det argumenteres for i søknaden fra UMAK.

På bakgrunn av den dokumentasjonen som foreligger per nå, mener vi likevel at det er grunnlag for at UMAK kan gis klarsignal til å fortsette planleggingen av programmet, med henblikk på å gjennomføre første opptak til studieåret 2020/2021. Det planlagte studenttallet og det samlede rekrutteringsgrunnlaget er forhold som det særlig bør arbeides videre med å gi ytterligere dokumentasjon på. En komplett søknad om oppretting og akkreditering av programmet må sendes til Avdeling for forskning, utdanning og formidling innen 1.10.2019. Søknaden skal inneholde ferdig utfylt søknadsskjema for akkreditering av nye studietilbud, og en endelig studieplan som er godkjent av fakultetsstyret.

Videre behandling og eventuelt vedtak om akkreditering og oppretting skjer i universitetsstyret i november.

Vennlig hilsen

Jørgen Fossland
universitetsdirektør

Heidi Adolfsen
avdelingsdirektør

Saksbehandler: Jørund Jørgensen, Avdeling for forskning, utdanning og formidling

STUDIEPLAN

Master i instrumentaldidaktikk

120 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Det arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag den 17.09.2019

Navn på studieprogram	Bokmål: Master i instrumentaldidaktikk Nynorsk: Master i instrumentaldidaktikk Engelsk: Master in instrument teaching
Oppnådd grad	Master i instrumentaldidaktikk
Målgruppe	Målgruppe er studenter som ønsker å <ul style="list-style-type: none"> • Utvikle seg faglig og personlig for å kunne påta seg instrumentalpedagogiske arbeidsoppgaver på kulturskole, videregående skole og i høyere musikkutdanning • Tilegne seg en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musikkpedagog • Fordype seg i faglige problemstillinger i form av eget forsknings- og utviklingsarbeid
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	<p>For opptak til masterprogrammet i instrumentaldidaktikk, er kravet bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning. Det må inngå minimum 80 studiepoeng i pedagogiske og utøvende emner i musikk. Søkeren må ha minimum 30 stp. musikkutøving på et hovedinstrument og minimum 30 stp. pedagogikk.</p> <p>I tillegg er det en opptaksprøve som består av to deler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En skriftlig fremstilling på ca. 800–1000 ord som beskriver motivasjon for studiet og tanker om mulig tema for masteroppgaven. 2. Praktisk prøve der søker med utgangspunkt i oppgitt emne, skal undervise en eller flere elever. Søkeren skal i løpet av undervisningen demonstrere tilfredsstillende nivå på eget hovedinstrument. Etterfølgende intervju. <p>Rangering skjer på grunnlag av en samlet vurdering av tidligere utdanning og yrkespraksis, søkerens refleksjoner omkring studiet, undervisningsferdigheter og skriftlig uttrykksevne.</p> <p>Studiet er adgangsregulert.</p> <p>Studentene forventes å ha meget gode faglige forutsetninger og evne til refleksjon og fordypning.</p>
Politiattest	Det kreves politiattest for å kunne gjennomføre praksis.
Skikkethetsvurdering	Studiet har skikkethetsvurdering etter Lov om universiteter og høyskoler og Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning.
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning • Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil

	<ul style="list-style-type: none"> • Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner • Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget • Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forsknings- og praksisfeltet • Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid • Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer <p>Kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog • Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning • Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet • Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer • Kan problematisere etablerte sannheter og ha en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning. • Har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kan arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Kjerneelementene i studiet er generell musikkdidaktikk og instrumentaldidaktikk. Andre musikkteoretiske tema som anses som relevant vil ha en vesentlig plass i studieforløpet. Slike tema er musikkpsykologi, estetikk, veiledning, forskningsmetode og vitenskapsteori. Musikkonservatoriet vektlegger likestilling og mangfoldsperspektiver i både undervisnings- og forskningsaktivitet, og studiet vil reflektere dette i sitt faginnhold.</p> <p>Masteroppgaven består av et selvstendig skriftlig arbeid på om lag 60–90 sider.</p> <p>Studiet er samlingsbasert og undervisningen gjennomføres individuelt, gruppevis og nettbasert. En stor del av studentens arbeidstid vil gå med til fordypning og eget arbeid.</p>

	<p>Utvikling av didaktiske ferdigheter skjer gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning, og litteraturstudier.</p> <p>Valgemner kan være relevante emner som tilbys ved Universitetet i Tromsø, innpassing av emner fra andre institusjoner eller emner spesielt relatert til masterprogrammet.</p> <p>I studiet inngår det obligatorisk praksisundervisning og andre obligatoriske elementer som skriftlige oppgaver, muntlige framlegg, musikkutøving og veiledning.</p> <p>Studiet er et heltidsstudium og er samlingsbasert. Praksis kan gjennomføres desentralisert evt. med IKT-støttet veiledning.</p> <p>Emner fra utlandet kan innpasses som erstatning for valgbart emne i 3. semester.</p>													
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><td>4. sem (vår)</td><td colspan="3">MASTEROPPGAVE (45 stp.)</td></tr><tr><td>3. sem (høst)</td><td>Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>2. sem (vår)</td><td rowspan="2">Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)</td><td rowspan="2">Hovedinstr. (10 stp)</td><td rowspan="2">Estetikk og vitenskaps-teori (10 stp)</td></tr><tr><td>1. sem (høst)</td></tr></table>	4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)			3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)			2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinstr. (10 stp)	Estetikk og vitenskaps-teori (10 stp)	1. sem (høst)
4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)													
3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)													
2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinstr. (10 stp)	Estetikk og vitenskaps-teori (10 stp)											
1. sem (høst)														
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet er samlingsbasert med 8 samlinger a 3 dager begge studieår. I andre studieår vil undervisningsorganiseringen variere avhengig av hvilke valgemner som tilbys og den enkelte students progresjon i arbeidet med masteroppgaven.</p> <p>Undervisningen i estetikk og vitenskapsteori gir grunnlag for arbeid med masteroppgaven. Undervisningen i musikkdidaktikk bygger på studentens undervisningsferdigheter på hovedinstrumentet.</p> <p>Hovedinstrumentundervisningen vil foregå som en-til-en-undervisning med hovedinstrumentlærer. Sentralt i musikkdidaktikkemnene er sammenhengen mellom didaktisk teori og praktiske didaktiske ferdigheter.</p> <p>All undervisning vil bygge på studentaktiv læring og læringsfremmende vurderingsformer.</p>													

	<p>Eksamen og vurdering er beskrevet i de enkelte emneplaner. Alle emner må være bestått før kandidaten kan gjennomføre avsluttende masteroppgave.</p> <p>Masteroppgaven består av en skriftlig oppgave og prøveforelesning med påfølgende samtale hvor studenten forsvarer oppgaven. Oppgaven gjennomføres individuelt som et selvstendig forskningsarbeid under veiledning.</p> <p>Eksamen vurderes med gradert karakter A til F for masteroppgave, musikkdidaktikkemnene og enkelte av valgemnene. De øvrige emnene vurderes med bestått/ikke bestått.</p>
Relevans	<p>Masteren kvalifiserer til ledende arbeid som musikk- og instrumentpedagog i kulturskole, videregående skole og høyere utdanning og i profesjonsrettet arbeid.</p> <p>Studiet kvalifiserer til videre studier på ph.d.-nivå i musikkpedagogikk/-didaktikk</p>
Arbeidsomfang	Studentene forventes å arbeide minimum 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesinger, gruppearbeid, praksis, veiledning og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Masteroppgaven er et individuelt selvstendig arbeid på 45 stp. og gjennomføres 3. og 4. semester. Det gis veiledning gruppevis eller individuelt med fast veileder. Omfang av oppgaven skal være ca. 60–90 sider. I tillegg til innlevering av masteroppgaven, gjennomføres en prøveforelesning med påfølgende samtale der kandidaten forsvarer oppgaven.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk. Litteratur kan foreligge på andre nordiske språk og på engelsk.
Internasjonalisering	Det er lagt til rette for utvekslingsopphold i utlandet i 3. semester. Noe av pensum er på et ikke-nordisk språk.
Studentutveksling	Det legges opp til muligheter for utveksling 3. semester. Musikkonservatoriet har relevante kvalitetssikrede avtaler om utveksling med eksempelvis Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö.
Praksis	Enkelte emner inneholder obligatorisk praksis beskrevet i den enkelte emneplan. Praksisen består av observasjon av undervisning på ulike nivå, individuelt og i gruppe, dessuten selvstendig praksis. Omfang på 40-50 timer. Praksisen inkluderer observasjonspraksis, egen undervisning i en-til-en-format og undervisning i grupper. Praksisen er nært knyttet til teoretiske og vitenskapelige emner. Praksisen vil normalt foregå ukentlig og det vil være mulig å tilrettelegge for praksis andre steder enn Tromsø.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet er ansvarlig for den faglige ledelsen av studieprogrammet. Det er Musikkonservatoriet ved UiT – Norges arktiske universitet som er administrativt ansvarlig for studietilbudet.
Kvalitetssikring	Evaluerings av studieprogrammet gjøres i henhold til systemet for kvalitetssikring av utdanning ved UiT. I tillegg utvikles kvaliteten gjennom samarbeid med praksisfeltet.

	ESTETIKK OG VITENSKAPSTEORI
Navn	Estetikk og vitenskapsteori Estetikk og teori om vitenskap Aesthetics and research theory
Emnekode og emnenivå	MUS-3205 Høyere grads nivå
Undervisningsspråk	Norsk
Emnetype	Obligatorisk emne i Master i hørelære med didaktikk og praksis Master i instrumentaldidaktikk og Master i musikkutøving.
Omfang	10 studiepoeng
Opptakskrav/ forkunnskapskrav	Opptak til Master i hørelære med didaktikk og praksis, Master i instrumentaldidaktikk og Master i musikkutøving.
Anbefalte forkunnskaper	
Læringsmål	Studenten skal <ul style="list-style-type: none"> - tilegne seg kunnskaper om estetisk teori og vitenskapsteoretiske problemstillinger - utvikle evne til refleksjon og fordypning gjennom muntlig og skriftlig fremstilling
Faglig innhold	Teori og metode knyttet til forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet skal ses i relasjon til den aktuelle masterens fordypning. Arbeid med innhold og form i masterprosjektet.
Undervisning/ Læringsformer og aktiviteter	Emnet går over to semestre og er samlingsbasert med fire samlinger per semester. Undervisningen blir gitt som klasseundervisning og individuell veiledning med vekt på studentaktive læringsformer.
Praksis	
Kvalitetssikring av emnet	Muntlig midtveisevaluering mellom studenter og faglig ansvarlig. Faglærers og studenters skriftlige sluttevaluering.
Arbeidskrav	Obligatoriske arbeidskrav som må være godkjent før kandidaten kan gå opp til eksamen. <ul style="list-style-type: none"> - Muntlig fremlegg av et teoriemne relatert til første semesters pensum. - Ferdigstilling av prosjektbeskrivelse og framlegg av denne. - Mappe med to bearbejdede fagtekster, refleksjons- og presentasjonskriv. Det vil bli gitt nærmere retningslinjer for mappen før semesterstart.
Eksamen og vurdering	Enten: <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig arbeid i form av et vitenskapelig essay, med selvvalgt tema som skal være godkjent av faglærer. Omfang på ca 2000 ord. Frist 15.april. Eller: <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig arbeid i form av et refleksjonsessay (muntlig eller skriftlig), med selvvalgt tema som skal være godkjent av faglærer. Omfang på ca 2000 ord. Eksamen vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Det gis anledning til kontinuasjonseksamen påfølgende semester.

*Pensum	
*Privatister	
*Internasjonalisering	

MUS-32XX	HOVEDINSTRUMENT
Navn	Estetikk og vitenskapsteori Estetikk og vitenskapsteori Aesthetics and scientific methods
Emnekode	MUS-32XX Masternivå
Undervisningsspråk	Norsk
Emnetype	Obligatorisk emne i Master i instrumentaldidaktikk
Omfang	10 studiepoeng
Opptakskrav/ forkunnskapskrav	Opptak til Master i instrumentaldidaktikk
Læringsutbytte	<p>Etter endt studium og oppnådd grad skal studenten ha oppnådd følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har kunnskaper om estetisk teori og kunstfagsteori, vitenskapsteori og vitenskapelig metode - Kan analysere og drøfte vitenskapelig og estetiske problemstillinger med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning <p>Ferdigheter Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kan vise selvstendighet i anvendelsen av estetisk og vitenskapelig teori og metode i arbeid med musikkteoretiske problemstillinger - kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset prosjektarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer <p>Kompetanse Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til forskningsmetode og vitenskapelig og estetisk teori - Kan anvende vitenskapsteori i arbeid med musikkteoretiske problemstillinger - Har evne til refleksjon og fordypning gjennom muntlig og skriftlig fremstilling - Kan formidle selvstendig arbeid og beherske vitenskapelige uttrykksformer
Faglig innhold	Teori og metode knyttet til forskning og faglig utviklingsarbeid. Emnet skal ses i relasjon til instrumentaldidaktiske problemstillinger, og i arbeid med innhold og form i masteroppgaven.
Undervisning/ Læringsformer og aktiviteter	Undervisning i klasse over 2 semester. Organiseres samlingsbasert. Emnet er det første semesteret samordnet med emnet Estetikk i Master i musikkutøving, og inkluderer kurs i akademisk skriving. Andre semester retter seg spesifikt mot instrumentaldidaktikkfaget og teoretiske og vitenskapelige metoder.

Kvalitetssikring av emnet	Muntlig midtveisevaluering mellom studenter og faglig ansvarlig. Faglærers skriftlige sluttevaluering. Sensorevaluering.
Arbeidskrav	Obligatoriske arbeidskrav som må være godkjent før kandidaten kan gå opp til eksamen. <ul style="list-style-type: none"> - Muntlig fremlegg av et teoriemne relatert til første semesters pensum. - Prosjektbeskrivelse for masteroppgave og muntlig framlegg av denne.
Eksamen og vurdering	Skriftlig paper eller essay med selvvalgt tema som skal være godkjent av faglærer. Omfang på ca. 2000 ord. Eksamen vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjoneksamen	Det gis anledning til kontinuasjonseksamen én gang påfølgende semester.
Pensum	

MUS-3xxx	MASTEROPPGAVE I INSTRUMENTALDIDAKTIKK
Navn	Masteroppgave i instrumentaldidaktikk Masteroppgave i instrumentaldidaktikk The master's thesis in instrumental teaching
Emnekode og emnenivå	MUS-3xxx Masternivå
Emnetype	Obligatorisk emne i Master i instrumentaldidaktikk. Emnet er adgangsregulert.
Omfang	45 studiepoeng
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Bestått obligatoriske emner i masterstudiet som inkluderer godkjent prosjektbeskrivelse for masteroppgaven.
Faglig innhold	Gjennom selvstendig arbeid med masteroppgaven skal studentene fordype seg i et område eller problemstilling innen fagfeltet instrumentaldidaktikk. Valg av tema bør sees i sammenheng med de øvrige emner studenten har valgt i masterstudiet. Tema for oppgaven skal godkjennes av veileder.
Læringsutbytte	Studenten skal <ul style="list-style-type: none"> - ha innsikt i aktuell forskning, teorier og metoder med relevans til emnets egenart - ha innsikt i og erfaring med å gjennomføre et fagmetodisk utviklings- eller forskningsarbeid - kunne arbeide selvstendig med faglig fordypning innenfor det selvvalgte tema - vise evne til kritisk vurdering av instrumentaldidaktiske problemstillinger og forskning innen dette området
Undervisning og arbeidsform	Gjennomføres 3. og 4 semester. Veiledning i grupper og individuelt med veileder.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før man kan framstille seg for eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • Prosjektskisse (ca. 400 ord) som i korte trekk beskriver tema og problemstilling for oppgaven, empirisk materiale, teori og metode som tenkes brukt, samt framdriftsplan. Prosjektskissen skal leveres innen oppgitt frist • Obligatorisk veiledning
Eksamen og vurdering	Eksamen består av: Skriftlig masteroppgave. Valgt tema skal godkjennes av veileder. Omfang ca. 60-90 sider. Prøveforelesning med påfølgende samtale der kandidaten forsvaret oppgaven. Eksamen vurderes med gradert karakter A til F
Kontinuasjoneksamen	Det kan avholdes kontinuasjonseksamen påfølgende semester. Mastergradsoppgaven kan fremlegges for ny sensur i bearbeidet eller

	supplert form.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Studiet som helhet skal evalueres i samsvar med kvalitetssikringssystemet ved UIT og planene ved Musikkonservatoriet

MUS-3xxx	INSTRUMENTALDIDAKTIKK MED PRAKSIS 1
Navn	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 Instrumentaldidaktikk med praksis 1 Instrumental teaching with teaching practice 1
Emnekode og emnenivå	MUS-3xxx Masternivå
Emnetype	Obligatorisk emne i Master i instrumentaldidaktikk. Emnet kan tas som selvstendig emne og er adgangsregulert.
Omfang	40 studiepoeng
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Generell god pedagogisk innsikt og gode utøvende ferdigheter som instrumentalpedagog.
Faglig innhold	Emnet fokuserer på studentens utvikling av didaktiske ferdigheter gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning og analyse og drøfting av pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning. undervisning, og litteraturstudier.
Læringsutbytte	Studenten skal <ul style="list-style-type: none"> - beherske instrumentalundervisning på et nivå som gir overskudd til og perspektiv for undervisning på instrument - kunne tilrettelegge og gjennomføre undervisning på begynner- og viderekommende nivå
Undervisning og arbeidsform	Undervisning går over 2 semester og omfatter <ul style="list-style-type: none"> - egne undervisningsferdigheter - instrumentaldidaktikk og pedagogisk teori Undervisning går gjennom hele semesteret men kan i perioder være konsentrert. Gruppeundervisning, forelesninger og seminarer. Individuell veiledning og oppfølging.
Arbeidskrav	Obligatoriske arbeidskrav som må være godkjent før kandidaten kan gå opp til eksamen. <ul style="list-style-type: none"> - Gjennomført praksis. Praksisrapporter.
Eksamen og vurdering	Eksamen består av tre deler som vektes likt: <ol style="list-style-type: none"> 1. Skriftlig prosjektoppgave. Valgt tema i instrumentaldidaktikk som skal godkjennes av faglærer. Omfang ca. 3000 ord. 2. Undervisningsprøve med praksiselever. Varighet på 45 min. Den praktiske prøven etterfølges av en muntlig samtale med utgangspunkt i undervisningsprøven. Eksamen vurderes med gradert karakter A til F.
Kontinuasjons-eksamen	Det kan avlegges kontinuasjonseksamen påfølgende semester.
Praksis	Observasjon av undervisning. Selvstendig praksis i samspillgrupper, og individuell praksis med elever på begynner- og viderekommende nivå. Omfang 40-50 timer.
Andre bestemmelser	Studiet som helhet skal evalueres i samsvar med kvalitetssikringssystemet.

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	57/19

Omdisponering av studieplasser ved Musikkonservatoriet

Innstilling til vedtak:

Fem studieplasser omdisponeres fra den 3-årige faglærerutdanningen i musikk til nytt mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk fra og med studieåret 2020/2021. Det forutsettes at universitetsstyret godkjenner oppretting av det nye studieprogrammet med oppstart studieåret 2020/2021.

Bakgrunn:

Programstyret ved Musikkonservatoriet har i sak 22/19, møtedato 28.8.2019, drøftet omdisponering av studieplasser fra bachelorprogrammet faglærerutdanning i musikk til det nye mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk som ønskes opprettet fra og med studieåret 2020/2021.

Finansiering av studieplasser kan i prinsippet skje på følgende måter:

- omdisponering av studieplasser ved egen enhet
- omdisponering av studieplasser fra en enhet til en annen
- helt eller delvis eksternfinansiering
- tilførsel av nye studieplasser fra Kunnskapsdepartementet

For tiden er det kun første strekpunkt som er aktuelt fordi arbeidet ved UiT når det gjelder å vurdere hvordan studieplasser kan omdisponeres over fakultet/enhets-grenser ikke er ferdigstilt. Videre har UiT så mye avsatt midler at Kunnskapsdepartementet ikke tildeler nye studieplasser med mindre det er til helt spesielle strategiske tiltak. I statsbudsjettet for 2019 er det f.eks. kun sykepleierutdanning som er tildelt nye studieplasser ved UiT¹. Dette er imidlertid studieplasser som er øremerket deltidsstudium på samisk, et tilbud som skal opprettes. Ekstern finansiering av studieplasser har store begrensninger gitt gratisprinsippet i høyere utdanning, regulert av den såkalte egenbetalingsforskriften², noe som tilsier at ekstern finansiering av dette studieprogrammet ikke er mulig.

¹ <https://www.regjeringen.no/contentassets/31af8e2c3a224ac2829e48cc91d89083/orientering-om-statsbudsjettet-2019-for-universiteter-og-hogskolar-100119.pdf>

² <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2005-12-15-1506>

I planene for det nye studieprogrammet i musikkdidaktikk er studenttallet satt til omkring 5. Begrunnelsen for et så lavt studenttall er gitt i søknaden om å opprette studiet og har sammenheng med forventet behov for slike kandidater. Det er imidlertid behov for å finansiere disse studieplassene ved å omdisponere studieplasser i andre studieprogrammer.

Det er i dag 10 studieplasser ved den 3-årige faglærerutdanningen i musikk. Siden oppstart av dette studieprogrammet har det vært svært vanskelig å rekruttere kvalifiserte søkere, dels på grunn av tilnærmet samme krav til karakterer i norsk og matematikk som i øvrige lærerutdanninger. I 2016 og 2019 ble det ikke tatt opp nye studenter på grunn av få søkere. Det er for tiden tre studenter på andre studieår og to studenter på tredje studieår, et svært lite antall studenter. Det har altså ikke vært mulig å fylle studieplassene over en periode på flere år.

Våren 2019 sendte Kunnskapsdepartementet på høring rammeplan for *Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13*. Denne rammeplanforskriften beskriver et femårig integrert mastergradsprogram. Når forskriften trer i kraft må den treårige faglærerutdanningen fases ut og det siste kullet som kan tas opp er høsten 2020. Denne endringen må sees i sammenheng med at en ønsker å gjøre alle lærerutdanninger til mastergradsutdanninger.

En mulighet er at Musikkonservatoriet etablerer et nytt femårig mastergradsprogram i praktiske og estetiske fag i henhold til nevnte rammeplanforskrift. Gitt bestemmelsene i rammeplanforskriften vil dette være svært krevende både når det gjelder ressurser for å starte et slikt program, men også i form av at det må etableres et fagmiljø som oppfyller kravene i studietilsynsforskriften. Uten tilførsel av ressurser vil etablering av et slikt program kreve en stor omlegging av aktivitetene ved Musikkonservatoriet, hvor deler av dagens aktiviteter antakelig må reduseres og andre deler fjernes helt. Det virker mer realistisk at en slik ny lærerutdanning etableres av Institutt for lærerutdanning og pedagogikk (ILP) ved HSL-fakultetet og at Musikkonservatoriet leverer undervisning etter avtale med ILP. Hvorvidt et slik nytt program etableres ved ILP er usikkert. Musikkonservatoriet og ILP utarbeidet et felles høringssvar³ våren 2019 i nevnte høring av rammeplanforskriften. Høringssvaret påpeker noen av utfordringene som finnes og det er ikke åpenbart at ILP ønsker eller har tilstrekkelige ressurser til å etablere en slik ny lærerutdanning.

Med følgende faktorer som kort er redegjort for ovenfor:

- svært svak studentrekruttering til eksisterende 3-årige faglærerutdanning over tid
- forskriftsbestemmelse om at den 3-årige faglærerutdanningen må fases ut relativt raskt
- lite aktuelt at Musikkonservatoriet oppretter et nytt 5-årig mastergradsprogram i praktiske og estetiske fag
- muligheter for at ILP vil kunne etablere et slikt nytt 5-årig mastergradsprogram

synes det fornuftig å omdisponere noen av studieplassene knyttet til den 3-årige faglærerutdanningen.

Programstyret ved Musikkonservatoriet drøftet saken og anbefaler en slik omdisponering i sak 22/19:

Programstyret stiller seg bak at det ved Musikkonservatoriet omdisponeres fem studieplasser fra den treårige faglærerutdanningen i musikk, til den toårige masteren i instrumentaldidaktikk fra og med studieåret 2020/2021. Det forutsettes at Universitetsstyret godkjenner at mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk kan starte studieåret 2020/2021.

³ <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/horing-om-forslag-til-master-i-larerutdanning-i-praktiske-og-estetiske-fag/id2630430/?uid=b17ac076-eb80-4a87-aa4f-576d25cc14a9>

Lena Aarekol
direktør
—

Øyvind Edvardsen
saksbehandler
—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	58/19

Revidering av programstyrets ansvarsområde ved Musikkonservatoriet

Innstilling til vedtak:

UMAK styret reviderer programstyrets ansvarsområde slik:

Ansvarsområdet for programstyret ved Musikkonservatoriet er å koordinere, kvalitetssikre og rapportere virksomheten i studieprogrammene med fokus på:

- Sikre god faglig helhet, faglig fordypning samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter og reglement og andre bestemmelser for utdanninger blir fulgt.
- Fremme forslag om endringer i programmet overfor UMAK styret.
- Følge opp evalueringer.
- Følge opp og påse at programmene har gode tilbud om internasjonalisering.

Sammensetning av programstyret er som følger:

- Instituttleder, leder for programstyret
- 5 vitenskapelig tilsatte
- 1 student

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentutvalget.

Bakgrunn:

I 2009 vedtok fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet å opprette et programstyret for Musikkonservatoriet (se vedlagt sak 24-2009). Fakultetsstyret valgte da en modell hvor instituttleder selv ledet programstyret og med et bredt definert ansvarsområdet.

Ved Musikkonservatoriet har følgende program:

- Bachelorprogram – faglærerutdanning i musikk, 180 stp., (studieplassene foreslås omdisponert til instrumentaldidaktikk).
- Bachelorprogram – fagstudium i musikk, 240 stp.
- Masterprogram - musikkutøving 120 stp.
- Masterprogram – hørelære med didaktikk og praksis, 120 stp.
- Årstudiet i drama og teater, 60 sp
- Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk, 60 sp
-

Siden 2009 har Musikkonservatoriet hatt ett felles programstyre og det er hensiktsmessig å fortsette denne ordningen.

I forbindelse med innføring av instituttråd ved Musikkonservatoriet høsten 2019 er det imidlertid behov for en gjennomgang og revidering av ansvarsområdene for programstyret. En slik klargjøring vil være avgjørende for den videre driften og fordeling av arbeidsoppgaver ved instituttet. Programstyrets funksjon er i hovedsak og koordinere, kvalitetssikre og rapportere for studieprogrammene. Programstyrets ansvarsområde foreslås presisert slik:

Ansvarsområdet for programstyret ved Musikkonservatoriet er å koordinere, kvalitetssikre og rapportere virksomheten i studieprogrammene med fokus på:

- Sikre god faglig helhet, faglig fordypning samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter og reglement og andre bestemmelser for utdanninger blir fulgt.
- Fremme forslag om endringer i programmet overfor UMAK styret.
- Følge opp evalueringer.
- Følge opp og påse at programmene har gode tilbud om internasjonalisering.

Sammensetning av programstyret foreslås endret fra 4 vitenskapelige tilsatte og 2 studenter til:

- Instituttleder, leder for programstyret.
- 5 vitenskapelig tilsatte.
- 1 student.

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentutvalget.

Lena Aarekol
direktør
—

Lillian Jensen
instituttleder
—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg
1 Fakultetsstyresak KF 24-2009



SAK KF 24-2009

Til: Fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet
Møtedato: 04.12.2009
Arkivref: 2009/8122

OPPRETTELSE AV PROGRAMSTYRE FOR MUSIKKONSERVATORIET

Universitetsstyret vedtok i møte den 16. juni 2009 i sak S 47-09 et nytt, felles kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø. Systemet og de elementer som inngår i denne er gjeldende fra 1.8.09. Kvalitetssystemet gir en beskrivelse av UiTs strategiske og systematiske arbeid med utdanningskvaliteten. En del av dette arbeidet innebærer opprettelse og styring av studieprogrammer. Et studieprogram er i kvalitetssystemet definert som et flerårig helhetlig studium som leder fram til en grad eller yrkesutdanning.

Programstyre

Universitetsstyret har vedtatt tre mulige modeller for faglig ledelse av utdanningsprogrammene, organisert på instituttnivå. Målsettingen med modellene er å etablere en faglig tett oppfølging av studentene og sikre kvalitativ god undervisning og faglig godt innhold i utdanningsprogrammene.

Modell	Fullmakter	Sammensetning	Faglig ivaretagelse
1. Instituttleder leder selv programstyret	leder selv programstyret Instituttleder med sine fullmakter er leder av programstyret	Settes sammen av faglærere og studenter i tillegg til instituttleder	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet
2. Instituttleder oppnevner programstyreleder	Programstyreleder delegeres myndighet og gis økonomiske fullmakter innen gitte rammer	Settes sammen av faglærere og studenter	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet
3. Fakultetet tilsetter studieleder etter innstilling fra instituttleder	Økonomi og personalansvar innenfor nærmere angitt fullmakt	Studieleder gjennomfører møter med studenter og faglig ansatte	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet

Ettersom Musikkonservatoriet har en rekke fag og emner som inngår i flere studieprogram, er det hensiktsmessig å organisere dette under ett programstyre som når det er nødvendig kan gi arbeidsoppgaver til utvalg knyttet til spesifikke program.

I interimsstyrets sak 08-09 ble det besluttet at Musikkonservatoriet skal benytte modell 1, der instituttleder er leder for programstyret.

Følgende områder er sentrale ansvarsområder for programstyret:

- Koordinerende og rapporterende funksjon. Skal se til at programmene har en faglig helhet og en faglig fordypning, samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter, reglement og andre bestemmelser for utdanningene blir fulgt. I dette inngår ansvar for å påse at kvalitetssystemets bestemmelser blir fulgt.
- Fremme forslag til fakultetet om endringer i programmet.
- Organisere undervisningsvirksomheten og det pedagogiske arbeidet i programmet.
- Følge opp evalueringsresultater og studentenes tilbakemeldinger, samt gi tilbakemelding til studentene på dette.
- Ansvar for at de budsjettmidler som særskilt avsettes til programmene blir anvendt ut fra faglige prioriteringer og innenfor de rammer som er satt.
- Faglige vurderinger ved opptak av studenter.
- Se til at det eksisterer relevante tilbud om utvekslingsopphold ved utenlandsk lærested.
- Fremme forslag om eksterne sensorer overfor instituttet.
- Se til at det finnes ordninger som styrker det faglige og sosiale læringsmiljøet blant studentene innenfor programmet.
- Gjennomføre årlig evaluering av studieprogrammene.
- Utarbeide årlig rapport om kvaliteten i programmene til dekan og fakultetsstyre.

Det programansvarlige institutt skal ivareta helheten i programmene og sikre den tematiske organiseringen av disse, uavhengig av de organisatoriske avgrensningen som instituttene og fakultetene representerer. Emnene som inngår i programmet må representere en faglig enhet og en faglig fordypning. Det er følgende studieprogram ved instituttet:

- Bachelorprogram – faglærerutdanning i musikk 180stp
- Bachelorprogram – fagstudium i musikk 240stp
- Masterprogram – musikkutøving 120stp
- Masterprogram - Hørelære med didaktikk og praksis 120stp
- Bachelorprogram - Kunst- og kulturformidling 180stp

Det foreslås følgende sammensetning av styret som skal speile bredden i instituttets fagområder:

- Instituttleder – leder for styret
- 4 vitenskapelig tilsatte
- 2 studenter

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år – dvs. i dette tilfelle konkret fram til 31. juli 2013. Studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentrådet.

Innstilling til vedtak:

1. Programstyret ved Musikkonservatoriet oppnevnes av instituttleder med følgende sammensetning: Instituttleder, fire – 4 – vitenskapelig tilsatte, og to – 2 – studenter. Programstyrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes for en periode på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes av studentrådet for ett år om gangen.
2. Programstyret skal ivareta samtlige studieprogram ved Musikkonservatoriet.

Tromsø, 25.11.2009

Kjell Magne Mælen
dekan

Geir Davidsen
instituttleder

Innstilling enstemmig vedtatt



UiT Norges arktiske universitet Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag

UiT Norges arktiske universitet er et breddeuniversitet som bidrar til en kunnskapsbasert utvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi skal utnytte vår sentrale beliggenhet i nordområdene, vår faglige bredde og kvalitet og våre tverrfaglige fortrinn til å møte fremtidens utfordringer.

Troverdighet, akademisk frihet, nærhet, kreativitet og engasjement skal prege forholdet mellom ansatte, mellom ansatte og studenter og mellom UiT og samarbeidspartnere.

Drivkraft i nord

Universitetslektor i landskapsarkitektur -to faste 50 % stillinger

Stillingsens tilhørighet

Høsten 2018 ble de første studentene tatt opp på den felles femårige landskapsarkitekturutdanningen som UiT har etablert i samarbeid med Arkitektur og designhøgskolen i Oslo (AHO). Denne masterutdanningen i landskapsarkitektur er være basert på de beste utdannings- og profesjonstradisjoner innenfor landskapsarkitektur og har kaldt klima som spesielt fokusområde.

Stillingene som lyses ut er tilknyttet Kunstakademiet ved UiT. Akademiet har studenter og tilsatte innenfor fagområdene kunst, skrivekunst og landskapsarkitektur.

Stillingsens forsknings-/arbeidsområde

Undervisning og veiledning:

Den som tilsettes skal ha undervisnings- og veiledningsoppgavene knyttet til fjerde og femte året i studieprogrammet (masternivå). De første studentene i programmet ble tatt opp høsten 2018 og de studerer i Oslo fram til høsten 2021. Frem til høsten 2021 vil den som tilsettes ha undervisnings- og veiledningsoppgaver knyttet til en toårig engelskspråklig master i landskapsarkitektur med fordypning i arktiske problemstillinger.

Forskning, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid:

Den som tilsettes forutsettes å opprettholde et høyt faglig nivå gjennom egen landskapsarkitektonisk virksomhet og ved deltakelse i formidlings- og utviklingsprosjekter. Det forventes også at vedkommende skal bidra til å bygge bro mellom academia og praksis. Det settes normalt av inntil 20% av stillingsomfanget til FoU-virksomhet.

Administrative oppgaver:

I stillingen inngår et mindre omfang av fagadministrative oppgaver knyttet til undervisnings- og veiledningsoppgavene.

Kvalifikasjonskrav

Vi søker etter dyktige og energiske landskapsarkitekt med dokumentert interesse/erfaring fra arktiske/subarktiske problemstillinger og som kan dokumentere dyktige formgivningsevner innenfor rammene av en bærekraftig samfunnsutvikling.

Personen vi søker skal være med i et faglig sterkt team som:

- Utdanner formsikre landskapsarkitekter av høy internasjonal kvalitet som er allsidige, skapende og nytenkende og som er rustet til å møte et samfunn i stadig endring.
- Driver prosjekt- og forskningsbasert undervisning innenfor studiets fokusområder.
- Bidrar til kunnskapsproduksjon i faget som legger særlig vekt på en bærekraftig samfunnsutvikling med den arktiske/subarktiske konteksten og kaldt klima som ramme.

Personen vi søker må kunne dokumentere:

- Høyere grads eksamen i landskapsarkitektur eller tilsvarende ved universitet eller høgskole.
- Praksiserfaring med arbeider på internasjonalt nivå og erfaring fra prosjektledelse.
- Gode formidlings- og samarbeidsevner.

- Gode resultater fra undervisning på masternivå.
- Nasjonalt fagnettverk og aktiv tilknytning til faglig praksis.

Fordi det legges så stor vekt på praksiserfaring åpnes det for at stillingene kan innehas av personer med deltidsstilling som utøvende landskapsarkitekt. Det åpnes derfor for at det kan søkes om en mindre stillingsandel enn 50 %. Slik stillingsandel må oppgis og begrunnes i søknaden.

Søkerne må beherske norsk, dansk eller svensk samt ha gode kunnskaper i engelsk. I en situasjon der kandidater er likestilt vil kandidater med grad i landskapsarkitektur bli foretrukket.

Krav til undervisningskompetanse (pedagogisk basiskompetanse)

Alle søkere til undervisnings- og forskerstillinger skal i sin søknad dokumentere sin undervisningskompetanse ved å legge ved en pedagogisk mappe. Jfr. punkt 4.5 i «Utfyllende bestemmelser for tilsetning og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger ved UiT». Unntaksvis kan praktisk kompetanse som underviser vurderes som likeverdig med formell undervisningskompetanse.

Nærmere informasjon om pedagogisk mappe finner du på Results hjemmesider <https://result.uit.no/uniped/pedagogisk-mappe/>

Kravene for fast tilsetning som universitetslektor går fram av pkt. 4.4.5 [her](#).

Vi kan tilby

- et godt arbeidsmiljø
- gode velferdsordninger
- gode pensjons-, forsikrings-, og låneordninger i Statens pensjonskasse

Arbeids- og lønnsvilkår

UiT har som hovedprinsipp at universitetslektorer bruker om lag 80 % av sin stilling undervisning og resten til FoU-arbeid når tid til andre arbeidsoppgaver er trukket fra. Som norm avsettes 5 % tidsressurs til administrative oppgaver. For nærmere informasjon vises det til Retningslinjer for fordeling av arbeidstid for ansatte i undervisnings- og forskerstillinger.

Lønn etter Statens regulativ 1009 Universitetslektor avhengig av kvalifikasjoner. Fra bruttolønn trekkes 2 % pliktig innskudd til Statens pensjonskasse.

Tilsetning skjer på de vilkår som til enhver tid gjelder for offentlige tjenestemenn, og det er seks måneders prøvetid.

For nærmere informasjon vises det til retningslinjer for fordeling av arbeidstid i vitenskapelige stillinger, som finnes på [nettside med informasjon til søkere på stillinger ved UiT](#).

Slik søker du

Søknad med vedlegg sendes elektronisk på søknadsskjema som ligger på denne siden.

Søkeren kan levere inntil 15 arbeid som er sentrale i hennes/hans produksjon. Det skal også legges ved en oversikt over den samlede kunstneriske/vitenskapelige produksjon der det må spesifiseres hvilke arbeider som er mest betydningsfulle i forhold til den utlyste stillingen. Kapasiteten på mottak av det elektronisk innlevert søknadsmateriale i Jobbnorge sin søknadsbase har en maksimumsgrense på 15 MB. Dersom søknadsmaterialet krever større tilgjengelig plass, bes søkere oppgi lenke i søknaden til annet nettsted hvor vedlegg legges tilgjengelig for vurdering.

Det vises forøvrig til utfyllende bestemmelser for tilsetning og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger ved UiT og forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger.

Bedømmelse

Søkerne vil bli vurdert av en sakkyndig komité. Komiteens oppgave er å foreta en vurdering av søkerens kvalifikasjoner på grunnlag av det materiale som sendes inn, og denne betenkningen. De søkere som vurderes å være best kvalifisert vil bli innkalt til intervju.

Intervjuet skal blant annet ta sikte på å avklare personlig egnethet for stillingen. Det kan også bli avholdt prøveundervisning. UiT Norges arktiske universitet ønsker å øke kvinneandelen i vitenskapelige stillinger. Dersom to eller flere søkere blir funnet tilnærmet likeverdig kvalifisert vil UiT rangere kvinner foran menn.

Andre opplysninger

På denne [nettsiden](#) finner du informasjon og utvalgte retningslinjer som er en del av personalpolitikken ved UiT Norges arktiske universitet.

Forespørsler om hvordan arbeidsmiljøet er tilrettelagt, herunder arbeidsstedets fysiske beskaffenhet, helsetjeneste, muligheter for fleksitid, deltid o.l. kan rettes til telefonreferansen.

Ved UiT legger vi vekt på mangfold, og oppfordrer derfor kvalifiserte søkere til å søke uten hensyn til alder, kjønn, funksjonsevne og nasjonal eller etnisk bakgrunn.

Personopplysninger som avgis i søknad og CV til stillinger behandles i henhold til lov om behandling av personopplysninger; personopplysningsloven. I henhold til offentlighetsloven § 25 andre ledd kan søker be om ikke å bli oppført på den offentlige søkerlista. Universitetet kan likevel beslutte at navnet på kandidaten skal offentliggjøres. Søker vil bli varslet i forkant av en eventuell offentliggjøring.

Velkommen som søker!

Jobbnorge-ID: 166849, Søknadsfrist: 01.04.2019, Kundens referanse: 2019/781

PhD Candidate related to several projects currently running in the Centre for Ecosystem Genomic including “TerrACE, IceAGenT and ECOGEN” – hj.nr 3486

The position

The University Museum at The Arctic University Museum of Norway and Academy of Fine Arts seeks a candidate who wish to obtain the degree of Philosophiae Doctor (PhD). **The position is related to several projects currently running in the Centre for Ecosystem Genomic including “TerrACE, IceAGenT and ECOGEN”.** The position is for four years, and vacant from 1st October 2019.

The project

At present the interpretation of sedaDNA is severely hampered by our lack of knowledge of the transport of DNA from organism to sediment – its taphonomy. Currently there are two models the independent transport model known to be the case with water transport of pollen/spores and the adsorbed model in which DNA fragments are adsorbed onto the charged surfaces of clays and organic matter. Preliminary studies suggest statistically different DNA yields from different sediment fractions and that these differences may be environment specific (e.g. soil, lake cave). The techniques to be used include sediment tagging, trapping, analysis and fractionation with investigation of DNA concentrations and damage patterns. It is also planned that a paired lake-river-catchment study area will be used and developed for the future testing of new techniques in sedaDNA research. The research will be important for all the current projects in the Centre and hence will be integrated fully into the core area of Centre activities. The successful candidate will do metabarcoding, shotgun sequencing and lithological analyses on soils and lake-sediment cores from both the catchment study and elsewhere in Europe to obtain information on sedaDNA preservation and past ecological communities.

The PhD position is for a fixed term, with the objective of completion of training and research to the level of a doctoral degree. Admission to a PhD programme is a prerequisite for employment, and the programme period starts on commencement of the position. The PhD Candidate will participate in the faculty’s organized research training or alternative training organized by (for example) the research school in biosystematics (<http://www.forbio.uio.no/>). The PhD project will be completed during the period of employment. Information about the application process for admission to the PhD programme, application form and regulations for the degree of Philosophiae Doctor (PhD) are available at [this site](#).

The position’s affiliation

The position is attached to the University Museum. The University Museum is responsible for research, dissemination and collection of both natural history and cultural-historical material from Northern Norway. The position is attached to the scientific community within Natural Sciences, which has the responsibility for developing and maintaining scientific collections of objects as well as public outreach, including the Tromsø Arctic Alpine Botanical Garden. Natural Sciences has a permanent staff of 16, of which nine are in academic positions. At the moment, four PhD students, two postdocs and two researcher are connected to the Natural Sciences, and we have laboratories for modern and ancient DNA analyses. The position is within the research group for Ecosystem Genomics, which currently host five large projects:

Norwegian Barcode of Life, ECOGEN, ERC – TerrACE.NO, Biodiversa FATE, and ERC - IceAGenT . For more information about Natural Sciences, visit [this site](#).

Contact

Further information about the position is available by contacting the project leader, Professor Tony Brown, +47 77 64 50 18, antony.g.brown@uit.no

Qualifications

The successful applicant must fulfil the requirements for admission to the faculty's PhD programme as described by Regulations for the degree of Philosophiae Doctor (PhD) at UiT, The Arctic University of Norway (see below). In addition, he/she must be able to document proficiency in English equivalent to the Norwegian Higher Education Entrance Qualification, as described in the [PhD regulations at UiT](#).

This position requires a Master's degree in an appropriate subject such as biology, geology, hydrology or science archaeology. Experience in aquatic ecology or hydroecology is particularly relevant, and experience in phylogeography, palaeoecology, molecular biology, fluvial geomorphology and bioinformatics or biostatistics are advantages. English language skills are required. Scandinavian language skills are advantages. Personal fit to the team and teamwork skills are important. Average physical condition is sufficient for the fieldwork. A driver's license valid in Norway is also desirable.

The applicant must present a one-page outline with suggestions for the PhD project, including brief descriptions of aims and methods.

During the assessment emphasis will be put on your potential for research, motivation and personal suitability for the position. Emphasis shall also be attached to personal suitability.

The position requires admission to the PhD programme. Information about requirements and the PhD programme is available here: <https://uit.no/bfe/phd>

Qualification with a Master's degree is required before commencement in the position. If you are near completion of your Master's degree, you may still apply and submit a draft version of the thesis. You must document completion of your degree before commencement in the position.

Language skills - adapt according to requirement: Documented fluency in English is required, and working knowledge of Norwegian or a Scandinavian language is desirable.

We offer

- Involvement in an interesting research project
- A good academic environment with dedicated colleagues
- A large degree of independence in work
- Flexible working hours and a state collective pay agreement
- Pension scheme through the state pension fund

The appointment is for a period of 4 years, and the nominal length of the PhD program is three years. The fourth year is distributed as 25 % of each year, and will consist of (teaching or other duties for the department)/three years.

Remuneration of PhD positions are in state salary code 1017. A compulsory contribution of 2% to the Norwegian Public Service Pension Fund will be deducted.

More practical information for working and living in Norway can be found here: [Welcome to UiT!](#)

Application

Your application must include:

- Cover letter explaining your motivation and research interests
- CV - summarizing education, positions and academic work
- Diplomas and transcripts from completed degrees
- Documentation on English [proficiency](#)
- 2-3 references with contact details
- Master thesis, and any other academic works
- Project description (1-2 pages)

Documentation has to be in English or a Scandinavian language. We only accept applications through Jobbnorge.

General

The appointment is made in accordance with State regulations and guidelines at UiT. At our website, you will find more [information for applicants](#).

As many as possible should have the opportunity to undertake organized research training. If you already hold a PhD or have equivalent competence, we will not appoint you to this position.

A good work environment is characterized by diversity. We encourage qualified candidates to apply, regardless of their gender, functional capacity or cultural background. UiT will emphasize making the necessary adaptations to the working conditions for employees with reduced functional ability

According to the Norwegian Freedom and Information Act (Offentleglova) information about the applicant may be included in the public applicant list, also in cases where the applicant has requested non-disclosure.

UiT – Developing the High North

[UiT The Arctic University of Norway](#) is a multi-campus research university and the northernmost university of the world. Our central location in the High North, our broad and diverse research and study portfolio, and our interdisciplinary qualities make us uniquely suited to meet the challenges of the future. At UiT you can explore global issues from a close-up perspective.

Credibility, academic freedom, closeness, creativity and commitment shall be hallmarks of the relationship between our employees, between our employees and our students and between UiT and our partners.



Developing the High North

Laboratory technician on the project "IceAGenT - Ice Age Genomic Tracking of Refugia and Postglacial Dispersal"

About the Position

The Arctic University of Norway and Academy of Fine Arts has a vacant position as technician for a fixed period of 5 years starting 1st of October 2019.

The position is on the project ERC funded IceAGenT. In this project, we will develop innovative methods for studies of ancient and modern DNA. We will build on existing data as well as core new lakes for ancient sedimentary DNA. This will be supplemented by studies of contemporary phylogeography. The aim is to revisit glacial survival and postglacial dispersal, with the ultimate aim of unifying phylogeography with palaeoecology.

Contact

Further information about the position is available by contacting the project leader, Professor Inger Greve Alsos, +47 77 62 07 96, inger.g.alsos@uit.no.

The position's affiliation

The position is attached to the University Museum. The University Museum is responsible for research, dissemination and collection of both natural history and cultural-historical material from Northern Norway. The position is attached to the scientific community within [Natural Sciences](#), which has the responsibility for developing and maintaining scientific collections of objects as well as public outreach, including the Tromsø Arctic Alpine Botanical Garden. Natural Sciences has a permanent staff of 16, of which nine are in academic positions. At the moment, four PhD students, two postdocs and two researchers are connected to the Natural Sciences, and we have laboratories for modern and ancient DNA analyses. The position is within the research group for Ecosystem Genomics, which currently hosts five large projects: [Norwegian Barcode of Life](#), [ECOGEN](#), ERC - [TerrACE](#), Biodiversa FATE, and ERC - [IceAGenT](#).

Working duties/tasks

The technician will be responsible for preparation of field campaigns, participate in fieldwork, analyse lake sediments for lithology and molecular diversity, and maintain and run our bioinformatic pipeline. Other tasks include DNA sample collection archiving, arranging meetings and some administrative work related to the project. When relevant, the technician will also participate at conferences.

Required qualifications

We are seeking a person who has experience in both molecular and bioinformatics methods. The person also needs to be able to participate in field campaigns for up to 6 weeks. A Norwegian master degree in the subject or a corresponding foreign master degree recognised as equivalent to a Norwegian master degree is required. Driving licence and English language skills are required. Norwegian/Scandinavian language skills are advantages. Average physical condition is sufficient for the fieldwork. Personal suitability and aptitude will be prioritised.

The assessment will emphasize motivation and personal suitability for the position.

Application must include

- CV and application letter
- Diplomas and transcripts
- Letters of recommendation
- References

All documentation must be in English or a Scandinavian language. Submit applications electronically through Jobbnorge.

We offer

- A good working environment with dedicated colleagues
- Flexible working hours and a state collective pay agreement

- Pension scheme through the state pension fund

Remuneration of technician positions are in salary code 1087 on the pay scale for Norwegian state employees, (depending on qualifications). There is a 2% deduction for contribution to the Norwegian Public Service Pension Fund.

More information about moving to Tromsø: uit.no/mobility

General

The appointment is made in accordance with State regulations and guidelines at UiT. At our website, you will find more [information for applicants](#).

A good work environment is characterized by diversity. We encourage qualified candidates to apply, regardless of their gender, functional capacity or cultural background. UiT will emphasize making the necessary adaptations to the working conditions for employees with reduced functional ability.

According to the Norwegian Freedom and Information Act (Offentleglova) information about the applicant may be included in the public applicant list, also in cases where the applicant has requested non-disclosure.

[UiT](#) is a multi-campus research university in Norway and the northernmost university of the world. Our central location in the High North, our broad and diverse research and study portfolio, and our interdisciplinary qualities make us uniquely suited to meet the challenges of the future. At UiT you can explore global issues from a close-up perspective.

Credibility, academic freedom, closeness, creativity and commitment shall be hallmarks of the relationship between our employees, between our employees and our students and between UiT and our partners.

Jobbnorge ID: 172846, Deadline: 15.08.2019, Customer reference: 2019/3291

Jobbnorge, NAV

Ref.nr: 2018/5223

Søknadsfrist: 04.02.19

Professor i hørelære og musikkdidaktikk ved UiT Norges arktiske universitet

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen er fra 1.1.2019 en ny enhet ved UiT. Enheten består av instituttene Kunstakademiet, Musikkonservatoriet og Universitetsmuseet.

Ved Musikkonservatoriet er det for snarlig tiltredelse ledig en fast 100 % stilling som professor i hørelære og musikkdidaktikk.

Musikkonservatoriet har omlag 250 studenter og 70 tilsatte. Her tilbys utdanninger på alle nivå innen utøvende og musikkpedagogiske fag, samt et årstudium i drama og teater. Instituttet er også ansvarlige for musikk og dramafag i UiTs lærerutdanninger.

Stillingen er knyttet til teoriseksjonen ved Musikkonservatoriet, og nærmeste overordnede er instituttleder.

Ansvar og arbeidsoppgaver

Stillingens kjerneoppgaver er knyttet til undervisning, veiledning og sensur på bachelor-, master- og ph.d.-nivå, samt forskning og utviklingsarbeid i hørelære og musikkdidaktikk i konservatorieutdanningene. I tillegg vil forskningsgruppeledelse og arbeidsoppgaver knyttet til ledelse av musikkpedagogiske studieprogram være viktige oppgaver.

Instituttet har forskning på likestilling og kjønnsperspektiver i kunsthøgskolen som satsningsområde, og denne stillingen vil være sentral i å videreutvikle dette området.

Kvalifikasjoner

I henhold til forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger er det grunnleggende kravet:

- vitenskapelig nivå i samsvar med etablerte internasjonale eller nasjonale standarder for stilling som professor i det aktuelle fagområdet, eller
- omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå

og

- dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning.

For denne aktuelle stillingen vil det stilles krav om:

- Doktorgrad i musikkpedagogikk
- Erfaring fra forskning og faglig utviklingsarbeid i hørelære
- Erfaring fra forskning på kjønnsperspektiver i kunsthøgskolen
- Erfaring fra ledelse av forskningsprosjekter
- Pedagogisk kompetanse på professornivå i hørelære- og musikkdidaktikk

Våre utdanninger skal være forskningsbaserte, både når det gjelder undervisningspraksis og innhold. Vi vil derfor at våre undervisere skal ha erfaring fra, eller ha motivasjon til å fokusere på utvikling av undervisningspraksis og samspillet mellom undervisning og forskning.

Personlig egnethet for stillingen vil bli vektlagt. Den som tilsettes må ha evne til selvstendig arbeid, og samtidig være motivert for å dele kunnskap, delta i samarbeid og være engasjert i studenters læring. Søkere må derfor kunne dokumentere gode samarbeidsevner og undervisningsferdigheter.

Da undervisningsspråket er norsk må den som tilsettes kunne undervise i et av de skandinaviske språkene (norsk, svensk eller dansk).

Krav til undervisningskompetanse (pedagogisk basiskompetanse)

Alle søkere til undervisnings- og forskerstillinger skal i sin søknad dokumentere sin undervisningskompetanse ved å legge ved en [pedagogisk mappe](#).

Den som tilsettes må kunne dokumentere pedagogisk kompetanse i form av universitetspedagogisk seminar, annen pedagogisk utdanning eller gjennom å ha utviklet en godkjent pedagogisk mappe. Alternativt kan komiteen, etter en konkret vurdering av søkerens praktiske kompetanse som underviser, fastsette at denne kan anses som likeverdig med formell pedagogisk utdanning.

Søkere som ikke tilfredsstiller kravene til undervisningskompetanse kan ansettes midlertidig for tre år på kvalifiseringsvilkår, jf. tjenestemannslovens forskrift § 5 nr. 1 og universistes- og høyskoleloven § 6-5.

Språk

Søkere må ha gode ferdigheter i norsk eller annet skandinavisk språk og en god beherskelse av engelsk, både skriftlig og muntlig.

Bedømmelse

Søkerne vil bli vurdert av en sakkyndig komité. Komiteens oppgave er å foreta en vurdering av søkerens kvalifikasjoner på grunnlag av det materiale som sendes inn, og denne betenkningen. De søkere som vurderes å være best kvalifisert vil bli innkalt til intervju.

Intervjuet skal blant annet ta sikte på å avklare personlig egnethet for stillingen. Det kan også bli avholdt prøveundervisning.

Generelt

For øvrig følges utfyllende bestemmelser for tilsetting og opprykk i vitenskapelige stillinger ved UiT Norges arktiske universitet og det vises til forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger.

UiT har som hovedprinsipp at professorer og førsteamanuenser bruker like mye tid til undervisning og FoU-arbeid når tid til andre arbeidsoppgaver er trukket fra. Som norm avsettes 5 % tidsressurs til administrative oppgaver for faglig tilsatte i disse stillingskategoriene. For nærmere informasjon vises det til [Retningslinjer for fordeling av arbeidstid for ansatte i undervisnings- og forskerstillinger](#).

Faste tilsatte i stilling som professor og førsteamanuensis har videre rett til å søke om forsknings- og utviklingstermin med lønn, jfr. [Retningslinjene for fordeling av FoU-termin](#).

Professor lønnes etter statens regulativ kode 1013.

Forespørsler om hvordan arbeidsmiljøet er tilrettelagt, herunder arbeidsstedets fysiske beskaffenhet, helsetjeneste, muligheter for fleksitid, deltid o.l. kan rettes til kontaktpersoner for stillingen. Ved UiT legger vi vekt på mangfold, og oppfordrer derfor kvalifiserte søkere til å søke uten hensyn til alder, kjønn, funksjonsevne og nasjonal eller etnisk bakgrunn. Universitetet er IA-virksomhet, og legger derfor vekt på å tilrettelegge arbeidsforholdene for tilsatte med redusert funksjonsevne.

Personopplysninger som avgis i søknad og CV til stillinger behandles i henhold til lov om behandling av personopplysninger; personopplysningsloven. I henhold til offentlighetsloven § 25, 2. ledd kan søker be om ikke å bli oppført på den offentlige søkerlista. Universitetet kan likevel beslutte at navnet på kandidaten skal offentliggjøres. Søker vil i forkant av eventuell offentliggjøring bli varslet.

Velkommen som søker!



Developing the High North

PhD Candidate on the project IceAGenT

The position

The University Museum at The Arctic University Museum and Academy of Fine Arts seeks 1-2 candidates who wish to obtain the degree of Philosophiae Doctor (PhD). **The positions are on the project "IceAGenT - Ice Age Genomic Tracking of Refugia and Postglacial Dispersal"**. The positions are for four years, and vacant from 1st October 2019.

The project

In the ERC funded project IceAGenT, we will develop innovative methods for studies of ancient and modern DNA. We will build on existing data as well as core new lakes for ancient sedimentary DNA. This will be supplemented by studies of contemporary phylogeography. The aim is to revisit glacial survival and postglacial dispersal, with the ultimate aim of unifying phylogeography with palaeoecology. The successful candidate will do metabarcoding and lithological analyses on lake-sediment cores from the northern Europe to obtain information on past vascular plant species. This will be supplemented by studies on past and current phylogeography.

The PhD position is for a fixed term, with the objective of completion of training and research to the level of a doctoral degree. Admission to a PhD programme is a prerequisite for employment, and the programme period starts on commencement of the position. The PhD Candidate will participate in The Faculty of biosciences, fisheries and economics' organized research training or alternative training organized by (for example) the research school in biosystematics (<http://www.forbio.uio.no/>). The PhD project will be completed during the period of employment. Information about the application process for admission to the PhD programme, application form and regulations for the degree of Philosophiae Doctor (PhD) are available at [this site](#).

The position's affiliation

The position is attached to the University Museum. The University Museum is responsible for research, dissemination and collection of both natural history and cultural-historical material from Northern Norway. The position is attached to the scientific community within Natural Sciences, which has the responsibility for developing and maintaining scientific collections of objects as well as public outreach, including the Tromsø Arctic Alpine Botanical Garden. Natural Sciences has a permanent staff of 16, of which nine are in academic positions. At the moment, four PhD students, two postdocs and two researcher are connected to the Natural Sciences, and we have laboratories for modern and ancient DNA analyses. The position is within the research group for Ecosystem Genomics, which currently host five large projects: [Norwegian Barcode of Life](#), [ECOGEN](#), ERC - [TerrACE](#), Biodiversa FATE, and ERC - IceAGenT. For more information about Natural Sciences, visit [this site](#).

Contacts

Further information about the position is available by contacting the project leader, Professor Inger Greve Alsos, +47 77 62 07 96, inger.g.alsos@uit.no.

Qualifications

The successful applicant must fulfil the requirements for admission to the faculty's PhD programme as described by Regulations for the degree of Philosophiae Doctor (PhD) at UiT The Arctic University of Norway (see below). In addition, he/she must be able to document proficiency in English equivalent to the Norwegian Higher Education Entrance Qualification, as described in the [PhD regulations at UiT](#).

This position requires a Master's degree in biology. Experience in plant ecology is most relevant, and experience in phylogeography, palaeoecology, molecular biology, and bioinformatics/biostatistics are advantages. English language skills are required. Scandinavian language skills are advantages. Personal fit to the team and teamwork skills are important. Average physical condition is sufficient for the fieldwork. It's preferable with a driver's license.

The applicant must present a one-page outline with suggestions for the PhD project, including brief descriptions of aims and methods.

During the assessment emphasis will be put on your potential for research, motivation and personal suitability for the position. Emphasis shall also be attached to personal suitability.

The position requires admission to the PhD programme. Information about requirements and the PhD programme is available here: <https://uit.no/bfe/phd>

Qualification with a Master's degree is required before commencement in the position. If you are near completion of your Master's degree, you may still apply and submit a draft version of the thesis. You must document completion of your degree before commencement in the position.

Language skills - adapt according to requirement: Documented fluency in English is required, and working knowledge of Norwegian or a Scandinavian language is desirable.

Application

- Your application must include:
- Cover letter explaining your motivation and research interests
- CV - summarizing education, positions and academic work
- Diplomas and transcripts from completed degrees
- Documentation on English proficiency
- 2-3 references with contact details
- Master thesis, and any other academic works
- Project description (1-2 pages)

Documentation has to be in English or a Scandinavian language. We only accept applications through Jobbnorge.

We offer

- Involvement in an interesting research project
- A good academic environment with dedicated colleagues
- A large degree of independence in work
- Flexible working hours and a state collective pay agreement
- Pension scheme through the state pension fund

The appointment is for a period of 4 years, and the nominal length of the PhD program is three years. The fourth year is distributed as 25 % of each year, and will consist of (teaching or other duties for the department)/three years.

Remuneration of PhD positions are in state salary code 1017 . A compulsory contribution of 2% to the Norwegian Public Service Pension Fund will be deducted.

More practical information for working and living in Norway can be found here: [Welcome to UiT!](#)

General

The appointment is made in accordance with State regulations and guidelines at UiT. At our website, you will find more [information for applicants](#).

As many as possible should have the opportunity to undertake organized research training. If you already hold a PhD or have equivalent competence, we will not appoint you to this position.

A good work environment is characterized by diversity. We encourage qualified candidates to apply, regardless of their gender, functional capacity or cultural background. UiT will emphasize making the necessary adaptations to the working conditions for employees with reduced functional ability

According to the Norwegian Freedom and Information Act (Offentleglova) information about the applicant may be included in the public applicant list, also in cases where the applicant has requested non-disclosure.

[UiT](#) is a multi-campus research university in Norway and the northernmost university of the world. Our central location in the High North, our broad and diverse research and study portfolio, and our interdisciplinary qualities make us uniquely suited to meet the challenges of the future. At UiT you can explore global issues from a close-up perspective.

Credibility, academic freedom, closeness, creativity and commitment shall be hallmarks of the relationship between our employees, between our employees and our students and between UiT and our partners.

Jobbnorge ID: 172834, Deadline: 15.08.2019, Customer reference: 2019/3287 - 3485 og 3487

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	17.09.2019	65/19

Godkjenning av utlysning - inntil to professor/førsteamanuensis i samtidskunst - åremålsstillinger

Innstilling til vedtak:

Styret for Norges arktiske museum og akademi for kunsthøgskolen godkjenner utlysningstekst og utlysning av inntil to stillinger som professor (kode 1013) / førsteamanuensis (kode 1011) i samtidskunst ved Kunstakademiet.

Ansettelsen skjer på åremål for 6 år.

Bakgrunn:

Ved kunstakademiet er det ledig to åremålsstillinger som professor/førsteamanuensis i samtidskunst.

Ved nordiske kunstakademi er det tradisjon for at professor/førsteamanuensisstillinger lyses ut som åremålsstillinger for å sikre kontakt mellom det kunstneriske praksisfeltet og undervisning. Kunstakademiet, UMAK, har nå behov for å lyse ut to åremålsstillinger – en stillingsinnehaver har sagt opp sin stilling med virkning 6.10.19, og den andre åremålsstillingen går ut etter vårsemesteret 2020.

Tilgangen til å tilsette i åremålsstillinger har hjemmel i Universitets- og høyskoleloven § 6-4, j. Varighet på åremålet kan være på fire til seks år, samlet åremål etter bestemmelsen kan ikke være på mer enn 12 år.

Fra 1.9.2019 er forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger endret. Forskriftsendringen innfører nye krav til utdanningsfaglig kompetanse for ansettelser og opprykk til førsteamanuensis- og professorstillinger. Disse er tatt med i utlysningsteksten.

Lena Aarekol
direktør
–

Hege Skogvang
rådgiver
–
hege.skogvang@uit.no
77 62 32 31

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg

1 Forslag til utlysningstekst - professor/førsteamanuensis i samtidskunst - to åremålsstillinger

Forslag til utlysningstekst

Professor/førsteamanuensis i samtidskunst – inntil to åremålsstillinger

Ved Kunstakademiet er det ledig inntil to åremålsstillinger som ønskes besatt av kunstnere med betydelig kunstnerisk produksjon og erfaring. Åremålsperioden er på seks – 6 – år.

Kunstakademiet i Tromsø – verdens nordligste utdanningsinstitusjon for kunstnere – tar årlig opp studenter på bachelor- og masterutdanninger i kunst. Kunstakademiet er et av tre institutt ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK). De andre to instituttene er Musikkonservatoriet og Universitetsmuseet.

Kunstakademiet skal bidra til å utvikle kunstfeltet gjennom undervisning, forskning og deltakelse i den offentlige debatt. Undervisningen som gis på Kunstakademiet holder høyt internasjonalt nivå og har som målsetting å utvikle studentenes egenart og slik fremstå som et alternativ til andre kunsthøgskoler. Studentene forventes gradvis å ta selvstendig ansvar for utvikling og ledelse av egne arbeider/prosjekter som forberedelse til å bli profesjonell kunstner etter fullførte studier.

Kontakt

For nærmere informasjon om stillingene kontakt instituttleder Kjell Magne Mælen på e-post kjell.magne.maelen@uit.no.

Stillingenes arbeidsoppgaver

I jobben vil du ha undervisning og veiledning av studenter i realiseringen av kunstneriske idéer, og i hvordan disse kan framstilles og formidles for ulike medier, tekst og rom. Veiledningen vil være knyttet til råd om praktisk materialbruk så vel som teoretisk forankring og historisk kontekstualisering av studentenes arbeider. De som tilsettes vil ha arbeidsoppgaver på bachelor- og master, samt ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Arbeidsoppgavene er knyttet til utvikling av faglige innhold i studieprogrammene, inkludert undervisningsadministrative oppgaver og studentrekruttering, realiseringen av instituttets, UMAKs og universitetets planer, initiere og stimulere til samarbeid, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av institutter og enheter på UMAK og UiT.

Faglige utviklings- og ledelsesoppgaver hører med til stillingene.

Kvalifikasjoner

Det vil bli lagt vekt på at søkerne har kompetanse innenfor håndverksmessige teknikker, kunstneriske medier og teoretisk kontekstualisering. For å styrke Kunstakademiets kompetanse i prosjektledelse, kvalitetssikring og kommunikasjon med kunst- og samfunnslivet, vil det også bli lagt vekt på at søkerne har erfaringer fra administrasjon, utredninger, deltakelse i juryer, bedømmelseskomiteer og utadrettet virksomhet.

For tilsetting som professor kreves norsk doktorgrad/doktorgradsutdanning i kunstnerisk utviklingsarbeid eller tilsvarende kvalifikasjoner med dokumentasjon av omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå.

For tilsetning som førsteamanuensis kreves norsk doktorgrad/doktorgradsutdanning i kunstnerisk utviklingsarbeid eller tilsvarende inklusive dokumentasjon av kunstnerisk virksomhet på høyt nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyt nivå. I endelig vurdering av søkerne vil personlige egenskaper og erfaringer som har betydning for utføring av de oppgaver som er lagt til stillingene, bl.a. evne til samarbeid, til å ta initiativ og til å gjennomføre planlagte prosjekter, tillegges stor vekt.

For å kunne bidra til styrking av vårt akademiske miljø stilles det videre krav om at den som tilsettes som et minimum bosetter seg i Tromsø under studieåret. Søkerne må beherske norsk, dansk eller svensk samt ha gode kunnskaper i engelsk både skriftlig og muntlig. For ikke-skandinaviske søkere stilles det krav om å beherske norsk innen 2 år etter tilsetning.

Undervisningskompetanse (pedagogisk basiskompetanse)

Alle søkere til undervisnings- og forskerstillinger må kunne dokumentere pedagogiske kvalifikasjoner ved å ha utviklet en pedagogisk mappe, se [Pedagogisk mappe](#). I særlige tilfeller kan dokumentert praktisk kompetanse som underviser vurderes som likeverdig. Det er videre ønskelig at søkerne kan dokumentere erfaring fra undervisning på høyt nivå med gode resultater.

For professor stilles det i tillegg krav om:

- Beskrivelse av og refleksjon over arbeidet med utvikling av sin undervisning og veiledning. Dette bør dokumenteres med konkrete eksempler som viser utvikling over tid samt en begrunnelse for og refleksjon over prosess og resultat
- Beskrivelse av erfaring med veiledning på master og ph.d.-nivå. I tillegg til å beskrive omfang av veiledningen skal søker også oppsummere sine veiledningserfaringer og peke på mulige utviklingsområder.
- Beskrivelse av og refleksjon over eget lederskap, deltakelse og rolle i utvikling av utdanningskvalitet i fagfellesskapet
- Også her vil alle former for konkret dokumentasjon i form av attester, dokumenter, evalueringer, rapporter og annet styrke søknaden

For stillinger ved Norges arktiske universitetsmuseum og kunstfaglige akademi (UMAK) kan kunstnerisk formidlingskompetanse erstatte utdanningsfaglig kompetanse for de som ansettes på grunnlag av kunstnerisk kompetanse.

Bedømmelse

Søkerne vil bli vurdert av en sakkyndig komité. Komiteens oppgave er å foreta en vurdering av søkerens kvalifikasjoner på grunnlag av det materialet søkerne sender inn, og kvalifikasjonskrav beskrevet i utlysningsteksten. Dersom det ikke foreligger kunstnerisk materiale kan ikke komiteen vurdere søknaden. Opplysninger og materiale som det skal tas hensyn til i bedømmelsen, må være innlevert innen søknadsfristen. Eventuelle referanser oppgis.

Dersom det ikke melder seg kvalifiserte søkere til stillingene, kan det bli aktuelt med midlertidige tilsetninger for inntil 3 år, jf. universitets- og høyskolelovens § 6-5, 1. ledd. Søknad om overgang til åremålstilsetning med ny bedømmelse må skje innen utløpet av 3-årsperioden. Tilsettingen blir omgjort dersom søkeren da blir funnet kvalifisert.

Søknaden skal inneholde:

- Søknadsbrev som gjør rede for kunstnerisk utgangspunkt
- Utvalgt dokumentasjon av kunstnerisk virksomhet/utviklingsarbeid bestående av for stillingen relevante arbeider og/eller utstillinger - minimum 15 og maksimalt 20 arbeider dokumentert

gjennom bilder och/eller tekst. Tekstdokumentasjon er aktuelt bare dersom om tekst är arbeidets opprinnelige format. Arbeider som involverer lyd eller bevegelige bilder og er av større varighet, skal presenteres ved hjelp av forkortet synopsis/trailer. For all dokumentasjon skal det gis en kortfattet beskrivelse av hva arbeidet er (innhold) med dato, eksponeringsplass, institusjonell sammenhang og ev. samarbeidspartners bidrag.

- CV inneholdende
 - et utvalg av maksimalt 30 av de viktigste offentlige presentasjonene av kunstneriske arbeider
 - publikasjoner av tekster, artikler, bøker o.l.
 - et utvalg av engasjement med relevans for den utlyste stillingen som f.eks. tidligere tilsetninger, oppdrag i komitéer, styre o.l.
 - et utvalg av maksimalt 15 presentasjoner eller artikler i anerkjente publikasjoner som bøker, tidsskrift o.l.
 - kunstneriske priser, innkjøp og oppdrag
- undervisnings- og forelesningsoppdrag Vitnemål og attester
- Referanser
- Pedagogisk mappe
- Dokumenter som legges ved søknaden må være på et skandinavisk språk eller engelsk. Søknaden med vedlegg leveres elektronisk gjennom Jobbnorge.

Vi kan tilby

- Et godt arbeidsmiljø
- Gode velferdsordninger
- Gode pensjons-, forsikrings-, og låneordninger i Statens pensjonskasse

Professor lønnes etter statens regulativ kode 1013. Førsteamanuensis lønnes etter statens regulativ kode 1011. Det trekkes 2 % pliktig innskudd til Statens pensjonskasse.

Ved UiT Norges arktiske universitet er fordelingen av arbeidstid fleksibel og tildeles på individuelt grunnlag. Som et utgangspunkt vil professorer og førsteamanuenser bruke inntil 50 % av tida til FoU-arbeid og 50 % til undervisning når tid til andre oppgaver er trukket fra. Som norm avsettes 5 % til administrative oppgaver.

Generelt

Tilsettingen skjer i henhold til regler og vilkår som til enhver tid gjelder for offentlige tjenestemenn, og retningslinjer ved UiT. På våre nettsider finner du mer informasjon til søkere på stillinger ved UiT.

UiT ønsker å øke kvinneandelen i vitenskapelige stillinger. Dersom to eller flere søkere blir funnet tilnærmet likeverdig kvalifisert vil universitetet rangere kvinner foran menn.

Ved UiT legger vi vekt på mangfold, og oppfordrer derfor kvalifiserte søkere til å søke uten hensyn til alder, kjønn, funksjonsevne og nasjonal eller etnisk bakgrunn. UiT er IA-virksomhet, og legger derfor vekt på å tilrettelegge arbeidsforholdene for tilsatte med redusert funksjonsevne. Forespørsler om hvordan arbeidsmiljøet er tilrettelagt, helsetjeneste, muligheter for fleksitid, deltid o.l. kan rettes til kontaktperson.

Personopplysninger som oppgis behandles i henhold til lov om behandling av personopplysninger. Søkere kan be om ikke å bli oppført på den offentlige søkerlista, men universitetet kan likevel beslutte at navnet på søkeren skal offentliggjøres. Søkeren vil da bli varslet i forkant av offentliggjøring.