



Møteinnkalling

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet
Møtedato: 16.10.2019
Tidspunkt: 09:00

Eventuelt forfall må meldes snarest på tlf. <tlfnr>. Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 23/19	Studieprogramporteføljen Musikkonservatoriet 2020/2021		2019/2244
PS 24/19	Revidering av studieplan for Master i musikkutøving		2017/4361
PS 25/19	Endring av emneplaner		2017/4361
PS 26/19	Skal vi gå bort fra gradert vurdering på utøvende emner?		2017/4361
PS 27/19	Endre navn på studieprogram		2017/4361
PS 28/19	Nytt mandag Programstyret		2017/4361

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
23/19

Studieprogramporteføljen Musikkonservatoriet 2020/2021

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler forslagene til studieprogramportefølje, opptaksskrammer og adgangregulering for studieåret 2020/2021 slik det fremgår av dette saksframlegget.

Bakgrunn:

Fakultetene blir hver høst bedt om å sende inn oversikt over hvilke studieprogram som skal lyses ut påfølgende studieår. Studieprogramporteføljen blir behandlet som egen sak i Universitetsstyret i november, og i den forbindelse skal fakultetet

1. Gi en fullstendig oversikt over hvilke studieprogram som ønskes lyst ut for studieåret 2020/2021
2. Foreslå opptaksskrammer for studieåret 2020/2021
3. Oppgi hvilke studier som ønskes adgangregulert

Studieprogram defineres i denne sammenheng som studier på **60 studiepoeng (sp) eller mer**. Opptaksskrammer skal forstås som antall studenter (heltid) som ønskes tatt opp på det enkelte studieprogram.

Videreutdanninger og øvrige studier med et omfang på mindre enn 60 sp fastsettes av UMAK-styret og skal ikke behandles av Universitetsstyret. Det kan imidlertid være gunstig å vurdere alle studietilbud under ett, selv om den formelle behandlingen er noe ulik. Det har imidlertid ikke vært kapasitet til å utarbeide et grunnlag for en diskusjon av hele studieprogramporteføljen som Programstyret har ansvaret for. Nå behandles derfor kun studieprogrammer som skal legges fram for Universitetsstyret. Øvrige studietilbud forutsettes drøftet senere høsten 2019.

Enhetsstyret fastsetter studieprogramporteføljen for neste studieår og i denne saken inviteres Programstyret til å gi sine anbefalinger som gjelder de studieprogrammer Programstyret har ansvaret for.

1. Musikkonservatoriets studieportefølje for studieåret 2020/2021

Som en følge av definisjonen angitt ovenfor omfatter denne saken følgende studieprogram:

Studieprogram	Studiepoeng
Musikkutøving – master	120 sp
Hørelære og didaktikk – master	120 sp
Instrumentaldidaktikk – master	120 sp*
Fagstudium i musikkutøving – bachelor	240 sp
Faglærerutdanning i musikk – bachelor	180 sp
Praktisk-pedagogisk utdanning – årsstudium	60 sp
Drama og teater – årsstudium	60 sp

Tabell 1. Oversikt over studieprogrammer.

*Med forbehold om godkjenning i Universitetsstyret.

I følgende avsnitt knyttes noen kommentarer til enkelte av studieprogrammene.

Faglærerutdanning i musikk

Siden oppstarten av dette programmet har det vært vanskelig å rekruttere studenter. I 2016 og 2019 ble det ikke tatt opp nye studenter på grunn av for få søkere. Vi har nå tre studenter på andre studieår og to studenter på tredje studieår på den treårige faglærerutdanningen i musikk. M.a.o. har det ikke vært mulig å fylle opp tilgjengelige studieplasser de siste fem år. I vår kom forslag til forskrift om rammeplan for Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1 – 13 på høring. Rammeplanforskriften beskriver en femårig integrert master. Når denne forskriften trer i kraft vil den treårige faglærerutdanningen vi nå har måtte fases ut, og det siste kullet vi kan ta opp er høsten 2020. Det anbefales at studietilbudet også for studieåret 2020/2021 lyses ut med forbehold om tilstrekkelig antall kvalifiserte søkere. Med bakgrunn i manglende rekruttering reduseres antall studieplasser på den treårige faglærerutdanningen til fem studieplasser, og de resterende fem plassene er omdisponert til den nye toårige masteren i instrumentaldidaktikk fra og med studieåret 2020/2021. Dette under forutsetning av at Universitetsstyret godkjenner at mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk kan starte studieåret 2020/2021. Søknad om oppretting av det nye mastergradsprogrammet ble sendt 1. oktober 2019.

Drama og teater – årsstudium

Ved opptak til studieår 2019/2020 var søkertallet i grenseland til at vi kunne tilby studiet. Etter innsats fra ansatte knyttet til rekruttering og resttorget hadde vi 8 studenter ved oppstart. Pr i dag har vi 6 studenter på årsstudiet Drama og teater. Av kull 2018/2019 ble det tatt opp 8 studenter, men kun 4 fullførte. Fagmiljøet mener at det minimum må være 8 studenter ved oppstart for å sikre et godt læringsmiljø. Vi anbefaler at studiet lyses ut med forbehold om tilstrekkelig antall søkere.

Kirkemusikk

Kirkemusikk årsstudium har i en årrekke vært gjennomført i samarbeid med Kirkelig utdanningssenter i Nord (KUN), hvor UiT ved Det kunstfaglige fakultet har vært ansvarlig for det faglige nivået og kvalitetssikringen av studietilbudet. Fra og med 1. september 2018 har KUN blitt overdratt til VID vitenskapelige høyskole AS (VID). Fagmiljøet for dette årsstudiet er altså primært ansatt ved VID og kravene til fagmiljø er ikke oppfylt. Det er kontakt med

VID for å finne løsninger som ivaretar studenter, krav til fagmiljø og praktisk gjennomføring. Studiet kan derfor ikke lyses ut. Arbeidet med å etablere en videreutdanning i kirkemusikk i samarbeid ved VID AS er i gang.

Master instrumentaldidaktikk

Det har over flere år vært arbeidet med en master i instrumentaldidaktikk. Våren 2019 ble den nye studieplanen ferdigstilt, og studieplan i instrumentaldidaktikk – master er nå godkjent i Programstyret (sak21/19) samt i UMAK styret (sak 55/19 og 56/19). For å kunne tilby dette nye studiet har det vært nødvendig å omdisponere 5 studieplasser fra faglærerutdanningen til master i instrumentaldidaktikk (jfr sak 22/19 i Programstyret og styret i UMAK sak 57/19). En forutsetning for oppstart av det nye studiet i 2020/2021 er godkjenning fra Universitetsstyret.

2. Opptaksrammer

Enheten skal foreslå opptaksrammer for alle studieprogram på 60 sp eller mer som ønskes lyst ut for studieåret 2020/2021. Den totale rammen for antall studenter på hvert enkelt studieprogram skal også oppgis, og baseres på tilgjengelige studieplasser (måltall). Måltallet for Musikkonservatoriet er 109 studieplasser.

Oversikt i Tabell 2 viser antall studenter tatt opp de to siste studieår og forslag til opptaksramme for 2020/2021:

Musikkonservatoriet Studieprogramnavn	Opptaksramme 2020/2021	Antall studenter tatt opp 2019/2020	Antall studenter tatt opp 2018/2019
Musikkutøving - master	6	6	5
Hørelære og didaktikk – master	6	0*	5
Instrumentaldidaktikk - master	5		
Fagstudium i musikkutøving - bachelor	20	23	19
Faglærerutdanning i musikk – bachelor	5	0	5
Praktisk-pedagogisk utdanning – årsstudium	7	8	8
Kirkemusikk – årsstudium	0	0	1
Drama og teater – årsstudium	10	9	8

Tabell 2. Opptaksramme og opptakstall de siste to årene.

** Opptak til Master i hørelære og didaktikk skjer annethvert år*

3. Adgangsregulering

Adgangsregulering av studieprogram kan benyttes som styringsverktøy der man vet det er stor konkurranse om plassene eller det pga. begrensninger i undervisnings- og veiledningskapasitet ikke er forsvarlig å ta opp studenter utover de foreslåtte opptaksrammene. Fastsetting av opptaksrammene medfører ikke automatisk adgangsregulering, det må fattes særskilt vedtak om slik regulering. Vedtak om adgangsregulering skal dessuten meddeles eksplisitt til Universitetsdirektøren. Ved adgangsregulering er det likevel mulig å endre antall studenter underveis i opptaket dersom det skulle være ønskelig og rom for det.

Når det gjelder Musikkonservatoriets studieportefølje foreslås alle studieprogram adgangsregulert.

Basert på ovenstående redegjørelse foreslås at følgende studieprogrammer lyses ut med angitt opptaksramme og adgangsregulering.

Studieprogramnavn	Forslag til opptaksramme 2020/2021	Ønskes adgangsregulert 2020/2021
Musikkutøving – master	6	Ja
Hørelære og didaktikk – master	6	Ja
Instrumental didaktikk – master	5	Ja
Fagstudium i musikkutøving – bachelor	20	Ja
Faglærerutdanning i musikk - bachelor	5	Ja
Praktisk-pedagogisk utdanning - årsstudium	7	Ja
Drama og teater – årsstudium	10	Ja

Tabell 3. Forslag opptaksramme og adgangsregulering.

Trine Bottolfsen

rådgiver

—

—

trine.bottolfsen@uit.no

77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
24/19

Revidering av studieplan for Master i musikkutøving

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at det blir satt ned en arbeidsgruppe som foretar en revidering av studieplanen for Master i musikkutøving. Forslag til hvem som kan være med i denne arbeidsgruppen:

Arbeidsgruppe: Geir Davidsen, Tore Morten Andreassen, Seniorrådgiver (avhengig av når vedkommende tiltrer i stillingen), Marius Slåttsveen, Friederike Bischoff og Frida Lydia Hansen.

Geir Davidsen er leder for gruppa.

Gruppen skal ha ferdig et utkast til ny studieplan klar 1. mai 2020. Den nye studieplanen må være klar fra studieåret 2021/2022.

Bakgrunn:

Høsten 2018 ble det ved Musikkonservatoriet foretatt en kontroll av akkrediteringskravene som gjelder alle studietilbud, herunder Master i musikkutøving, som følge av Universitetsdirektørens bestilling til fakultetene, ePhorte-sak 2017/1123. I kontrollen av akkrediteringskravene ble bl.a. studieplanene gjennomgått.

Utdrag fra utkast til rapport fra kontroll av akkrediteringskravene:

Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende navn. (studietilsynsforskriften §2-2 (1))

I sak 26/18 ble det fremmet forslag i Programstyret om å starte dette arbeidet. Vedtaket fra møtet lyder slik:

Programstyret anbefaler at arbeidet med revideringa av studie- og emneplaner for Master i musikkutøving utsettes til neste studieår. Saken tas opp på nytt i programstyret høsten 2019.

Vi følger nå opp denne saken og oppnevner en arbeidsgruppe som skal revidere studieplanen.

Læringsutbyttene for studietilbudene er utformet i tråd med føringene i NKR – nivå 7 – og beskrivelsene anses å ligge på riktig nivå i forhold til dette. Etikk er lite tydeliggjort i læringsutbyttebeskrivelsene, det samme gjelder kunstnerisk utviklingsarbeid. Når det gjelder nytenkning og innovasjon, er det rimelig å resonnere slik at en utøvende kunstudanning både naturlig og implisitt krever nytenkning og innovasjon. Det kan likevel være nyttig å vurdere om nytenkning og innovasjonsprosesser bør uttrykkes mer eksplisitt ved neste revisjon av studieplanen.

Gjennomgangen av studieplanen og emneplanene viste at det er behov for en revisjon av studieplanen og emneplanene, selv om studietilbudet oppfyller de kravene som gjelder. I den forbindelse må studieplanen inn i gjeldende mal for studieprogrammer. Det antas å være lite hensiktsmessig å omarbeide gjeldende studieplan til ny mal, dersom en likevel igangsetter et revideringsarbeid om få måneder.

Det var fokus på hva som kreves av en profesjonell musiker på høyt nivå, tilbakemeldinger fra studenter og fra fagmiljøet som selv er musikere ved utarbeidelsen av utbyttebeskrivelsene. Læringsutbyttebeskrivelsene ble dermed utformet med sikte på å formidle kompetanser knyttet til yrkesutøvelsen som profesjonell musiker på høyt nivå og hva dette innebærer. Studietilbudet ansees å ha et dekkende navn.

Konklusjon: Grønn

Oppfølging som igangsettes i 2019:

- *Full revisjon av studieplan og alle emneplaner, med bakgrunn i de analyser og resultater som framkom i forbindelse med kontroll av akkrediteringskravene.*

Studietilbudet for neste studieår er allerede lyst ut, så eventuelle endringer vil ikke få virkning før studieåret 2021/2020. For å få dette til, må det foreligge en formelt vedtatt ny studieplan og nye emneplaner innen 1. november 2020.

Lillian Jensen
Instituttleder

Trine Bottolfsen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
25/19

Endring av emneplaner

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at endringene i emneplaner gjennomføres for:

MUS-1605 Ensembleledelse

MUS-2801 Arrangering og komponering – rytmisk musikk

MUS-2503 Musikkteknologi

Bakgrunn:

Vedlagt følger korrigerte emneplaner.

MUS-1605 Ensembleledelse

Faglærer Jens Christian Kloster foreslår at eksamens og vurdering endres for dette emnet. Forslaget går ut på å øke tiden kandidaten får stykket på eksamen fra to til 48 timer.

MUS-2801 Arrangering og komponering – rytmisk musikk

Faglærer Fred Glesnes foreslår at siste punktet i Mappevurdering endres:

Fra:

- To oppgaver i verkanalyse/transkripsjon

Endres til

- En oppgave i analyse av et konkret musikkstykke.

MUS-2503 Musikkteknologi

Faglærer Jardar Westvik har kommet med forslag til flere endringer av emneplanen. Han skriver følgende:

Hovedtrekkene: obligatorisk oppmøte 70%, karactersatt hjemmeeksamen og mer fleksibilitet med valgbare arbeidskrav («velg 2 av 3»)

Poenget er:

- å stimulere til mer oppmøte for å skåne studenten for skippertak (eller stryk) i april/mai/juni.
- med karakter er å skjerpe innsatsen på hjemmeeksamen.
- med valgbare arbeidskrav («velg 2 av 3») er å skape grunnlag for mer relevans, særlig for klassiske studenter.

Se vedlegg som viser en fin oversikt over endringene.

Lillian Jensen
Instituttleder

Trine Bottolfsen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

	MUS-1605 Ensembleledelse
Navn	Ensembleledelse Ensembleleiing Basic conducting
Emnekode	MUS-1605
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	5 studiepoeng
Opptakskrav	
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, første år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taktering og dirigering med praktiske metoder for innstudering og øvelser for ulike ensembler • Partiturlesning, instrumentasjon og instrumentkunnskap • Aktuelt ensemblerepertoar • Metoder for arbeid med spesielle problemer som intonasjon, rytme etc. og arbeid med skapende aktiviteter i ensemblet
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha grunnleggende kunnskap om og ferdighet i taktering og dirigering • Kunne lese, analysere og dirigere etter partitur • Ha kunnskaper om repertoar, instrumenter/stemmer, arbeidsmetoder og direksjon innen valgt ensemble (kor, korps, storband/rytmisk) • Kunne arbeide med hensiktsmessige metoder for oppvarming og innstudering • Være seg bevisst i å skape gode læringssituasjoner i ensembler og elevgrupper ved å stimulere de sosiale relasjonene aktørene i mellom og kunne bidra til å frigjøre den enkeltes musikalske evner i sosialt samspill

Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre og er delt i to deler. Det gis undervisning i grupper med individuell veiledning. Delene er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Felleskurs som foregår første semester. Det arbeides med grunnleggende teori med praktisk arbeid og øvinger i studentgruppa • Praktisk ledelse av valgt ensemble. Studentene kan velge mellom kor, korps og storband (rytmisk)
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk frammøte • Semesterprøve
Eksamen og vurdering	<p>Utøvende eksamen. Direksjon av ett nummer i valgt ensemble. Kandidaten får eksamensstykket 48 timer før eksamen.</p> <p>Vurderes med Bestått/Ikke bestått</p>
Kontinuasjoneksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Praksis	
Språk	Norsk
Pensum	
Kvalitetssikring/evaluering	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

	MUS-2801 ARRANGERING OG KOMPONERING – RYTMISK MUSIKK
Navn	Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arranging and composing - rhythmic music
Emnekode	MUS-2801
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Verktøy for arrangering og instrumentering av storband, jazz/popensemble, kor og strykere • Komposisjon og formlære • Analyse og gjennomgang av relevante verk og partiturer • Arbeid med egne verk og utvikling av en kompositorisk identitet
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Om bruk av verktøy for kompositorisk bearbeidelse av musikalsk materiale, samt relevante arrangerings- og instrumenterings-teknikker for besetninger innenfor rytmisk genre. Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Beherske grunnleggende arrangering/instrumentering og komponering for rytmiske besetninger, samt arrangering for strykere, blåsere og kor i rytmisk kontekst for å utvikle en egen kunstnerisk identitet. Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til å skape arrangementer og komposisjoner som kan tilpasses ulike samspillsprosjekter
Undervisning og arbeidsform	Gruppeundervisning og individuell veiledning. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: 80 % deltakelse i undervisning
Eksamen og vurdering	Mappevurdering. Mappen består av <ul style="list-style-type: none"> • Seks verk eller arrangement med ulik besetning, hvorav fire kan være solo/duo/trio mens to verk/arr skal være for storband eller større besetning som inkluderer kor, stryk etc. • Opptak av de innleverte verk • En oppgaver i verkanalyse/transkripsjon Vurderes med Bestått/Ikke bestått.
Kontinuasjoneksamen	Kontinuasjon påfølgende semester

Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	500 sider teori i form av tekst og notemateriell
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringssystemet for utdanningsvirksomheten ved Det kunstfaglige fakultet

MUS-xxxx Arranging og komponering - rytmisk musikk
 Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

	MUS-2503 Musikkteknologi [gjeldende]	Endringsforslag
Navn	Musikkteknologi Musikkteknologi Music Technology	
Emnekode	MUS-2503	
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.	
Omfang	5 studiepoeng	
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, 3. år	
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruk av musikkteknologi til komposisjon og utøvende virksomhet - Live Electronics - PA/konsertlyd 	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruk av musikkteknologi til komposisjon, utøvende virksomhet og dokumentasjon av utøvende virksomhet - Live Electronics - Lydteknikk og akustikklære for scene og studio
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kunne bruke musikkteknologi på en relevant måte i sin utøvende virksomhet - Kjenne sentrale verktøy innenfor Live Electronics og deres anvendelse i ulike genre - Ha en bevisst og kritisk tilnærming til de estetiske utfordringene som ligger i bruk av teknologi i utøvende virksomhet. 	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kunne bruke musikkteknologi på en relevant måte i sin utøvende virksomhet - Kjenne sentrale verktøy og teknikker innenfor digital lyd- og videobehandling - Kjenne sentrale verktøy innenfor Live Electronics og deres anvendelse i ulike genre - Ha en bevisst og kritisk tilnærming til de estetiske utfordringene som ligger i bruk av teknologi i utøvende virksomhet.
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre med ukentlig undervisning og veiledning i grupper.	
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konsert/fremføring med bruk av Live Electronics - Arbeidsmappe med to – fire komposisjoner eller innspillinger 	<p>70% oppmøte i undervisningen</p> <p>To (2) av følgende arbeidskrav (valgmulighet) må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konsert/fremføring med bruk av Live Electronics - Dokumentasjonsprosjekt (lyd og bilde) basert på egen kunstnerisk praksis. - Arbeidsmappe med to – fire komposisjoner eller innspillinger

Eksamen og vurdering	Hjemmeeksamen. Vurderes med Bestått/Ikke bestått	Hjemmeeksamen. Vurderes med karakter A-F
Kontinuasjons- eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.	
Språk	Norsk	
Pensum	Kompendier. Ca. 100 sider	
Kvalitetssikring/ evaluering	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Det kunstfaglige fakultet.	

MUS-xxxx

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
26/19

Skal vi gå bort fra gradert vurdering på utøvende emner?

Innstilling til vedtak:

Til diskusjon i programstyret.

Bakgrunn:

Bakgrunnen for å ta opp dette til diskusjon i programstyret er at flere faglige ansatte har kommet med ønske om å gå bort fra gradert karakter, og innføre bestått/ikke bestått i de utøvende emnene på Fagstudium i musikkutøving, Bachelor. Dette gjelder spesielt hovedinstrument. Diskusjonen om gradert karakter har vi hatt i flere runder, og saken har også tidligere vært oppe i Programstyret.

Et argument for å gå bort fra gradert vurdering er at det kan være vanskelig å tallfeste en kunstnerisk fremføring. Det har også vært pekt på at gradert vurdering kan føre til at kandidatene får mer fokus på karakter, enn på tilbakemeldinger fra sensor på selve utførelsen.

Da vi i revisjon av Fagstudium i musikkutøving BA (oppstart høst 2016) gikk over til gradert karakter på hovedinstrument, var det i stor grad begrunnet i at vi bør ha samme praksis som andre utdanningsinstitusjoner med bachelorprogram innenfor utøvende musikk. I vår 4. årige Bachelor i musikkutøving har vi nå gradert vurdering på alle fire hovedinstrumentemnene.

Vi har sjekket hvilken vurderingsform som brukes i utøvende emner på de utdanningsinstitusjonen som det er naturlig for oss å sammenligne oss med. Det vi ser er at det ikke er noe enhetlig mønster i hvordan dette gjøres. Ingen andre studiesteder har gradert vurdering alle fire årene i sin BA utdanning. Ut fra tabellen kan en se to trekk som går igjen. Det er overvekt av bestått/ikke bestått på rytmiske emner. En del utdanningsinstitusjoner har valgt å foreta gradert vurdering på 2. og 4. studieår, og bestått/ikke bestått på 1. og 3 studieår. Se vedlagte tabell.

Vi ber Programstyret ta stilling til om det skal gjøres en ny vurdering av hvilken vurderingsform vi skal bruke på de utøvende emnene.

Er noen tungtveiende faglige grunner som gjør at vi skal beholde gradert karakter, eller om vi skal gå over til bestått/ikke bestått?

Vurderingsformer andre utdanningsinstitusjoner – September 2019

Institusjon	Emne	Vurdering
NMH	1.avd (1. og 2. år) Improv musikk/jazz	bestått/ikke bestått
NMH	2. avd (3. og 4. år) Improv musikk/jazz	bestått/ikke bestått
NMH	1.avd (1. og 2. år) klassisk	gradert karakter
NMH	2. avd (3. og 4. år) klassisk	gradert karakter
UiB	Folkemusikkutøving1	Bestått/ikkje bestått
UiB	Folkemusikkutøving2	Bokstavkarakterar frå A til F.
UiB	Folkemusikkutøving3	bestått/ikke bestått
UiB	Folkemusikkutøving4	Bokstavkarakterar frå A til F.
UiB	Hovedinstrument jazz1	Bestått/ikkje bestått
UiB	Hovedinstrument jazz2	Bestått/ikkje bestått.
UiB	Hovedinstrument jazz3	Bestått/ikkje bestått
UiB	Hovedinstrument jazz4	Bestått/ikkje bestått.
UiB	Hovedinstr. Klassisk1	Bestått/ikkje bestått
UiB	Hovedinstr. Klassisk2	Bokstavkarakter frå A til F.
UiB	Hovedinstr. Klassisk3	Bestått/ikkje bestått
UiB	Hovedinstr. Klassisk4	Bokstavkarakter frå A til F.
UiA	Hovedinstrument1 Klassisk/rytmisk	Bestått/ikke bestått
UiA	Hovedinstrument2 Klassisk/rytmisk	Bestått/ikke bestått
UiA	Hovedinstrument3 Klassisk/rytmisk	Bestått/ikke bestått
UiA	Hovedinstrument4 Klassisk/rytmisk	Bestått/ikke bestått
UiS	Hovedinst1 klassisk	Bestått - Ikke bestått

UiS	Hovedinst2 klassisk	A - F
UiS	Hovedinst3 klassisk	Bestått - Ikke bestått
UiS	Hovedinst4 klassisk	A - F
UiS	Hovedinst1 Jazz	Bestått - Ikke bestått
UiS	Hovedinstr2 Jazz	Bestått - Ikke bestått
UiS	Hovedinstr3 Jazz	Bestått - Ikke bestått
UiS	Hovedinstr4 Jazz	Bestått - Ikke bestått
NTNU	Instrument og Framføring A klassisk	Bokstavkarakterer
	Instrument og Framføring B klassisk	Bestått/Ikke bestått
	Instrument og Framføring C klassisk	Bestått/Ikke bestått
	Instrument og Framføring D og E klassisk	
	Jazzlinja alle tre år	Bestått/ikke bestått

Lillian Jensen

Instituttleder

Trine Bottolfsen

saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
27/19

Endre navn på studieprogram

Innstilling til vedtak:

Til diskusjon

Bakgrunn:

Programstyret bes å diskutere om titler på enkelte emner og program ved Musikkonservatoriet bør endres. Bakgrunnen for dette er at man i forbindelse med arbeidet med ny nettside for Musikkonservatoriet ser at noen av prammene ved instituttet har titler som sier lite om hva programmet inneholder. Det er titler som er lite søkervennlige og dårlige med tanke på rekruttering. De programmene det gjelder er:

- Musikk 1
- Musikk 2
- Fagstudium musikkutøving- bachelor, 4 år.

Begrepet «fagstudium» er noe som henger igjen historisk, og er et ord som i liten grad brukes i dag.

Til sammenligning har vi program som er tydelig på hva som er innholdet i studiet.

Eksempler på dette er:

- Musikkutøving – master, 2 år
- Musikk og drama i barnehage
- PPU – årsstudium
- Musikkteknologi

Eventuelle navneendringer må behandles i UMAK styret

Lillian Jensen
Instituttleder

Trine Bottolfsen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
28/19

Nytt mandag Programstyret

Innstilling til vedtak:

Programstyret tar til etterretning sitt nye mandat vedtatt i styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag i sak 58/19 på møte 10.09.2019

Bakgrunn:

Etter omorganiseringen har det har vært en gjennomgang av Programstyrets ansvarsområde ved Musikkonservatoriet. Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag har vedtatt nye retningslinjer for sammensetning og ansvarsområde for Programstyret ved Musikkonservatoriet (jfr2017/4361).

Se vedlegg.

Lillian Jensen
Instituttleder

Trine Bottolfsen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til: Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og
akademi for kunsthøgskolen

Møtedato:

Sak:

Revidering av programstyrets ansvarsområde ved Musikkonservatoriet

Innstilling til vedtak:

UMAK styret reviderer programstyrets ansvarsområde slik:

Ansvarsområdet for programstyret ved Musikkonservatoriet er å koordinere, kvalitetssikre og rapportere virksomheten i studieprogrammene med fokus på:

- Sikre god faglig helhet, faglig fordypning samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter og reglement og andre bestemmelser for utdanninger blir fulgt.
- Fremme forslag om endringer i programmet overfor UMAK styret.
- Følge opp evalueringer.
- Følge opp og påse at programmene har gode tilbud om internasjonalisering.

Sammensetning av programstyret er som følger:

- Instituttleder, leder for programstyret
- 5 vitenskapelig tilsatte
- 1 student

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentutvalget.

Bakgrunn:

I 2009 vedtok fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet å opprette et programstyret for Musikkonservatoriet (se vedlagt sak 24-2009). Fakultetsstyret valgte da en modell hvor instituttleder selv ledet programstyret og med et bredt definert ansvarsområdet.

Ved Musikkonservatoriet har følgende program:

- Bachelorprogram – faglærerutdanning i musikk, 180 stp., (studieplassene foreslås omdisponert til instrumentaldidaktikk).
- Bachelorprogram – fagstudium i musikk, 240 stp.
- Masterprogram - musikkutøving 120 stp.
- Masterprogram – hørelære med didaktikk og praksis, 120 stp.
- Årstudiet i drama og teater, 60 sp
- Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk, 60 sp
-

Siden 2009 har Musikkonservatoriet hatt ett felles programstyre og det er hensiktsmessig å fortsette denne ordningen.

I forbindelse med innføring av instituttråd ved Musikkonservatoriet høsten 2019 er det imidlertid behov for en gjennomgang og revidering av ansvarsområdene for programstyret. En slik klargjøring vil være avgjørende for den videre driften og fordeling av arbeidsoppgaver ved instituttet. Programstyrets funksjon er i hovedsak og koordinere, kvalitetssikre og rapportere for studieprogrammene. Programstyrets ansvarsområde foreslås presisert slik:

Ansvarsområdet for programstyret ved Musikkonservatoriet er å koordinere, kvalitetssikre og rapportere virksomheten i studieprogrammene med fokus på:

- Sikre god faglig helhet, faglig fordypning samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter og reglement og andre bestemmelser for utdanninger blir fulgt.
- Fremme forslag om endringer i programmet overfor UMAK styret.
- Følge opp evalueringer.
- Følge opp og påse at programmene har gode tilbud om internasjonalisering.

Sammensetning av programstyret foreslås endret fra 4 vitenskapelige tilsatte og 2 studenter til:

- Instituttleder, leder for programstyret.
- 5 vitenskapelig tilsatte.
- 1 student.

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentutvalget.

Lena Aarekol
direktør
—

Lillian Jensen
instituttleder
—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg
1 Fakultetsstyresak KF 24-2009

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
29/19

Søkbare instrument på Bachelor i musikkutøving studieåret 2020/2021

Innstilling til vedtak:

Programstyret bes om å ta stilling til:

1. hvilke instrument som skal være søkbare for studieåret 2020/2021
2. om det skal gis åpning for å ta inn studenter med Laptop som hovedinstrument

Bakgrunn:

Programstyret har hvert år hatt til drøfting hvilke instrument vi skal lyse ut.

Konklusjonen har vært at vi gjør det vi har gjort tidligere.

Her er instrumentlista vi tidligere har lyst ut.

KL-Bratsj
KL-Cello
KL-Eufonium
KL-Fagott
KL-Fiolin
KL-Fløyte
KL-Gitar
KL-Horn
KL-Klarinett
KL-Klaver
KL-Kontrabass
KL-Orgel
KL-Sang
KL-Sax
KL-Slagverk
KL-Trombone
KL-Trompet
KL-Tuba
RY-El bass
RY-El gitar
Ry-Sax

RY-Tangent
RY-Trommer
RY-vokal

Er det noen grunn til å endre denne listen? Er det for eksempel noen instrument vi vil ta ut av listen eller legge til?

I de senere år har elever på musikklinjene i videregående skole fått velge Laptop som hovedinstrument, og spørsmålet om Laptop som hovedinstrument har også kommet opp her på Musikkonservatoriet.

Universitetet i Agder har Laptop - Bachelor med egne opptaksprøver, og et program som skiller seg fra de andre programmene i musikkutøving BA ved instituttet. Det vi må ta stilling til er om vi skal gi åpning for at ta opp studenter med Laptop som hovedinstrument, og at de ellers søker på samme måte som andre søkere på Musikkutøving BA. De som eventuelt tas opp følger studieplan for fagstudium musikkutøving – Bachelor.

Det som må drøftes er om vi har fagmiljø, undervisningsressurs og hvordan opptaksprøven skal foregå. Vi må også tenke gjennom hvilke konsekvenser det ellers vil ha for vår utdanninger.

Lillian Jensen
Instituttleder

Trine Bottolfsen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur