

Møteinnkalling

Utvalg: **Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen**
Møtested: Sirkulasjon
Møtedato: 12.11.2019

Rutiner for behandling av sirkulasjonssaker i Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen:

- Saksdokumentene sendes ut elektronisk.
- Dersom dere samtykker i vedtaket, sender dere tilbakemelding i form av svar på eposten til saksbehandler og medlemmene i styret.
- Dersom dere mener saken bør behandles i møte gir dere beskjed om det innen fristen.
- Samtidig må det gis en kort redegjørelse for hva som ønskes nærmere belyst eller tatt opp.
- **Frist for å gi tilbakemelding settes til tirsdag 12.11.2019.**
- Gi tilbakemelding til saksbehandler dersom dere ikke har anledning til å møte/behandle saken. Den vil da bli sendt til vararepresentant.



Saksliste

| <i>Saksnr</i> | <i>Tittel/beskrivelse</i> | <i>U.off.</i> | <i>Arkivref.</i> |
|---------------|---|---------------|------------------|
| UMAK 72/19 | Ansettelse i stilling som professor (kode 1013) / førsteamanuensis (1011) ved Musikkonservatoriet | X | 2016/2083 |
| UMAK 73/19 | Oppnevning av bedømmelseskomite - personlig opprykk til professor etter kompetanse i fagområdet biosystematikk ved Norges arktiske universitetsmuseum | | 2019/4386 |
| UMAK 74/19 | Forlengelse av engasjement som forsker ved Norges arktiske universitetsmuseum | X | 2017/5725 |
| UMAK 75/19 | Forlengelse av engasjement som førstekonsulent (vikariat) ved UMAK Ledelse og stab | X | 2016/6089 |
| UMAK 76/19 | Godkjenning av betenkning til stilling som Professor / førsteamanuensis i musikkpedagogikk og hørelære ved Musikkonservatoriet | | 2019/4362 |

Jobbnorge, nav
Morgenbladet, Klassekampen, Aftenposten
Musikkultur.no
Ballade.no

Professor/førsteamanuensis i fløyte ved Det kunstfaglige fakultet, Musikkonservatoriet

Søknadsfrist: 28.2.2016

Søknader merkes: Ref. 2016/2083

Ved Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet er det fra 1.8.2016 ledig inntil 100% fast stilling som professor/førsteamanuensis i Fløyte.

Det kunstfaglige fakultet har to institutter, Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Musikkonservatoriet ved UiT har et dynamisk fagmiljø innen skapende og utøvende klassisk og rytmisk musikk, musikkpedagogikk og drama. Instituttet har rundt 200 studenter og 60 tilsatte. Stillingen i fløyte er tilknyttet Musikkonservatoriet med instituttleder som nærmeste overordnede. For nærmere informasjon om stillingen kontakt dekan Kjell Magne Mælen, e-post kjell.magne.maelen@uit.no eller fakultetsdirektør Anne Aagaard, e-post: anne.aagaard@uit.no.

Stillingenes innhold

Stillingenes hovedarbeidsområder er undervisning og veiledning av studenter, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid, samt administrative oppgaver. I tillegg kommer forberedelser til og gjennomføring av Musikkonservatoriets opptaksprøver, eksamener, rekrutteringsarbeid og prosjekter. Stillingen kan bli tillagt andre oppgaver ved behov.

Undervisning og veiledning

Hoveddelen av undervisnings- og veiledningsoppgavene er knyttet til bachelor- og masterstudenter på hovedinstrument og i kammermusikk. Stillingene kan også bli tillagt veiledning av stipendiater i program for kunstnerisk utviklingsarbeid, undervisning i bi-instrument, elever i talentutviklingsprogram og musikkstudenter i lærerutdanningene. Det forutsettes at de som tilsettes tar initiativ til, planlegger og leder prosjekter, seminarer og kurs innenfor sitt fagområde, fortrinnsvis i samarbeid med øvrige lærere.

Forsknings- og utviklingsarbeid (FoU)

Den som tilsettes forutsettes å opprettholde et høyt kunstnerisk nivå gjennom egen kunstnerisk virksomhet og ved deltakelse i forsknings- og utviklingsprosjekter. Det forventes også at vedkommende skal være en sentral faglig bidragsyter gjennom aktivt faglig samarbeid med kollegaer og studentinvolvering. Det settes normalt av inntil 50% av stillingsomfanget til FoU-virksomhet.

Administrative oppgaver

I stillingene inngår ulike fagadministrative oppgaver innenfor aktuelt fagområde og ved fakultetet for øvrig, samt ulike administrative oppgaver som skal bidra til realisering av Universitetets- og Det kunstfaglige fakultets uttalte strategiske målsettinger.

Kvalifikasjoner

For fast tilsetning som professor kreves det omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå.

For fast tilsetning som førsteamanuensis kreves det gjennomført godkjent stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid på aktuelt fagområde eller dokumentert kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå og med en særlig fordypning som er relevant for fagområdet eller disiplinen.

Vi ønsker oss en kollega som har interesse for, og erfaring med, å jobbe med ulike stilarter, og som har en særlig interesse i å bygge opp gode fagmiljø rundt det aktuelle instrumentet/fagområdet blant annet gjennom aktiv studentrekruttering. Erfaring fra og/eller gode ideer, initiativ og engasjement knyttet til slik aktivitet skal eksplisitt omtales i søknaden.

Søkere må kunne dokumentere pedagogiske kvalifikasjoner i form av universitetspedagogisk seminar, annen pedagogisk utdanning eller gjennom å ha utviklet en pedagogisk mappe, se [Pedagogisk mappe](#). I særlige tilfeller kan dokumentert praktisk kompetanse som underviser vurderes som likeverdig. Det er videre ønskelig at søkerne kan dokumentere erfaring fra undervisning på høyt nivå med gode resultater. For mer informasjon om ulike pedagogiske erfaringene som kan tillegges vekt anbefales veileder som ligger tilgjengelig [her](#).

Dersom det ikke melder seg kvalifiserte søkere til stillingene, kan det bli aktuelt med midlertidige tilsetninger for inntil 3 år, jf. tjenestemannslovens forskrift § 5 nr. 1 og universitets- og høyskolelovens § 6-5, 1. ledd. Søknad om fast tilsetning med ny bedømmelse må skje innen utløpet av 3-årsperioden. Tilsetningen blir fast dersom søkeren da blir funnet kvalifisert. Dersom tilsetningen er midlertidig på grunn av manglende pedagogiske kvalifikasjoner, må søkeren innen utløpet av 3-årsperioden dokumentere pedagogiske kvalifikasjoner gjennom å utvikle en pedagogisk mappe. Søknad om fast tilsetning med ny bedømmelse må skje innen utløpet av 3-årsperioden. Tilsetningen blir fast dersom søkeren da blir funnet kvalifisert. Søkere uten pedagogisk erfaring fra høyere nivå bes begrunne sin motivasjon og interesse for å inngå i en undervisningsstilling.

Erfaring fra administrativt og organisatorisk arbeid betraktes som positivt.

I endelig vurdering av søkerne vil personlige egenskaper og erfaringer som har betydning for utføring av de oppgaver som er lagt til stillingene, bl.a. evne til samarbeid, til å ta initiativ og til å gjennomføre planlagte prosjekter, tillegges stor vekt.

Utenlandske søkere må kunne engelsk flytende både skriftlig og muntlig, og fortrinnsvis også beherske norsk eller annet skandinaviske språk. For ikke-skandinaviske søkere stilles det krav om å beherske norsk innen 2 år etter tilsetning. Det forutsettes videre at de som tilsettes bosetter seg på undervisningsstedet og er tilgjengelig for studenter og kollegaer i undervisningsåret.

Bedømmelse

Søkerne vil bli vurdert av en sakkyndig komité. Komiteens oppgave er å foreta en vurdering av søkerens kvalifikasjoner på grunnlag av det materialet søkerne sender inn, og kvalifikasjonskrav beskrevet i utlysningsteksten. Dersom det ikke foreligger kunstnerisk materiale kan ikke komiteen vurdere søknaden. Opplysninger og materiale som det skal tas hensyn til i bedømmelsen, må være innlevert innen søknadsfristen. Eventuelle referanser oppgis. De søkerne som vurderes å være best kvalifisert vil bli innkalt til prøvespill, prøveundervisning og intervju. Intervjuet skal blant annet ta sikte på å avklare personlig egnethet for stillingen. Universitetet i Tromsø ønsker å øke kvinneandelen

i vitenskapelige stillinger. Dersom to eller flere søkere blir funnet tilnærmet likeverdig kvalifisert vil Universitetet rangere kvinner foran menn.

Søknad

Søknad med vedlegg sendes elektronisk på søknadsskjema som ligger på denne siden (www.jobbnorge.no).

Søkeren kan levere inntil 15 arbeid som er sentrale i hennes/hans produksjon. Det skal også legges ved en oversikt over den samlede kunstneriske/vitenskapelige produksjon der det **må** spesifiseres hvilke arbeider som er mest betydningsfulle i forhold til den utlyste stillingen.

Kapasiteten på mottak av det elektronisk innlevert søknadsmateriale i JobbNorge sin søknadsbase har en maksimumsgrense på 15 MB. Dersom søknadsmaterialet krever større tilgjengelig plass, bes søkere oppgi lenke i søknaden til annet nettsted hvor vedlegg legges tilgjengelig for vurdering.

Det vises forøvrig til «[Utfyllende bestemmelser for tilsetting og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger ved UiT](#)» og «[Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger](#)».

Generelt

Universitetet i Tromsø har som hovedprinsipp at professorer og førsteamanuenser bruker like mye tid til undervisning og FoU-arbeid når tid til andre arbeidsoppgaver er trukket fra. Som norm avsettes 5 % tidsressurs til administrative oppgaver for faglig tilsatte i disse stillingskategoriene. For nærmere informasjon vises det til Retningslinjer for fordeling av arbeidstid for ansatte i undervisnings- og forskerstillinger

Søkere bes å oppgi om de ønsker å bli vurdert for professor eller førsteamanuensis.

Faste tilsatte i stilling som professor og førsteamanuensis har videre rett til å søke om forsknings- og utviklingstermin med lønn, jfr. Retningslinjene for fordeling av FoU-termin.

Professor lønnes etter statens regulativ kode 1013, Førsteamanuensis lønnes etter statens regulativ kode 1011. Begge lønnes med startlønn to lønnstrinn over regulativet for nyansatte.

Forespørsler om hvordan arbeidsmiljøet er tilrettelagt, herunder arbeidsstedets fysiske beskaffenhet, helsetjeneste, muligheter for fleksitid, deltid o.l. kan rettes til kontaktpersoner for stillingen.

Ved Universitetet i Tromsø legger vi vekt på mangfold, og oppfordrer derfor kvalifiserte søkere til å søke uten hensyn til alder, kjønn, funksjonsevne og nasjonal eller etnisk bakgrunn. Universitetet er IA-virksomhet, og legger derfor vekt på å tilrettelegge arbeidsforholdene for tilsatte med redusert funksjonsevne.

Personopplysninger som avgis i søknad og CV til stillinger behandles i henhold til lov om behandling av personopplysninger; personopplysningsloven. I henhold til offentlighetsloven § 25, 2. ledd kan søker be om ikke å bli oppført på den offentlige søkerlista. Universitetet kan likevel beslutte at navnet på kandidaten skal offentliggjøres. Søker vil i forkant av eventuell offentliggjøring bli varslet.

SAKSFRAMLEGG

| | | |
|---|------------|-------|
| Til: | Møtedato: | Sak: |
| Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen | 12.11.2019 | 73/19 |

Oppnevning av bedømmelseskomite - personlig opprykk til professor etter kompetanse i fagområdet biosystematikk ved Norges arktiske universitetsmuseum

Innstilling til vedtak:

Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen godkjenner følgende komité for bedømmelse til personlig opprykk til professor etter kompetanse for førsteamanuensis Jostein Kjærandsen ved Norges arktiske universitetsmuseum, i fagområdet biosystematikk:

- professor, department head Fredrik Ronquist, Naturhistorisk museum Stockholm.
- professor and curator Henrik Enghoff, Natural History Museum of Denmark, København universitet
- professor Peter Ruoff, Institutt for kjemi, biovitenskap og miljøteknologi, Universitetet i Stavanger.

Professor Peter Ruoff er oppnevnes som leder av komiteen. Hensynet til habilitet er ivaretatt.

Bakgrunn:

Ved Norges arktiske universitetsmuseum har førsteamanuensis Jostein Kjærandsen den 30.8.2019 søkt om personlig opprykk til professor etter kompetanse i fagområdet biosystematikk. I den forbindelse er det TU som godkjenner bedømmelseskomiteen som skal gjennomføre vurderingen av opprykkssøknaden.

Sammensetningen av bedømmelseskomiteen er som ved en vanlig bedømmelse til stillinger som førsteamanuensis/førstelektor/dosent/professor.

Instituttleder ved Geir Rudolfsen har foreslått følgende bedømmelseskomité:

- professor, department head Fredrik Ronquist, Naturhistorisk museum Stockholm.
- professor and curator Henrik Enghoff, Natural History Museum of Denmark, København universitet
- professor Peter Ruoff, Institutt for kjemi, biovitenskap og miljøteknologi, Universitetet i Stavanger.

Professor Peter Ruoff oppnevnes som leder av komiteen. Medlemmene er forespurte og har sagt seg villige til oppdraget.

Komiteen skal settes sammen slik at det ikke kan reises habilitetsinnsigelser mot denne, [jf. forvaltningsloven § 6.](#)

Hjemmelsgrunnlag

I forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger § 2-2 Framgangsmåte og kriterier for opprykk fra stilling som førsteamanuensis eller høyskoledosent til stilling som professor, pkt. 7 og 8 står det at bedømmelsen skal foretas av en bedømmelseskomité innenfor søkerens fagområde. Komiteen nedsettes av styret eller det organ styret delegerer til.

Den enkelte komité består av minst tre personer med professorkompetanse eller tilsvarende kompetanse på søkerens fagområde. Styret ved institusjonen, eller det organ styret delegerer til, utpeker en leder for bedømmelseskomiteen blant komiteens medlemmer. Så langt det er mulig, og på de fagområder det er naturlig, skal komiteen ha et medlem fra et annet land. Bare ett medlem av bedømmelseskomiteen kan være fra søkerens egen institusjon, og vedkommende kan ikke være leder av komiteen. Begge kjønn skal om mulig være representert i komiteen.

Komiteen er satt sammen i forhold til gjeldende regelverk. Instituttet har gjort forsøk på å få kvinnelige medlemmer i komiteen, men de tre som har blitt forespurt har takket nei.

Lena Aarekol
avdelingsdirektør

Inga Halonen Jernsletten
førstekonsulent

inga.jernsletten@uit.no
77 66 04 78

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg:

Søknad om personlig opprykk til professor etter kompetanse i fagområdet biosystematikk ved Norges arktiske universitetsmuseum

Date: 30.08.2019

To committee

Application for appointment as professor in biosystematics at UiT

Since May 5th 2014 I have held the position as associate professor (førsteamanuensis) in biosystematics at Tromsø University Museum (now **UM** – The Arctic University Museum of Norway). I took the position with aims to become a professor, and hence, now apply to be appointed as such. In the following, I will describe my scientific, pedagogic and administrative qualifications, see also my attached CV (**attachment 1**), ORCID ID profile and profile on Research Gate:

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3104-073X>
[ResearchGate profile](#)

1. Education

My education has followed a natural career development for **collection-based research on insects at a university museum**. This entails focus on the various fields of **biosystematics**, i.e. faunistics, integrative taxonomy (incl. DNA-barcoding) and phylogenetics; often coupled with **community ecology**, how large assemblages of taxa live together in shared communities; and **functional morphology & sexual selection**, how the various organs of insects have evolved and how they are used in mating-systems and for species recognition. I earned my **PhD in systematic entomology** at Bergen University Museum in December 2002. From January 2004 I held a **Post. Doc.** at the Museum of Zoology, Lund University in Sweden, financed 100% externally by the Swedish Taxonomy Initiative (SLU, Uppsala University). The position was upon applications extended several times over a period of ten years, ending with a six-year 100% external contract (2008-13) as **selected associated scientist** (särskild forskartjänst) **for the Swedish Taxonomy Initiative**. At the same time, I developed my pedagogic qualifications through courses and supervision of students, and was in April 2010 appointed ([Swedish!](#)) **Docent in Integrative Zoology** at the Biology Department, Lund University, this is implying pedagogic teaching qualifications at PhD-level and position as **associate professor**. When I was offered my current position at UiT in 2014, I retained my status as associate professor, although the position was open for and aimed at a full professorship.

2. Professional affiliations

In my early student days at University of Oslo, I gained one year (1985-86) of experience with laboratory work as laboratory assistant at Dr. V. Fürst Medical laboratory. After finishing Cand. Scient. at Museum of Zoology in Bergen in autumn 1992, I directly got a three-year (1993-95) Graduate Fellowship from the

Norwegian Research Council, under the NUFU-programme ([the Norwegian Programme for Development, Research and Education](#)). The gap between this fellowship and my PhD graduation in 2002 was filled with, first some teaching assistance at Department of Biology in Bergen (1996-97), followed by seven years of non-academic work in the private sector (as economy consultant at Statoil and Animal Technician dealing with salmon breeding,). The period out of academia has given me both administrative experience (more under administrative experience) and insight in the “life on the other side of the table” that I still hold valuable and relevant to my academic career. After graduation, I held continuous positions with 100% external funding over ten years at Lund University, with a steady career enhancement as **Post. Doc.**, then **researcher**, then **selected associated scientist** and finally **docent** ([which in Sweden is an intermediate level between PhD and full professorship](#)) and **associate professor**. In 2014 I moved - without any gap - my affiliation to Tromsø University Museum (UM) and my current position. I may also mention that I was awarded a **two-month’s JSPS-grant as visiting scientist to Kanazawa University** in Japan, Feb.-March 2011.

3. Scientific production

My scientific production consists of 81 listed contributions in the attached annotated list of publications (**attachment 2**). Of these 52 are scientific papers published in international journals, 1 is currently a preprint, 10 are in the form of manuscripts or grey-published. Another 11 are more popular science publications in Norwegian or Swedish, 3 are teaching compendia, 2 are my theses, and 2 are online resources.

4. Research activities

My scientific production spans wide, both in terms of fields of science and in terms of taxa studied. I choose to present my production divided into the following three fields: **biosystematics of insects**, **functional morphology & sexual selection** and **community ecology**. The reference to publications are colour-marked and numbered corresponding to the full list of scientific production. Biosystematics of insects, being my core field, gets three times weight by number of publications submitted for evaluation, although the other two fields may be said to have on average gained much higher impact despite fewer publications (partly due to effects of *journal impact*).

Biosystematics of insects

Biosystematics is the current *in-word* describing my core fields of studies. In the 1990-ies the same thing was termed **Biodiversity** studies (hence my PhD-dissertation title, **publ. 55**). Along with the development of molecular methods. **taxonomy** became *integrative taxonomy*, **phylogenetic systematics** became *molecular phylogeny* or *phylogenomics*, and **biogeography** became *phylogeography*. I have followed all these trends in my research from the pre-molecular times (when I took my PhD) to present *high-throughput methods* currently applied by my PhD-students (**publ. 7**), with the notable exception that that I have yet to pick up on the phylogeographic methods in any publication. I have also followed, with great interest, much of the entire philosophical discourse during the developments of these methods – from Numerical Taxonomy of the early 1970-ies, through phylogenetic systematics and cladistics of the 80-ies and 90-ies, to the revival of Operational Taxonomic Units (OTUs) and phylogenomics of today’s biosystematics. I wrote an essay on the methodological development during my PhD-training (**publ. 65**), I experimented with new methods based on [fuzzy logic](#) in my own PhD and I still always take the opportunity to encourage PhD-students to examine and re-think the philosophy of their method-driven PhD-production.

My production along these lines includes by foremost a number of taxonomic, revisionary and phylogenetic works. To highlight my molecular phylogeny studies I attach a recent multigene Molecular

phylogeny of the fungus gnat tribe Exechiini (Diptera: Mycetophilidae) ([publ. 10](#)), and an early, first generation, study of the species rich genus *Boletina* (Diptera, Mycetophilidae) ([publ. 27](#)).

Even if it was only grey-published in my PhD thesis I wish also to pay attention to and attach a manuscript ([publ. 54](#)) where I experimented with fuzzy statistics and developed a new fuzzy coding method for morphological phylogenetic parsimony analyses applied on the caddisfly family Hydroptilidae. I attach it to demonstrate my insight and interest in philosophical questions concerning phylogenetic methods that are still not outdated. This work was carried out in the early 1990-ies, before the genetic revolution drastically changed the mainstream methodology for phylogenies. In today's renaissance again towards developing morphological methods further ([e.g. see works of Lars Vogt cited in publ. 10](#)), I still think the principles of [fuzzy logic](#) has relevance and potential to increase the explanatory power of the coding process. Coding of hierarchical structured, often interdependently nested, characters into a square (binary) data matrix is to the best of my knowledge a yet unresolved mathematical problem in any phylogenetic analysis. However, when I bravely presented this work at the W. Hennig Society Meeting in Washington DC back in 1997, it was ridiculed by the very dogmatic "parsimony-environment" ruling at the time ([check out #ParsimonyGate](#)), and this was my major reason for putting the manuscript in the drawers of unpublished works. I have not yet found time to follow up this more in my current position, but interestingly enough a phylogenetic tree model for fuzzy characters was independently published by Andy Auyeng, Oklahoma State University in 2005 (Auyeng, A. 2005: A new Phylogenetic Tree Model for Fuzzy Characters. – Proc. Int. Conf. Information Technology: Coding and Computing (ITCC 05)).

So far, I have contributed to the **description of one new tribe, six new genera and some 65 new species**, spanning widely across the insect orders Diptera, Trichoptera and Blattodea. As examples of this production I will highlight, among many publications, my revisions of the genus *Dhatrichia* (Trichoptera, Hydroptilidae) of the Afrotropical region ([publ. 52](#)), and the genus *Pseudexechia* (Diptera, Mycetophilidae) in Europe ([publ. 35](#)). Among the new taxa I have described I will highlight the description of *Brachyradia* (Diptera, Mycetophilidae) from the Oriental Region, with it's prized among reviewers discussion ([publ. 20](#)). To exemplify the impact of DNA-barcoding to modern integrative taxonomy, I refrain from utilizing my current PhD-students works (e.g. publ. 8 & 14), and instead submit a near ready manuscript on new Nordic records of the extremely rarely encountered (and phylogenetic interesting) relict family Canthylosceliidae ([publ. 3](#)).

All these taxonomic publications would not have been possible without a **substantial investment into collecting efforts to build up scientific museum collections and document the largely unknown insect fauna**. This regards both in the Nordic Region where my focus is now (Lund University and UM), and in tropical rainforests where my focus laid earlier (Bergen University Museum). To highlight and exemplify results of the many labour-intensive (faunistic) inventories that I have conducted all through my career I choose to submit the preprint of collaborative efforts to **complete Linnaeus's Inventory of the Swedish Insect Fauna** ([publ. 9](#)). I also, intentionally, add the manuscript of a very voluminous dataset paper, where we update the Norwegian checklist of family Mycetophilidae by presenting an (over the last five years) intensively curated data set of **no less than 3.500 DNA-barcode vouchers** ([publ. 1](#)). This data set presents no less than **some 100 species recorded for the first time in Norway and the data indicates the presence of another 100+ species new to science among the barcoded vouchers, most of them carefully pinned and stored in the UM collections**.

Not surprisingly, my foremost cited and high impact publications are not in the field of biosystematics, but results from sidesteps into the area of functional morphology and sexual selection. This all started with my involvement as supervisor for PhD student Ekaterina Shevtsova at Lund University, where we explored a totally new and unexplored functional character system for all small Diptera and Hymenoptera: their **Wing Interference Patterns (WIPs)**. I was the foremost pusher and heavily involved in writing the first **PNAS paper**, where I largely alone covered Diptera while the co-authors covered Hymenoptera (**publ. 29**). This cover paper attracted lots of interests in the media, with radio and TV interviews, blogs (see eg.: <http://whyevolutionistrue.wordpress.com/2011/01/07/how-extremely-stupid-not-to-have-thought-of-that/>), and coverage in popular science journals like Der Spiegel. Our cover image from PNAS was even awarded among the **top ten images of the year in Nature** (see image no. 6 in Cressey, D. 2011: 365 days: Images of the year – *Nature* 480, 430–435 doi:10.1038/480430a).

Three years later we followed up with a second **PNAS paper** (**publ. 19**), where we for the first time documented sexual selection on WIPs through mating studies of different laboratory strains of the model organism *Drosophila melanogaster*. The second study was lead by my personally invited visiting Post. Doc. from Japan, Natsu Katayama. Our studies were again featured in *Nature* (see: Maxmen, Amy 2015. **Animal bahaviour: Come mate with me.** – *Nature* 526, S8–S10, .

[https://www.nature.com/articles/526S8a?WT.ec_id=NATURE-](https://www.nature.com/articles/526S8a?WT.ec_id=NATURE-20151008&spMailingID=49722261&spUserID=MTI4MTQ2MDA5MTU1S0&spJobID=780989504&spReportId=NzgwOTg5NTA0S0)

[20151008&spMailingID=49722261&spUserID=MTI4MTQ2MDA5MTU1S0&spJobID=780989504&spReportId=NzgwOTg5NTA0S0.](https://www.nature.com/articles/526S8a?WT.ec_id=NATURE-20151008&spMailingID=49722261&spUserID=MTI4MTQ2MDA5MTU1S0&spJobID=780989504&spReportId=NzgwOTg5NTA0S0)

I feel tempted to cite from page 9-10 of this publication: *"And, while peering at a common fruit fly at the University of Tromsø in Norway, entomologist Jostein Kjørandsen, discovered a form of beauty that Darwin never suspected, and that seems to come with a pay-off. He noticed that the Drosophila melanogaster's wings reflected a purplish hue against a black background. The wings of other flies from the same species reflected different colours. Soon after, he and his colleagues demonstrated that female fruit flies mated more often with males that reflected magenta, as opposed to yellow or blue, sheens. The colours varied depending on the thickness of the wing, the team found, prompting the researchers to speculate that the sheen subtly indicates how well the wings allow flies to control flight. That is a genetically controlled trait that females would find advantageous to endow to their offspring, says Kjørandsen's colleague Erik Svensson at Lunds University in Sweden. D. melanogaster is particularly amenable to advanced genetic manipulation, giving Svensson the opportunity to test the hypothesis. "If we can identify one or several genes that alter characteristics of wings, we could use gene-silencing techniques to manipulate those characteristics and look at the effect on female choice," Svensson says."*

These two papers are cited 95 and 22 times, respectively, and other research groups are now repeating and confirming our results, see e.g. this new paper: Hawkes MF, et al.. 2019 Sexual selection drives the evolution of male wing interference patterns. *Proc. R. Soc. B* 286: 20182850. .

<https://royalsocietypublishing.org/doi/pdf/10.1098/rspb.2018.2850>.

Another field of functional morphology/ecology where I have invested interest is how, previously largely unrecognized, pollinator life style modes by fungus gnats has shaped their morphology and even introduced very specialized and complex life cycles. Together with botanist colleagues in Japan we presented a study in **Ecology** (**publ. 13**) on how Bryophytes facilitate outcrossing of the plant genus *Mitella* by functioning as larval food for such highly specialized, pollinating fungus gnats. This type of tripartite evolutionary interplay has rarely been documented before.

Ecology of insect communities

A third question that engage me is how species-rich groups live together in communities. One way to approach these questions is to go beyond model organisms and look at patterns in entire taxa and their interactions in ecosystems. For species rich insect taxa like caddis flies and fungus gnats, hundreds of

species may live together (sympatrically on a geographic scale, **see e.g. publ. 40**), but have a wide range of microhabitat and life mode adaptations, many yet to be uncovered, that will make them attractive for community studies dealing with everything from decomposition and pollination to effects of climate change. For Nordic fungus gnats, this question may be addressed from an array of different angles once we have a solid reference library of DNA-barcodes established on BOLD, an endeavour soon within reach that I have long strived for (**see publ. 1**).

During my PhD I dwelled at length into such detailed community studies of the caddisfly fauna along a 5 km stretch of the Wli-Agumatsa waterfalls and stream, situated on the border between Ghana and Togo. A multitude of multivariate statistical methods applied resulted in two publications (**publ. 51** and **publ. 58**) submitted for evaluation, where an unparalleled species richness was documented and shown to be distributed along environmental gradients and ecotones from pristine rainforest to plantations.

Together with a colleague from Japan, I was also, for a while, engaged in ecological malaria-vector studies in Africa. I joined a research team in Kenya and Ghana (2007-2008), where I got insight into how they studied the intricate interactions between human and cattle settlements and prevalence of malaria mosquitoes (**publ. 32**).

5. Pedagogic qualifications

During and after my graduate fellowship at Museum of Zoology in Bergen I was assisting and later teaching alone several courses at bachelor and master level, with titles as: **Introduction to Zoology, Terrestrial and Aquatic Taxonomy, Evolution and Phylogeny**. During our NUFU-engagement in Ghana, I was further teaching at courses in **Aquatic entomology** and **Biogeography in Africa** at the University of Ghana, Accra in 1993, to which I also wrote three compendia (**publ. 70, 71 and 72**). During my ten years with external funds at Lund University, I had no teaching obligations in my research position. Still, **I voluntarily, engaged myself in the successful supervision** of one bachelor & master student (S. Martinsson), one PhD-student (E. Shevtsova) and one Post. Doc. (N. Katayama). In early 2010 I took a two-months pedagogic course and held an official approved **docent-lecture** before being appointed **Swedish docent in integrative zoology**, judged by a scientific committee by April 2010 (**attachment 3**). I also, the same year, attended a two-day's **seminar for supervisor** held by the Department of Biology in Lund. The current position held at **UM neither has teaching responsibilities in the form of teaching courses, but I continue to supervise PhD-students** and have now responsibilities for one PhD student (J.P. Lindemann) locally at UM and act as external supervisor for another PhD student (T. Magnussen) at the Natural History Museum in Oslo. More informally, I further act to assist one PhD-student (N. Burdikova) at Ostrava University, The Czech Republic. I recently (2018/19) took the **new course for PhD-supervision held at Tromsø University (attachment 4)**. I also upon invitation engage myself in **teaching some PhD-courses held by ForBio**, i.e. I held a field course in entomology at Kevo Research Station, Finland, in 2014, and assisted teaching at a course in DNA-barcoding in 2016. A new field course planned for this summer was, unfortunately cancelled due to too few students attending. To enhance my qualifications as supervisor I also attended some PhD-courses: i.e. "*Applications of Bayesian Phylogenetic Inference*", Göteborg University 2008, and "*Next generation sequencing: potentials and problems*", Lund University 2010 (see CV).

Over the last decade I have also **contributed to in all eight defences, acting at every level from member of examination committee, to leader of examination committee, and have three times been opponent** (see CV). I attach a copy of my resent PhD-thesis review for Ostrava University as an example of this work (**attachment 5**).

Since I have never had, and still **do not have typical class-teaching portfolio as a part of any of my post-graduate positions**, I have not put much efforts into developing a typical online record of pedagogic

qualifications in the form of “*pedagogisk mappe*”, as usually warranted for appointment as professor. Instead, I attach an **updated form for the documentation of my teaching qualifications and outreach activities**, in the same format as I submitted when applying for my current position (**attachment 6**). Taken together with my presentation here, I hope it is apparent that I do have a thorough engagement into teaching, mostly in the form of supervision, as well as a clear, critical and philosophic attitude towards my teaching. Above all, I try to give my students freedom to develop their own projects, develop a critical attitude towards established methods (including my own views), **ask why-questions** and being **creative and out-of-box** in their science. This, which may be termed **academic freedom**, I cherish very high as a strong intellectual resistance to our increasingly top-down, finance-driven, student-factory and excellence ([as opposed to genius](#), [check the dictionary](#)) universities.

6. Building and curation of scientific collections

Scientific staff at UM (and the other university museums in Norway) has a clear **responsibility, required by the [university law](#), for maintaining, curating and expanding the museum’s scientific collections**. This duty usually largely replaces the typical class-teaching portfolio held by scientific staff at the rest of the university. **I see scientific collections as a natural integral part of any research into biosystematics**. I view an insect on a pin or stored in alcohol as extremely important holomorphological voucher documentation for any scientific research publishing insect names. Museum collections are and should be viewed as equivalent obligatory depositories as is GenBank and BOLD for DNA sequences. A well curated insect – whether being type or not – is an invaluable source for testability. **Unlike a gene-sequence, a specimen can be resampled, restudied and reclassified to fulfil the criterion of falsification of scientific hypotheses**. Name bearing types have an even more important role.

During my years at the museum in Bergen I digitized and deposited some 20.000 identified fungus gnats to the collections there (see publ. 69 & 75). **The PhD work on Trichoptera resulted in some 50.000 curated specimens (see publ. 63)**. During my years at the museum in Lund I **digitized and deposited 110.000 identified fungus gnats belonging to 1.200 species (see e.g. publ. 39, 40 & 41)**. More than half of this collection was migrated to UM when I moved my affiliation here. Including this, I have over six years approximately doubled the insect collections at UM from some 100.000 to **about 200.000 identified and curated specimens**. **Nearly 5.000 pinned specimens are now barcode vouchers for some 1.500 species in my efforts to build the reference library of Holarctic fungus gnats (see publ. 1 & 15)**.

7. Administrative experiences

In the years 2010-12 I served as **board member for the Department of Biology, Lund University**. This department had **in excess of 300 employees, and went through a difficult restructuring** during my service time, including the merging of the department with the Museum of Zoology. At Tromsø Museum I served first as **board member for Tromsø University Museum (Museumsstyret, 2015-18)**, and now continue as **board member of the interim board for UMAK – The Arctic University Museum of Norway and Academy of Arts**. Again, I have witnessed a difficult restructuring into larger administrative units at UiT. Currently, I am **nominated to serve as member of the - yet to be erected - new administrative council for UM**. As mentioned above, I also gained valuable administrative qualifications when reporting budget-calculations to the Statoil board at Aker-Kverner during the construction of the FSPO-vessel “Åsgard A” (see **attachment 7**), and for five years I was responsible for administration and practical work (lokalitetsansvarlig) at a salmon breeding facility at Bømlo (see CV).

During 15 years of continuous external grants I have served as PI and administrator for my own research projects, in recent years this also involves **leadership of technicians and arranging and leading field work with up to three assistants**. At UM I have further served the interview committee during several recruitments, both for technicians (my own), PhD-students (my own), short-term contracts (ForBio-

coordinator) and permanent positions (professor/førsteamanuensis). At congresses I have been appointed as **chair for sessions** ([ICD9, Namibia](#)), and am currently engaged as **organizer of a symposium on Bibionomorpha at the next XXVI International Congress of Entomology (ICE 2020)** to be held in Helsinki, Finland in July next year.

8. Outreach

Outreach at many levels is an integrated & obligatory part of my position at UM. Much more so as with my previous pure research affiliations at Lund University. Outreach at a museum comes in many forms, spanning from almost daily (during summer months) contact with visitors who wants help with identifying insects they came across, to engagement in popular seminars arranged by the museum and elsewhere, to attending congresses and give scientific presentations and invited talks, to creating exhibitions at the museum, to portrait in media (see two examples here from [forskning.no](#) and [YouTube](#)), and to being editor for our house journal [OTTAR](#). I have engaged in all of these activities at UM. Every year **from 2014 to 2017 I have arranged stands about insects and insect research at the museums popular Desembernatt**, usually visited by 5-800 people including many children. In 2017 I was **responsible for the outdoor, on-wall, polar night slide-exhibition GLIMT**. In connection with the opening of the exhibition my stepson played live music, and I also held a **public seminar about colouration in birds and insects**. In the period 2015-2017 I was **editor for all natural science papers submitted to OTTAR**. My outreach to the scientific community spans **some 25 presentations and posters, as well as 7 invited talks** (see CV). In all, **11 of my publications can be considered as popular science outreach**, written in Norwegian and Swedish. A number of additional outreach activities are listed in the attached form of pedagogic qualifications.

9. Self-evaluation

During my early career I was heavily influenced by two mentors: first the late prof. [Ole Sæther](#) at Bergen University and later the late prof. [Sven-Axel Bengtson](#) at Lund University. They have profoundly shaped my critical thinking around philosophy of science and the important role of university museums, their scientific collections and exhibitions. Later on, my source for mentorship has moved towards the entire international community of dipterists (I have since 2006 attended all four international congresses of dipterology, see CV) and influences gained through constantly reading methodological papers, often spread by colleagues through social media. As examples of such I follow critical thinkers like prof. [Jerry Coyne](#) (Univ. of Chicago) on evolutionary genetics and speciation, dr. [Kirk Fitzhugh](#) (Univ. of Southern California) on the philosophy of systematics, dr. [Neal Evenhuis](#) (Bishop Museum, Hawaii) on nomenclature and collection management, prof. [Eric Svensson](#) (Lund University) on evolutionary ecology, and dr. [Eric Weinstein](#) on science and society at large. To document my personality and some external judgement of my academic career I attach a collection of personal reference letters (**attachment 7**). Already in 2005 I was, by the head of entomology at the Natural History in London, dr. [Q. Wheeler](#), ranked as top candidate for a professorship at the Natural History Museum in Stockholm (**attachment 8**). Last year I was offered position as senior researcher (Forsker II, equivalent to professor) at NINA in Trondheim (**attachment 9**). In conclusion, through my production and teaching coupled with all this ballast, I think I have long **earned my share of knowledge, output and awareness of critical thinking in science required for a professorship**.

10. List of scientific production to be evaluated

Biosystematics of insects

- Publ. 01** **Kjærandsen, J. & Søli GEE. *In prep.*** Updated checklist of Norwegian Mycetophilidae (Diptera) supported by 3500 BOLD vouchers: 100 species recorded for the first time and indications of another 100+ species new to science — Manuscript intended for publication in *Biodiversity Data Journal*, some 757 pp. + supplementary materials.
- Publ. 09** Ronquist, F, Forshage, M, Häggqvist, S, Karlsson, D, Hovmöller, R, Bergsten, J, Holston, K, Britton, T, Abenius, J, Andersson, B, Neerup Buhl, P, Coulanos, CC, Fjellberg, A, Gertsson, C-A, Hellqvist, S, Jaschhof, M, **Kjærandsen, J**, Klopstein, S, Kobro, S, Liston, A, Meier, R, Pollet, M, Prous, M, Riedel, M, Roháček, J, Schuppenhauer, M, Stigenberg, J, Struwe, I, Taeger, A, Ulefors, S-O, Varga, O, Withers, P, & Gärdenfors, U, ***In press.*** Completing Linnaeus's Inventory of the Swedish Insect Fauna: Only 5000 species left. — *Submitted to PLOS Biology, June 2019.* Preprint available at: <https://www.biorxiv.org/content/10.1101/687392v1>
- Publ. 10** Burdíkova, N, **Kjærandsen, J**, Lindemann, JP, Kasprák, D, Tóthová, A, Ševčík, J. **2019.** Molecular phylogeny of the Paleogene fungus gnat tribe Exechiini (Diptera: Mycetophilidae) revisited: Monophyly of genera established and rapid radiation confirmed. *J Zool Syst Evol Res.* 2019; 00: 1–16. <https://doi.org/10.1111/jzs.12287>
- Publ. 54** **Kjærandsen, J. 2002.** Phylogenetic analyses of the microcaddisflies using a fuzzy coding method and adaptation weighting (Trichoptera: Hydroptilidae). — (MS, 78 pp. from PhD thesis)
- Publ. 03** **Kjærandsen, J & Jaschhof, M. *In prep.*** New records and first DNA-barcodes of the family Canthyloscelidae (Diptera) in Fennoscandia — Manuscript, 22 pp. intended for publication in *Norwegian Journal of Entomology*.
- Publ. 20** Ševčík, J. & **Kjærandsen, J. 2012:** *Brachyradia*, a new genus of the tribe Exechiini (Diptera: Mycetophilidae) from the Oriental and Australasian regions — *The Raffles Bulletin of Zoology* 60: 117-127.
- Publ. 27** Martinsson, S., **Kjærandsen, J.** & Sundberg, P. **2011:** Towards a molecular phylogeny of the fungus gnat genus *Boletina* (Diptera: Mycetophilidae). — *Zoologica Scripta* 40: 272-281.
- Publ. 35** **Kjærandsen, J. 2009:** The genus *Pseudexechia* Tuomikoski re-characterized, with a review of European species (Diptera, Mycetophilidae) — *Zootaxa* 2056: 1-45.
- Publ. 52** **Kjærandsen, J. 2004.** A revision of the Afrotropical genus *Dhatrichia* Mosely, 1948 (Trichoptera, Hydroptilidae). — *Zoologica Scripta* 33: 131-185.

Functional morphology & sexual selection

- Publ. 29** Shevtsova, E., Hansson, C., Janzen, DH. & **Kjærandsen, J. 2011:** Stable structural color patterns displayed on transparent insect wings. — *Proceedings of the National Academy of Sciences* 108(2): 668-673.
- Publ. 19** Katayama, N., Abbott, JK., **Kjærandsen, J.**, Takahashi, Y. & Svensson, EI. **2014.** Sexual selection on wing interference patterns in *Drosophila melanogaster*. — *Proceedings of the National Academy of Sciences* 111(42): 15144-15148; published ahead of print October 7, 2014, doi:[10.1073/pnas.1407595111](https://doi.org/10.1073/pnas.1407595111)
- Publ. 13** Okuyama, Y., Okamoto, T., **Kjærandsen, J.** and Kato, M. **2018.** Bryophytes facilitate outcrossing of *Mitella* by functioning as larval food for pollinating fungus gnats. *Ecology* 99: 1890-1893. <https://doi.org/10.1002/ecy.2364>

Ecology of insect communities

- Publ. 51** **Kjærandsen, J. 2005.** Species assemblages and community structure of adult caddisflies along a headwater stream in south-eastern Ghana (Insecta: Trichoptera). — *Biodiversity and Conservation* 14: 1-43.
- Publ. 58** Andersen, T. and **Kjærandsen, J. 2001.** Adult caddisfly diversity along a headwater stream in southeastern Ghana (Insecta: Trichoptera). — *Verhandlungen für die Internationale Vereinigung für Theoretische und Angewandte Limnologie* 27: 3613-3618.
- Publ. 32** Tuno, N., **Kjærandsen, J.**, Badu, K. & Kruppa, T. **2010:** Blood feeding behaviour of *Anopheles gambiae* Giles and *Anopheles melas* Theobald in Ghana, western Africa — *Journal of Medical Entomology* 47: 28-31.

11. List of attachments

1. Attachment 1 – CV.
2. Attachment 2 – List of scientific production.
3. Attachment 3 – Documentation of pedagogic courses and appointment as Swedish Docent.
4. Attachment 4 – Documentation of fulfilled course in PhD-supervision at UiT.
5. Attachment 5 – Recent (August 2019) PhD-thesis review report for Ostrava University.
6. Attachment 6 – Annotated list of pedagogic qualifications and outreach (in Norwegian), with some included diplomas.
7. Attachment 7 – Collection of letters of reference.
8. Attachment 8 – Ranking of applicants for position at the Natural History Museum in Stockholm in 2008 (in Swedish).
9. Attachment 9 – Permanent position offer as Forsker II at NINA, Trondheim in 2018.

Sincerely,



Jostein Kjarandsen

associate professor
UM - The Arctic University Museum of Norway,
UiT - The Arctic University of Norway,
P.O. box 6050 Langnes,
NO-9037 Tromsø
jostein.kjarandsen@uit.no
+47 77645017

SAKSFRAMLEGG

| | | |
|---|------------|-------|
| Til: | Møtedato: | Sak: |
| Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen | 12.11.2019 | 76/19 |

Godkjenning av betenkning til stilling som Professor / førsteamanuensis i musikkpedagogikk og hørelære ved Musikkonservatoriet

Forslag til vedtak:

Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK) godkjenner utlysningstekst og utlysning av stilling 1013 professor/ 1011 førsteamanuensis i musikkpedagogikk og hørelære ved musikkonservatoriet.

Bakgrunn

Musikkonservatoriet har en ledig fast stilling fra 01.01.2020 som professor/førsteamanuensis i musikkpedagogikk og hørelære. Stillingen er finansiert internt gjennom basisfinansieringen. UMAK søker om å få en ny studieretning. Fagområdet innen musikkpedagogikk og hørelære trenger i den forbindelse å opprette en ny stilling. Det ønskes ikke å vente med å opprette stillingen til søknaden eventuelt blir godkjent. Dersom studieretningen ikke blir godkjent vil de trekke stillingsannonse.

Fra 1.9.2019 er forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger endret. Forskriftsendringen innfører nye krav til utdanningsfaglig kompetanse for ansettelser og opprykk til førsteamanuensis- og professorstillingene. Disse er tatt med i utlysningsteksten.

Utllysningstekst er utarbeidet av fagmiljøet i samarbeid med rekrutteringstjenesten.

Lena Aarekol
avdelingsdirektør

—

Lena.aarekol@uit.no

Hege Skogvang
rådgiver

—

hege.skogvang@uit.no
77 62 32 31

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Jobnorge, nav, forskning.no

Ephorte: 2019/4362

Professor/førsteamanuensis i musikkpedagogikk og hørelære ved Musikkonservatoriet

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK) er en enhet ved UiT. Den består av instituttene Universitetsmuseet, Musikkonservatoriet og Kunstakademiet og en administrasjon som er felles for hele enheten.

Musikkonservatoriet har ledig en fast, 100% stilling fra 1.januar 2020. Fagområdet for stillingen er musikkpedagogikk og hørelære.

Stillingens fagområde

Arbeidsoppgavene omfatter undervisning og veiledning av studenter, forsknings- og faglig utviklingsarbeid og administrative oppgaver i tilknytning til den faglige virksomheten. Det forventes at den som tilsettes deltar aktivt i samarbeid med kolleger og generelt bidrar til å styrke det faglige miljøet ved instituttet.

Undervisning og veiledning

Stillingen vil være knyttet til instituttets BA- og MA-utdanninger hovedsakelig i fagene instrumentaldidaktikk, musikkpedagogikk og hørelære. Stillingen vil også innbefatte undervisning og veiledning på doktorgradsnivå. Arbeidsoppgavene vil være FoU-arbeid, undervisning, veiledning, evaluering av studentoppgaver og oppfølging i praksis.

Den som tilsettes skal også delta i forberedelse og gjennomføring av instituttets opptaksprøver og eksamener.

Forsknings- og utviklingsarbeid

Det forutsettes at den som tilsettes bidrar til videreutvikling av fagmiljøet i musikkpedagogikk og kunsthøgskoledidaktikk gjennom egne forsknings- og utviklingsarbeider, og ved deltakelse i interne og eksterne forsknings- og utviklingsprosjekter. Et av de områdene vi har fokus på er utforskning av studentaktive lærings- og undervisningsformer og utvikling av digitale læringsverktøy. Stillingen vil være tilknyttet instituttets forskningsgruppe *InOvation – kunsthøgskolepedagogikk*.

Administrasjon

Den som tilsettes skal delta i fagadministrative oppgaver innenfor sitt fagområde og ved instituttet for øvrig.

Vi søker primært en person med vitenskapelig kompetanse på PhD-nivå i samsvar med etablerte standarder for professor-/førsteamanuensiskompetanse innenfor fagområdene med hovedsakelig spesialisering innenfor musikkpedagogikk og kunsthøgskoledidaktikk. Kompetanse og erfaring fra undervisning i musikkpedagogikk og hørelære i høyere utdanning er påkrevd, og det er ønskelig med erfaring fra både klassiske og rytmiske sjangre. Søkere med erfaring innenfor de rytmiske sjangerne foretrekkes. Nyere publisering og potensiale for fremtidig forskning på høyt akademisk nivå innenfor fagområdene vektlegges. Du må kunne dokumentere pedagogisk og didaktisk kompetanse knyttet til høyere utdanning,

Søkere må videre dokumentere:

- Erfaring fra forskning og utviklingsarbeid innen utdanning
- Erfaring fra utvikling og ledelse av forskningsprosjekter

- Tilknytning til relevante internasjonale faglige nettverk
- Relevant undervisningserfaring fra høyskole-/universitetsnivå
- Relevant erfaring med veiledning av studenter og stipendiater

Personlig egnethet vektlegges.

For øvrig vil erfaring fra grunnskole, videregående opplæring, kulturskole og frivillig musikkliv være relevant for stillingen.

Kvalifikasjonskrav

I henhold til forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger er kvalifikasjonskravene for tilsetning som:

Professor: For å bli tilkjent professorkompetanse må det kunne dokumenteres omfattende forskning av høy kvalitet. Vitenskapelig nivå må samsvare med etablerte internasjonale eller nasjonale standarder for stilling som professor i det aktuelle fagområdet, eller omfattende kunstnerisk virksomhet på høyeste nivå etter internasjonal standard og relevant bredde og fordypning i faget eller disiplinen på høyeste nivå.

Førsteamanuensis: For stilling som førsteamanuensis kreves norsk doktorgrad på aktuelt fagområde eller tilsvarende utenlandsk doktorgrad godkjent som likeverdig med norsk doktorgrad, kompetanse på tilsvarende nivå dokumentert ved vitenskapelig arbeid av samme omfang og kvalitet eller gjennomført godkjent stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid på aktuelt fagområde, eller dokumentert kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå og med en særlig fordypning som er relevant for fagområdet eller disiplinen

For stillinger ved Norges arktiske universitetsmuseum og kunstfaglige akademi (UMAK) kan kunstnerisk formidlingskompetanse erstatte utdanningsfaglig kompetanse for de som ansettes på grunnlag av kunstnerisk kompetanse.

Krav til undervisningskompetanse

Pedagogisk basiskompetanse:

Du må ha opparbeidet grunnleggende ferdigheter innen planlegging, gjennomføring, evaluering og utvikling av undervisning og veiledning. Alle søkere skal dokumentere sin utdanningsfaglige kompetanse:

- Søkere som har fullført utdanning eller kurs utviklet for å gi pedagogisk kompetanse for undervisning ved universitet og høyskoler, tilsvarende minimum 200 timer, skal legge ved kurs-/eksamensbevis og studieplan.
- Øvrige søkere skal beskrive, vurdere og dokumentere sin kompetanse som underviser og veileder. Det kreves praksis som underviser og veileder i høyere utdanning, gjerne kombinert med relevante utdanninger kurs, og seminar. Ferdighetene skal dokumenteres i form av en pedagogisk mappe (<https://result.uit.no/uniped/pedagogisk-mappe/>). Det stilles krav om erfaring som tilsvarer to års undervisning og veiledning i høyere utdanning i heltidsstilling.
- For dosent- og professorstillinger stilles det krav om minimum tre års undervisningspraksis i høyere utdanning i heltidsstilling.

For **dosent- og professorstillinger** kreves i tillegg:

- Kvalitetsutvikling i egen undervisning og veiledning over tid
- Bred erfaring med veiledning fortrinnsvis på master/ ph.d.-nivå
- Deltakelse i utvikling av utdanningskvalitet i fagfellesskap

Søkere til **dosent- og professorstillinger** må dokumentere at tilleggskriteriene er oppfylt gjennom:

- Beskrivelse av og refleksjon over arbeidet med utvikling av undervisning og veiledning. Dette bør dokumenteres med konkrete eksempler som viser utvikling over tid samt en begrunnelse for og refleksjon over prosess og resultat
- Beskrivelse av erfaring med veiledning på master og ph.d.-nivå. I tillegg til å beskrive omfang av veiledningen skal du også oppsummere veiledningserfaringer og peke på mulige utviklingsområder
- Beskrivelse av og refleksjon over eget lederskap, deltakelse og rolle i utvikling av utdanningskvalitet i fagfellesskapet

For **dosent- og professorstillinger** kan den utdanningsfaglige kompetansen utvikles og dokumenteres gjennom en kombinasjon av punktene kurs og pedagogisk mappe.

Hvis den utdanningsfaglige kompetansen kan tilegnes i løpet av to år etter ansettelse vil søkere bedømmes, men ikke rangeres, basert på utdanningsfaglig kompetanse. De som ikke oppfyller kravene ved ansettelsen, vil bli pålagt å oppfylle kravene innen to år. UiT tilbyr kurs i utdanningsfaglig kompetanse til ansatte. For stilling som professor må tilleggskravene for professor til utdanningsfaglig kompetanse være oppfylt, men det kan ansettes med samme forbehold som nevnt når det gjelder basiskompetansen

For de som ansettes på grunnlag av kunstnerisk kompetanse, kan **kunstnerisk formidlingskompetanse** erstatte utdanningsfaglig kompetanse. Institusjonen kan fastsette krav til utdanningsfaglig kompetanse som må erverves etter ansettelsen. Institusjonen fastsetter også kriterier for vurdering og dokumentasjon av kunstnerisk- og museal formidlingskompetanse.

Kontaktinformasjon

Nærmere opplysninger om stillingen fås ved henvendelse til instituttleder ved musikkonservatoriet lillian.jensen@uit.no, tlf. 77 66 07 32 / +47 920 59 486.

Søknad

Søknaden skal inneholde:

- Søknadsbrev
- CV
- Vitnemål for alle grader
- Referanser og attester
- Dokumentasjon på utdanningsfaglig kompetanse
- En liste over alle dine vitenskapelige arbeider
- Beskrivelse av dine vitenskapelige arbeider, særlig de du anser som mest betydningsfulle
- Du kan levere de vitenskapelige arbeider (publiserte eller upubliserte) du ønsker det skal bli tatt hensyn til ved bedømmelsen

Dokumenter som legges ved søknaden må være på et skandinavisk språk eller engelsk. Søknaden med vedlegg leveres elektronisk gjennom Jobbnorge.

Vi kan tilby

- Et aktivt forskningsmiljø innenfor musikkpedagogikk
- Et av landets beste vilkår for FoU-termin (ved faste stillinger)
- Gode velferdsordninger
- Gode pensjons-, forsikrings-, og låneordninger i Statens pensjonskasse

Professor lønnes etter statens regulativ kode 1013. Førsteamanuensis lønnes etter statens regulativ kode 1011. Det trekkes 2 % pliktig innskudd til Statens pensjonskasse.

Ved UiT er fordelingen av arbeidstid fleksibel og tildeles på individuelt grunnlag. Som et utgangspunkt vil professorer, dosenter, og førsteamanuenser bruke inntil 50 % av tida til FoU-arbeid og 50 % til undervisning, når tid til andre oppgaver er trukket fra. Som norm avsettes 5 % til administrative oppgaver.

Generelt

Ansettelsen skjer i henhold til regler og vilkår som til enhver tid gjelder for statsansatte, og retningslinjer ved UiT. På våre nettsider finner du mer [informasjon til søkere på stillinger ved UiT](#).

Ved UiT legger vi vekt på mangfold, og oppfordrer derfor kvalifiserte søkere til å søke uten hensyn til alder, kjønn, funksjonsevne og nasjonal eller etnisk bakgrunn. UiT legger vekt på å tilrettelegge arbeidsforholdene for ansatte med redusert funksjonsevne. Forespørsler om hvordan arbeidsmiljøet er tilrettelagt, helsetjeneste, muligheter for fleksitid, deltid o.l. kan rettes til kontaktperson.

Personopplysninger som oppgis behandles i henhold til lov om behandling av personopplysninger. Søkere kan be om ikke å bli oppført på den offentlige søkerlista, men universitetet kan likevel beslutte at navnet på søkeren skal offentliggjøres. Søkeren vil da bli varslet i forkant av offentliggjøring.

UiT – Drivkraft i nord

UiT Norges arktiske universitet er et breddeuniversitet som bidrar til en kunnskapsbasert utvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi skal utnytte vår sentrale beliggenhet i nordområdene, vår faglige bredde og kvalitet og våre tverrfaglige fortrinn til å møte fremtidens utfordringer.

Troverdighet, akademisk frihet, nærhet, kreativitet og engasjement skal prege forholdet mellom ansatte, mellom ansatte og studenter og mellom UiT og samarbeidspartnere.