



## **Møteinnkalling**

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**  
Møtested: Skype, Musikkonservatoriet i Tromsø  
Møtedato: 18.03.2020  
Tidspunkt: 12:00



## Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 4/20	Studentsaker og organisering av administrasjonen		2017/4361
PS 5/20	Standardisering av spørsmål til opptaksintervju		2017/4361
PS 6/20	Forsøknad til oppretting av bachelor i scenekunst		2017/4361

---

**SAKSFRAMLEGG**

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
18.03.2020

Sak:  
4/20

---

**Studentsaker/organisering av administrasjonen****Til diskusjon:**

Faglig og administrativ oppfølging av studieprogram ved Musikkonservatoriet.

**Oppsummert:**

Administrasjonen ønsker å sette konkrete kontaktpersoner for ulike studieprogrammer, samt å fordele ansvar ovenfor ulike arbeidsområder mer tydelig ovenfor ansatte i administrasjonen. Undersøkelser fra studenter og studentutvalget kan vurderes for å kartlegge studenters opplevelser av kommunikasjonen og oppfølgingen fra administrasjonen. Studentrepresentant Peter Lundestad Lawrence ønsker å møte med Jørgen Ytreberg for å gi tilbakemeldinger fra studenter og søkere på deres opplevelser av kommunikasjonen fra administrasjonen.

**Bakgrunn:**

Det er i pr i dag ikke kopling mellom det enkelte studieprogram og en rolle som kontaktperson/koordinator, verken på faglig eller studieadministrativ side. Det er flere årsaker til dette. På faglig side har det ikke vært aktuelt å delegere ansvar for enkelte studieprogram fra PS til fagansatte, både av ressursmessige og formelle hensyn. På administrativ side har det etter fusjon mellom Høgskolen i Tromsø og Universitetet i Tromsø i 2009 ikke vært et prinsipp ved Musikkonservatoriet at ansattes arbeidsoppgaver har fulgt en deling mellom studieprogram. I stedet har det over tid blitt etablert en praksis hvor ansatte i ulik grad har fulgt opp tversgående oppgaver, eksempelvis opptak, eksamen, produksjonsoppfølging, saksbehandling, sekretær oppgaver, FS osv. Dette har i utlysning av stillinger vært hensiktsmessig i forhold til å kunne rekruttere teknisk-administrativt ansatte med til dels svært spesialiserte kompetanser. Det har imidlertid gitt mindre hensiktsmessige utslag i studieadministrativ sammenheng der det er:

Uklart hvem søkere, studenter, fagansatte og eksterne skal rette studierelaterte spørsmål til  
Uklart hvordan studieadministrasjonen følger opp studie-/forvaltningssaker  
Stadig behov for å fordele oppgaver knyttet til drift og oppfølging/videreutvikling av det enkelte studieprogram

Ovennevnte har i for stor grad gitt utslag i både lang saksbehandlingstid, mangelfull sikring av dokumentasjon/likebehandling og gjentakende uklarhet rundt oppfølging av faste studieadministrative oppgaver med tidsfrist. Dette må antas å påvirke flere sider av studiekvalitet negativt.

I den forbindelse kan det nevnes at en slik problematikk tas opp i tilknytning til opptak, der fellestjenesten i ePhortesak til enhetene (2017/5476-11) etterlyser tydelige kontaktpersoner for det enkelte studieprogram, både på studieadministrativ og faglig side.

Diskusjonsgrunnlag:

Det er en målsetting for UMAK i strategiplan for 2020-2022 å "...sikre effektivitet og kvalitet på sine støttefunksjoner gjennom løpende forbedringsprosesser med bred involvering." På bakgrunn av beskrivelsen ovenfor er det derfor naturlig å invitere PS til å drøfte mulige tiltak som virke til at faglig og administrativ oppfølging av det enkelte studieprogram drives mer hensiktsmessig. Det synes særlig aktuelt å se nærmere på hvordan en funksjon som kontaktperson for studieprogram kan driftes av studieadministrasjonen.

Lillian Jensen  
Instituttleder

Sivert Grenersen  
saksbehandler

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
18.03.2020

Sak:  
5/20

---

### Standardisering av spørsmål til opptaksintervju

#### Til diskusjon:

Programstyret bes om å drøfte om det skal utarbeides noen standardiserte spørsmål til opptaksintervju med søker, og hvem som eventuelt skal involveres i dette arbeidet.

#### Oppsummert:

Instituttleder Lillian Grethe Jensen, faggruppeleder utdanning Jørgen Ytreberg og produsent Silje Bræck Tøllefsen utarbeider forslag til hvilke aspekter som kan belyses og konkrete spørsmål til opptaksintervju med søker. Dette legges frem for behandling på programstyrets neste møte.

#### Bakgrunn:

Ved forrige programstyremøte ble det etterlyst noen standardiserte spørsmål til intervjuer av søkere ved opptaksprøver. En av grunnene til at man ønsker et sett felles spørsmål er å sikre likebehandling

Lillian Jensen  
Instituttleder

Sivert Grenersen  
saksbehandler

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
18.03.2020

Sak:  
6/20

---

### **Forsøknad til bachelor i scenekunst**

#### **Innstilling til vedtak:**

*Programstyret anbefaler at*

1. *Forsøknaden tas videre til behandling i UMAK-styret, med sikte på videre behandling hos universitetsdirektøren.*
2. *UMAK-styret ber universitetsdirektøren så raskt som mulig avklare om det vil bli tildelt friske midler til styrking av fagmiljø og etablering av nødvendig infrastruktur, slik behovet beskrives i forsøknaden med vedlegg.*
3. *Videre arbeid med søknad om oppretting av studieprogrammet avsluttes hvis det ikke innvilges friske midler til styrking av fagmiljø og etablering av nødvendig infrastruktur, slik behovet beskrives i forsøknaden med vedlegg.*

#### **Bakgrunn:**

Se vedlegg.

Lillian Jensen  
instituttleder

Sivert Grenersen  
rådgiver

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## **Til Programstyret ved Musikkonservatoriet**

Vi har i søknaden unngått å legge inn en personlig stemme ettersom denne søknaden skal adresseres fra ledelsen i UMAK og her er derfor et mer personlig notat fra oss om arbeidet med søknaden.

I løpet av arbeidet har vi blitt mer og mer entusiastiske til at bacheloren bør opprettes. Arbeidet har gitt oss en sterk følelse av at scenekunstheltet i nord kommer til å ønske utdanningen velkommen, og at det er viktig for den videre utviklingen av feltet. Vi tror at utdanningen vil være viktig for å styrke scenekunsten som en utforskende kunstart i regionen, og for å videreutvikle den nordlige identiteten som noe som ikke er fast, men heller i stadig transformasjon. Vi ser også at det er behov for å utvikle nye stemmer innenfor samisk scenekunst og vi tenker at denne bacheloren vil være et bidrag til dette. I en samtale om opprettelsen av en lignende bachelor i "performance making" på Island ble det oss fortalt at resultatet ble at studentene som gikk ut plutselig skapte arbeidsplasser og forestillinger som ingen kunne forestille seg på forhånd. Vi håper og tror at denne bacheloren vil ha en lignende effekt.

Faggruppa i drama og teater har i mange år sett behovet for en kunstnerisk teaterutdanning i Nord-Norge og hatt en drøm om å kunne bidra til dette! Da det ble snakk om at det kunstfaglige fakultetet og universitetsmuseet skulle slås sammen og rektoratet lanserte et kunst- og kulturkvartal, ble det veldig synlig for oss at dette kvartalet manglet en kunstnerisk utdanning innenfor teaterfeltet. Til vår store glede viste det seg at rektoratet hadde tenkt den samme tanken og viste seg å være veldig positive til å etablere en scenekunstutdanning ved UiT.

Arbeidet med søknaden har vært omfattende og søknaden og studieplanen er et resultat av mange re-skrivinger etter diverse samtaler og innspill. Det er mange involverte som skal og bør mene noe om innhold og struktur. Vi tenker at en av styrkene ved denne søknaden er at vi har tatt oss tid til å involvere flere stemmer, både fra faglige kolleger og administrativt personale ved UiT og fra det eksterne feltet. Vi har først og fremst skrevet denne som fagpersoner. Det gjenstår fortsatt litt arbeid med å stipulere kostnadsoversikt og dette vil vi få på plass, ved hjelp av administrasjonen før søknaden går videre til UMAK-styret

Som vi har nevnt tidligere vil denne bacheloren være en stor satsning for UiT ettersom det dreier seg om å opprette et helt nytt studieprogram ved institusjonen. Ettersom det er kommet veldig tydelige signaler fra rektoratet at de ønsker en scenekunstutdanning, så håper, og ikke minst tror vi at det er ønskelig å opprette denne utdanningen. Vi er, som alltid, villig til å gå i dialog og være løsningsorientert for å få dette til, men i løpet av arbeidet så har det blitt mer og mer tydelig for oss at denne bacheloren bør opprettes som en satsning og være tilsvarende visjonær og framtidsrettet. Dette kan vi ikke gå på kompromiss med! Vi er klar over at dette vil medføre mye arbeid for oss, seksjonen og enheten, men vi er sikre på at det er den rette vegen og gå og at det vil skape positiv energi og gi oss alle følelsen av at vi gjør noe verdifullt og tidsriktig.

Vi takker for tilliten og håper vi får anledning til å fortsette arbeidet vi har startet på.

Tromsø 10. mars 2020

Marte Liset og Kristina Junttila

## Innmelding av nytt studieprogram ved UiT: Bachelor i Scenekunst

UMAK vil med dette melde inn en ny bachelor i scenekunst med oppstart høsten 2022. Det finnes i dag ingen scenekunstutdanning i Nord-Norge. Det gjør at landsdelen mister mange unge talenter som reiser sørover for å ta utdanning, og ikke nødvendigvis kommer tilbake igjen. En scenekunstutdanning ved Universitetet i Tromsø vil være et stort og viktig løft for hele landsdelen, som også kan få ringvirkninger for scenekunstheltets utvikling nasjonalt og internasjonalt. Utdanningen vil være med på å styrke kunstfagene ved universitet og i landsdelen. Kulturell og kreativ næring er det sterkest voksende næringssegmentet globalt, det er med på å snu befolkningsutviklingen og er en motor for innovativ og bærekraftig vekst<sup>1</sup>. Utdanningen vil kunne være med på å definere og styrke hva vårt samfunn skal være ut ifra vårt eget ståsted her i nord.

Bachelor i scenekunst skal utdanne profesjonelle scenekunstnere som skal virke i samtidens og framtidens scenekunsthelt. Kjernen i studiet er å gi studentene kompetanse på utvikling av kunstneriske konsepter ut ifra ulike utgangspunkt og bruk av varierte metoder og virkemidler i utvikling av forestillinger. Tverrfaglighet, det nordlige, teknologi og samarbeid mellom kunst og samfunn vil være viktige bærebjelker i utdanningen, og vil være med på å forberede studentene til framtidens arbeidsmarked. Kompetansen som studentene vil få er ettertraktet i scenekunstheltet, i tillegg til at den kan anvendes på flere områder i samfunnet. "Framtidsferdighetene"; kommunikasjon, problemløsning, kreativitet, innovasjon, samarbeid og kritisk tenking<sup>2</sup> er ferdigheter studentene blir spesielt trent i. Studiet bidrar ikke bare til å utvikle scenekunsten, men vil også være med på å utvikle det offentlige rommet, spesielt med tanke på å utvikle metoder og måter å være sammen på i et skiftende geo-politisk og økologisk landskap.

UMAK mener tidspunktet er riktig for å opprette en scenekunstutdanning. Det vil utvide studieporteføljen og mulighetene for tverrfaglig samarbeid innenfor kunstfagene ved universitetet og være en viktig aktør i etableringen av et kunst- og kulturkvartal. I arbeidet med å utrede mulighetene for studiet har det vært tett kontakt med scenekunstheltet i regionen, og det har vært uttrykt stor entusiasme og ønske om samarbeid med en fremtidig bachelor og uteksaminerte studenter. På sikt vil det være ønskelig å utvikle en master og styrke miljøet for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i tilknytning til bacheloren.

### Innmeldingen består av følgende hovedpunkter:

1. Bakgrunn for opprettelse av studieprogrammet
2. Kort beskrivelse av studieprogrammet
3. Strategisk forankring
4. Rekruttering og samfunnsrelevans
5. Fagmiljø
6. Økonomi
7. Planer for det videre arbeidet

---

<sup>1</sup> <https://www.an.no/debatt/kunst/naringsliv/kreativitet-kunst-og-ny-naring/o/5-4-1137256>

<sup>2</sup> [https://uit.no/tavla/artikkel/666115/hvilke\\_ferdigheter\\_trenger\\_vi\\_i\\_fremtiden](https://uit.no/tavla/artikkel/666115/hvilke_ferdigheter_trenger_vi_i_fremtiden)



## 1. Bakgrunn for opprettelse av studieprogrammet

Drama og teater har vært et fag tilknyttet UiT (tidligere Høgskolen i Tromsø) siden 1960-tallet. Gjennom tidene har drama og teaterfaget har inngått i i lærer- og barnehagelærerutdanningene gjennom ulike obligatoriske og valgfrie kurs og emner. I faglærerutdanningen i praktisk- og estetiske fag som ble faset ut i 2010 var det mulig å velge 90 stp. drama. I 2011 ble det opprettet en egen bachelor i drama og teater med fokus på teater for og med barn og unge<sup>3</sup>.

I 2016 vedtok universitetsstyret å legge ned bachelorprogrammet i Drama og teater på grunn av svak rekruttering og få uteksaminerte studenter. Strategisk utdanningsutvalg (SUV) anbefalte i sin rapport datert 20.oktober 2016 "at fakultetet forestår en utredning av hvordan fag-området best kan ivaretas ved UiT"<sup>4</sup>.

Faggruppa i drama og teater utarbeidet i perioden november 2016 - mai 2017 en rapport om drama/teater som fagområde ved UiT<sup>5</sup>. Rapporten tok både for seg hvordan drama/teater kan bidra i ulike utdanninger ved UiT og hvordan drama/teater kan utvikles som eget fag. Å utvikle en fleksibel, markedsvennlig bachelor og en master i estetiske fag, var ett av framtidsscenariene som ble presentert i rapportens konklusjon.

Da rapporten ble lagt frem for SUV 28.11.2017, lanserte faggruppa i drama og teater også en modell for en utøvende teaterutdanning. Idéen ble tatt godt imot av strategisk utdanningsutvalg, samtidig som faggruppa ble bedt om å gjøre et grundig forarbeid og gode markedsundersøkelser dersom dette var noe en ønsket at universitetsstyret skulle vurdere igangsatt.

Våren 2018 begynte faggruppa arbeidet med utviklingen av bachelor i scenekunst. Denne våren var også en mulig sammenslåing mellom Universitetsmuseet i Tromsø og Det kunstfaglige fakultet under utredning. Rektoratet ved UiT lanserte idéen om et kunst- og kulturkvartal i sentrum der både profesjonelle aktører og utdanninger fra flere kunstfelt skulle samles. De var også tydelige på at de ønsket en utredning av mulighetene for en scenekunstutdanning i den forbindelse.

Det ble våren 2018 satt ned ei arbeidsgruppe for å lede arbeidet med utvikling av ny Bachelor i scenekunst. Arbeidsgruppen har bestått av universitetslektor i drama og teater Marte Liset (leder), PhD-student og scenekunstner Kristina Junttila (I begynnelsen også Miriam Wiik som gikk ut i fødselspermisjon). Resten av fagmiljøet i drama og teater (dosent Anne Eriksen, universitetslektor Trine Hild Blixrud og førstelektor Linda Wilhelmsen) har også bistått i arbeidet.

---

<sup>3</sup> Gürgens Gjærum & Anne Eriksen (red). 2017. Fagområdet drama/teater ved UiT, November 2016-Mai 2017

<sup>4</sup> <https://UiT.no/Content/490171/Endelig-versjon-Gjennomgang-av-studieportef%C3%B8ljene.pdf>

<sup>5</sup> Gürgens Gjærum & Anne Eriksen (red). 2017. Fagområdet drama/teater ved UiT, November 2016-Mai 2017

Våren 2019 ble faggruppa i drama og teater tildelt 300 000 i strategiske midler for å fortsette arbeidet med utvikling av en bachelor i scenekunst. Midlene ble brukt til å gjennomføre et pilotprosjekt i museumsteater i samarbeid med i Norges arktiske universitetsmuseum, til møter med representanter fra scenekunstheltet og til utvikling av studie- og emneplaner.

Fra 1. januar 2020 ble Karmenlara Ely Seidman (Professor ved Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold) ansatt som Professor II ved UiT i tre år for å sikre et høyt faglig nivå i arbeidet med bachelorprogrammet.

Arbeidsgruppa har hatt flere møter med sentrale personer i scenekunstheltet, fått viktige innspill til utviklingen av bachelorprogrammet og etablert fremtidige samarbeidsmuligheter. Det har for eksempel vært avholdt møter med direktøren for Festspillene i Nord-Norge, påtroppende teatersjef for Hålogaland Teater, styreleder i RadArt - nettverk for fri scenekunst og en utvalgt referansegruppe fra scenekunstheltet. 13. Februar 2020 ble det arrangert et åpent innspillsmøte om bacheloren for scenekunstheltet med god oppslutning. Faggruppa har også besøkt Kulturtanken (Den kulturelle skolesekken) i Oslo, Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold, South Bank University og Goldsmiths university i London for å få faglige innspill og oppdateringer og finne nye samarbeidspartnere. (Se vedlegg 2 for oversikt over møter med representanter for scenekunstheltet og andre samarbeidspartnere)

## **2.Kort beskrivelse av studieprogrammet**

Bachelor i scenekunst skal utdanne profesjonelle scenekunstnere som skal virke i samtidens og framtidens scenekunsthelt. Kjernen i studiet er å gi studentene kompetanse på utvikling av kunstneriske konsepter ut ifra ulike utgangspunkt. Studentene får erfaring med å ta i bruk varierte metoder og virkemidler, blant annet nyere teknologi, i utvikling av forestillinger.

Studentene vil utforske hvordan de kan bruke seg selv, andre og omgivelsene som kunstnerisk materiale. Studiet skal åpne opp for nye former og muligheter og ruste studentene til å kunne ta risiko i kreative og skapende prosesser. Målet er at de etter endt utdanning skal bli selvstendige, skapende kunstnere som kan være aktører og medskapere i egne og andres scenekunstproduksjoner.

Bacheloren har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv. Det nordlige vil være et viktig omdreiningspunkt for det skapende arbeidet. Studentene vil gjennom sitt arbeid med scenekunst utforske hva nord er og hvordan det å være i nord påvirker kunsten. Studiet vil ha en særlig bevissthet om det samiske og andre minoriteter i nordområdene og åpne for et språklig mangfold i produksjonene.

Studiet har et fokus på forholdet mellom scenekunst og samfunn. Studentene får erfaring med å skape scenekunst i møte med ulike publikumsgrupper og institusjoner. Forholdet til publikum og ulike grader av publikumsdeltagelse utforskes.

Studiet vil inkludere teknologi som en del av den skapende scenekunsten. Studentene vil utfordres til å utforske ulike teknologiske og digitale virkemidler i scenekunsten og reflektere over hvilke muligheter og utfordringer de gir. Teknologiske virkemidler og digitale verktøy vil brukes i utforsking av stemme, bevegelse og rom og til å skape ulike former for publikumskontakt og nye former for scenekunst. Teknologi vil også være sentrale i

utforskningen av det nordlige og kan gi muligheter til å samle inn eller skape kunstnerisk materiale. Digitale verktøy vil også være redskap for ulike former for dokumentasjon av egen kunstnerisk virksomhet.

Teoretiske perspektiver og refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis er en gjennomgående del av studiet. Studentene vil også få kunnskaper om kreative prosesser, konseptutvikling, prosjektplanlegging og produksjonsledelse.

Bachelor i Scenekunst er en del av Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK). Dette gir muligheter for samarbeid med miljøer som musikkonservatoriet, samtidskunst, landskapsarkitektur, forfatterstudiet, universitetsmuseet og andre vitenskapelige miljøer ved UIT. Studiet vil også ha et tett samarbeid med scenekunstheltet i regionen.

### **Lignende utdanninger i Norge**

Det finnes tre offentlige utdanninger i skuespill i Norge, bachelor i skuespillerfag ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), bachelor i teaterproduksjon og skuespillerfag ved NORD universitet og Bachelor in Acting ved Høgskolen i Østfold. De tre utdanningene har ulike profiler og ulike syn på skuespilleren som utøvende og/eller skapende kunstner. KHiO har også en Bachelor i Regi som tar sikte på å utdanne skapende kunstnere. Det finnes også en nystartet Bachelor i Samtidsteater ved Universitetet i Agder. I tillegg tilbyr den private Høgskolen Kristiania bachelor i skuespill og manus.

Det er ingen av de andre utdanningene i Norge som har samme profil som bachelor i scenekunst ved UIT. Å bruke "scenekunst" som navn på studieprogrammet er med på å utvide forståelsen av feltet studiet plasserer seg innenfor. Fokuset med å jobbe ut ifra sted og kontekst, og da spesielt når det gjelder hva som er unikt i den nordlige regionen, vil være et viktig bidrag til teaterfeltet. Dette inkluderer en kontinuerlig vridning mot det samiske perspektivet, noe som er svært ønskelig for å utvikle den samiske scenekunsten. Det at studiet har som mål å integrere og undersøke teknologi gjennomgående som en del av den skapende prosessen vil også være unikt for denne utdanningen. Det siste aspektet som særlig skiller denne utdanningen fra de andre bachelorutdanningene i teater, er måten dokumentasjon og refleksjon blir inkludert som et gjennomgående arbeidskrav under hele utdanningen. Dette er med på å forberede studentene til samtidens arbeidsliv, hvor det å presentere det man holder på med har en økende relevans, samtidig som det øver studentene i metoder som brukes innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

### **Organisering av studiet**

Scenekunst kjennetegnes av å være et kollektivt fag. Det å lære seg metoder for å drive konseptutvikling, prosjektplanlegging og gjennomføre kunstneriske prosjekter sammen med andre er derfor en viktig del av bachelorprogrammet. Mye av arbeidet, også studentenes egenarbeid foregår i kreative gruppeprosesser. Det stilles også krav til selvstendig arbeid. Læringsformene varierer mellom praktisk utforskende arbeid, kunstnerisk produksjon, utøvelse og tilbakemeldinger, veiledning individuelt og i grupper, forelesning, seminarer, selvstudium, teaterbesøk, studieturer, observasjon og hospitering i scenekunstheltet.

I første studieår er det mye lærerledet undervisning og veiledning. Utover i studieløpet forventes det at studentene i større grad skal kunne drive kreative gruppeprosesser selv. Første studieår er det ingen større produksjoner, men mindre arbeidsvisninger som avslutter ulike arbeidsperioder. I andre studieår gjennomfører studentene en større produksjon under tett oppfølging av lærer. På tredje studieår vil de i mindre grupper ha ansvar for planlegging og gjennomføring av egne bachelorforestillinger som avsluttes med en offentlig visning. I emnene Perspektiver på scenekunst I-IV vil studentene arbeide med refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis, få kjennskap til ulike teoretiske perspektiver og bli utfordret til å se sammenhenger mellom teori og praksis. De vil alle tre årene levere inn mapper bestående av ulike dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver. Oppgavene vil øke i omfang og kompleksitet i løpet av studiet. Siste år vil disse oppgavene være knyttet til egen bachelorproduksjon og gi studentene en innføring i hvordan man kan drive kunstnerisk utviklingsarbeid.

I fjerde semester oppfordres studentene til å dra på utveksling til utlandet. Samme semester legges det til rette for å ta imot utvekslingsstudenter i Tromsø.

	HØST	VÅR
1 år	<b>SCE 1001</b> Innganger til scenekunstproduksjon (40 stp.)	
	<b>SCE 1002</b> Perspektiver på scenekunst I (20 stp.)	
2. år	<b>SCE 1003</b> Publikumsmøter (20stp.)	<b>SCE 1005</b> Sted, samfunn og kontekst (Theatre in the Arctic) (20stp.) <b>Utteksling/Innveksling</b>
	<b>SCE 1004</b> Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)	<b>SCE 1006</b> Perspektiver på scenekunst III (10 stp.)
3. år	<b>SCE 2001</b> Arbeidsmetoder i scenekunstheltet (20sp).	<b>SCE 2002</b> BA-prosjekt (20 stp.)
	<b>SCE 2003</b> Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)	

Se Studieplan (Vedlegg 1) for nærmere beskrivelse av studiet. (Emneplanene er under utvikling og er ikke lagt ved, men kan ettersendes ved behov).

### 3. Strategisk forankring

Bachelor i scenekunst er forankret i UiTs strategi *Drivkraft i nord* og strategiplanen til Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag, *Kunnskap, liv og kunst*.

#### Nordlig profil

Den nordlige profilen til Bachelor i scenekunst gjør at utdanningen knyttes direkte til UiTs strategi om å utnytte den sentrale beliggenhet i nordområdene. I strategiplanen til Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag står det at UMAK gjennom kunst og kunnskap vil utvide forståelsen av samfunn og livsgrunnlag i nord. Studentene vil gjennom sitt arbeid med scenekunst utforske hva nord er og hvordan det å være i nord påvirker kunsten. Studiet har et særlig fokus på det samiske og andre minoriteter og vil åpne for et språklig mangfold i produksjonene.

#### Teknologi

Bachelor i scenekunst har teknologi og senekunst som et eksplisitt satsningsområde i studieplanen. Studentene får erfaring med teknologi som hjelpemiddel i innsamling og produksjon av kunstnerisk materiale, som virkemiddel i scenekunst, for å skape ulike former for publikumskontakt og som verktøy for å dokumentere eget kunstnerisk arbeid. Dette er i tråd med UiTs satsning på teknologi og UMAKS strategi om å utvikle kunnskap om teknologi som bidrar til utvikling av kunstfaglige utdanninger, skapende og utøvende kunstneriske praksiser og formidling av kunst.

#### Velferd og livskvalitet

UMAK skal gjennom utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid utvikle og dele kunnskap om kunst og kultur og natur som element i utvikling av velferd og livskvalitet. Bachelor i scenekunst har fokus på forholdet mellom scenekunst og samfunn og studentene får erfaring med å skape scenekunst i møte med ulike publikumsgrupper og institusjoner. De vil utfordres til å lage forestillinger på andre steder enn i tradisjonelle teaterrom og bringe scenekunsten ut til for eksempel barnehager, skoler, eldresenter, fengsler eller andre grupper som ikke nødvendigvis oppsøker scenekunsten på egenhånd. De vil få kunnskaper om og erfaringer med å se scenekunst som en viktig bidragsyter for velferd og livskvalitet.

#### Samfunnsutvikling og demokratisering

Gjennom kunsten utfordres samfunnet og tvinges til å fornye seg: *“Kunsten sier det uforsvarlige, gjør det utenkelige og bryter opp det som ikke kan flyttes. Uten den frie kunsten ville verden slutte å bevege seg, slutte å utvikle seg og ikke lenger bli tvunget til å tenke nytt, revurdere sin egen moral, sine ideologier, og viktigst av alt, sine egne begrensninger”*<sup>6</sup>. Frie kunstnere er en viktig del av et demokratisk samfunn. Å utdanne scenekunstnere i Nord-Norge er viktig for å synliggjøre nordlige perspektiver både i scenekunsten og i samfunnsutviklingen.

UIT skal utvikle kunnskap om hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst. UMAK utdyper dette ved å løfte fram museums- og kunstfagenes rolle i

---

<sup>6</sup> Egill Pállson, Påtroppende teatersjef Hålogaland teater: <https://halogalandteater.no/nyheter/2020-03/uten-den-frie-kunsten-vil-verden-slutte-utvikle-seg?fbclid=IwAR0JY1lvNgU9UzOfIJVuRdzMEHXi8Y55B8uxAKXxqYsOjKuaAtKDxjcanRQ>

samfunnsutvikling og demokratisering. Nordlig kultur, identitet og etnisitet løftes frem som viktige fokus. Bachelor i scenekunst vil bidra til dette viktige arbeidet gjennom alle fokusområdene i utdanningen.

- Studentene vil utfordres til å utforske nordlig natur, identitet, samfunn og kultur gjennom sitt kunstneriske arbeid. Dette kan gi nye perspektiver på hva nord er, sett fra nord. Det kan også gi stemme til enkeltpersoner eller gruppers glemte eller fortiede historie. Studieprogrammets fokus på samisk kultur og andre minoriteter i nord samt åpenhet for flere scenespråk er også et viktig bidrag i denne sammenhengen.
- Å skape scenekunst for marginaliserte grupper i samfunnet på deres hjemmebane bidrar til å gjøre kunsten tilgjengelig for flere.
- Bruk av teknologi kan gjøre at scenekunsten appellerer til nye grupper, det kan gjøre den mer tilgjengelig og bidra til at den når andre enn de som tradisjonelt sett oppsøker teateret. Teknologi og digitale verktøy kan også bidra til å involvere publikum på nye og mer demokratiske måter.
- I skapende arbeid med samtids-scenekunst er det stort fokus på samarbeid og demokratiske prosesser. Dette gir studentene verdifull erfaring som er nyttige også i andre typer samarbeids- og utviklingsprosesser i samfunnet.

#### **4.Rekruttering og samfunnsrelevans**

Kulturpolitisk skjer det for tiden store strukturelle endringer i kultursektoren. Alt tyder på at det går mot en regionalisering når det kommer til tildeling av midler og produksjon av scenekunst. For å skape en region som er bærekraftig og selvfornyende når det kommer til produksjon og distribusjon av scenekunst, trenger Nord-Norge både en utdanning, infrastruktur for produksjon, et aktivt profesjonelt scenekunstmiljø og turné-organisasjoner.

Dersom UiT etablerer en scenekunstutdanning, vil det være et viktig bidrag for å sørge for rekruttering, fornyelse og kvalitet i det aktive scenekunstheltet som finnes i regionen. UiT vil kunne gå foran og være en forkjemper for et godt samarbeid mellom utdanning, institusjonsteatre og det frie scenekunstheltet, som Nord-Norge trenger for å utvikle et sterkt scenekunsthelt. Det vil være et proaktivt grep for å møte fremtidens utfordringer for scenekunsten i Nord-Norge, helt i tråd med UMAKS strategi om å drive attraktive og aktuelle utdanninger og UiTs hovedvisjon om å bidra til kunnskapsbasert utvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Både det profesjonelle og frivillige kunst- og kulturlivet ser sterkt behov for at det utdannes scenekunstnere i landsdelen for å kunne opprettholde og videreutvikle scenekunstheltet i nord. Vi viser til vedlagte støtteerklæringer fra Festspillene i Nord-Norge, Hålogaland Teater, Kulturskolen, Kulturtanken, DKS-Tromsø, m.fl. (Se vedlegg 3a til 3l)

## **Studentgrunnlag**

Studiet tar mål av seg til å rekruttere søkere fra hele landet og andre studenter som behersker et skandinavisk språk. Studiet har krav om studiekompetanse eller realkompetanse, men ellers ingen forkunnskapskrav. Det vil være lokalt opptak med opptaksprøve. I tillegg til å sikre kvaliteten på studentene som tas opp kan dette være med på å øke statusen til studieprogrammet.

De andre nevnte utdanningene i Norge som utdanner scenekunstutøvere på bachelornivå har høye søkertall. Ved Teaterhøgskolen (KhiO), var det 820 søkere i 2019. 20 stk. ble tilbudt studieplass. Ved akademi for scenekunst (HIØ) var det 299 søkere i 2019. 20 stykker ble tilbudt studieplass. Ved Bachelor i teaterproduksjon og skuespillerfag (NORD) var det 168 søkere, 15 ble tilbudt studieplass<sup>7</sup>. Dette er skoler med omfattende opptaksprøver. Det kan være medvirkende til at alle studentene som har fått tilbud om plass i 2019 har takket ja og møtt opp til studiestart.

Ved Bachelor i scenekunst ved UiT planlegges et opptak av 12 studenter pr. årskull. Dette vil gi en fleksibilitet på gruppeinndeling og størrelser i de ulike arbeidsperiodene i studiet. En viktig del av studentenes kompetanse utvikles gjennom å se, reflektere over og gi tilbakemeldinger til de andre gruppenes arbeidsvisninger og forestillinger. Det er derfor viktig at studiemiljøet er stort nok til at flere grupper kan arbeide parallelt. Vi ønsker å sikre et godt læringsmiljø også i perioder der noen reiser på utveksling, dersom noen skulle søke permisjon eller falle fra. Det er ikke ønskelig at årskullet på noe tidspunkt er færre enn 8 studenter.

Det planlegges opptak av studenter høsten 2022 og høsten 2023, deretter ett års opphold, før det tas opp et nytt kull i 2025 osv. På den måten vil det hele tiden være to årskull, altså 24 studenter inne i bachelorløpet. Det vil sikre et levende studiemiljø, samtidig som det begrenser behovet for ansatte og infrastruktur noe i forhold til om man skulle ha opptak hvert år.

## **Arbeidsmuligheter etter endt studium**

De fleste scenekunstnere i Norge i dag er selvstendig næringsdrivende som arbeider som enkeltstående scenekunstnere eller i profesjonelle grupper som søker støtte til frittstående scenekunstprosjekter. Scenekunstnere kan ha flere oppdragsgivere og/eller mange små stillingsprosenter samtidig. De kan bli ansatt av kompanier eller ved institusjonsteatre i prosjekter eller perioder.

Det er tre institusjonsteatre i Nord-Norge: Nordland Teater, Hålogaland Teater og Beaivváš Sámi Našunálateáhter. I årsrapport for 2017 oppgir HT at skuespillere utgjør 72,1 årsverk. På Nordland teater utgjør kunstnerisk personell 23,7 årsverk og i Beaivvás utgjør kunstnerisk personell 15,4 årsverk. Mange av skuespillerne på institusjonsteatrene ansettes på prosjektbasis. På HT er det for eksempel kun 5 fast ansatte skuespillere. Store deler av det kunstneriske personalet rekrutteres i dag fra KhiO. Samtidig har teatrene et uttalt ønske om å bruke lokale skuespillere, nordnorsk og/eller samisk scenespråk. En profesjonell

---

<sup>7</sup> <https://dbh.nsd.uib.no/statistikk/> (Rapporten avrunder til nærmeste 5 av personvern hensyn. Det ser ikke ut til at det skilles mellom opptak til bachelor og master ved KhiO og HIØ).

scenekunstutdanning i Tromsø vil øke sjansen for at lokale talenter forblir i Nord-Norge og at institusjonsteatrene i større grad kan finne den kompetansen de trenger i landsdelen.

RadArt er en nettverksorganisasjon for profesjonelle scenekunstnere og kulturnæringsaktører. RadArt jobber for å styrke og synliggjøre scenekunstheltet i Nord-Norge og har i dag over 80 medlemmer. Medlemmene arbeider innenfor de fleste fagfeltene i scenekunsten. I årene 2016-2017 var medlemmer fra RadArt involvert i nesten 70% av de produksjonene som ble vist på ulike scenekunstarenaer, festivaler, og DKS-turneer i Troms og Finnmark. Dette er produksjoner av høy kvalitet som har generert tilskuddsmidler, skapt arbeidsplasser og gitt verdifulle scenekunstopplevelser med historier fra nord, skapt i nord. (Det finnes også mange scenekunstnere i landsdelen som ikke er medlemmer i RadArt).

I 2019 har RadArt og Dansearena nord<sup>8</sup> begynt å se på mulighetene for en fusjon. Ønsket er å skape et kompetanse- og produksjonssenter for et samlet scenekunstheltet i hele regionen. Et slikt senter vil kunne gi scenekunstnere i landsdelen bedre arbeidsforhold, større muligheter for nettverksbygging og faglig utvikling.

Bachelor i scenekunst har en samfunnsorientert profil der studentene får erfare å skape scenekunst i samarbeid med ulike samfunnsinstitusjoner, det være seg museum, skole eller eldresenter. Dette vil gi dem kompetanse til å se nye samarbeidsmuligheter og sammenhenger der scenekunst kan benyttes i samfunnet, og de vil kunne bidra til å utvide scenekunstens virkefelt og egne arbeidsmuligheter i fremtiden.

### **Arbeidsmuligheter innenfor undervisning og kulturskole**

Dersom studentene tar en praktisk-pedagogisk utdanning i etterkant av studiet, vil de kunne undervise i videregående skoler og kulturskoler (Kulturskolen har pr. I dag ikke krav om PPU, men det har vært snakk om å innføre det).

Det finnes i dag fire videregående skoler som underviser i drama/teater i Nord-Norge, Polarsirkelen vgs. i Mo i Rana, Heggen vgs. i Harstad, Kongsbakken vgs. i Tromsø og Alta vgs. Det er knyttet ca. 15 årsverk til drama/teaterfaget ved disse skolene<sup>9</sup>.

Det er knyttet om lag 7 årsverk til undervisning av drama/teater i Kulturskolene i Nord-Norge. Her finnes det imidlertid et stort potensial for utvikling. Det ble i 2016 undervist 6448 årstimer i teaterfag mot 126 915 timer i musikk i kulturskolene i Nord-Norge. Grunnen til denne ujevnheten kan dels begrunnes i mangel på kompetent personale, men også i

---

<sup>8</sup> Dansearena Nord er et residenssenter med tilholdssted på Arktisk kultursenter i Hammerfest. De tilbyr også produksjonsstøtte til dansere og koreografer. Dette er en type tilbud som har vært savnet i resten av scenekunstheltet.

<sup>9</sup> Gürgens Gjærum & Anne Eriksen (red). 2017. Fagområdet drama/teater ved UiT, November 2016-Mai 2017



kulturskolens historie som musikksskole frem til 2003<sup>10</sup>. Flere kompetente fagpersoner kan føre til økt undervisning i teaterfag i kulturskolene i landsdelen. Kulturskolen i Tromsø viser i sin støtteerklæring til et stort behov for lærere med utdanning innen scenekunst. De viser til lange ventelister og understreker at dagens mangel på kvalifiserte lærere gjør at de ikke kan møte behovet i samfunnet (Se vedlegg nr. 3i)

### **Andre muligheter**

Utover å virke som kunstnere, vil studentene kunne bidra på flere arenaer i samfunnet, både i og utenfor kulturfeltet. Som nevnt innledningsvis får studentene verktøy som er ettertraktet i framtidens arbeidsmarked og utdanningen vil være med på å utvikle kompetanse som vil være ettertraktet i fremtiden. Dette gjør at studentene også kan ha muligheter til å jobbe innenfor blant annet andre kulturelle og kreative næringer, i prosjekterelatert arbeid, med innovasjon, næringsliv, eventmanagement og turisme.

### **Grunnlag for videre studier**

Bachelor i scenekunst vil kvalifisere for kunstnerisk mastergrad og PhD i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Studentene kan for eksempel søke seg videre på

- Master i Performance, Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold.
- Masterstudium i teater, Teaterhøgskolen, KhiO
- Masterstudium i Komparativ dramaturgi og performance-studier, KhiO.
- Masterstudium i kunst og offentlige rom, KhiO

På sikt er det naturlig å utvikle tilbudet ved UiT til også å omfatte en master i scenekunst. Denne vil kunne rekruttere studenter med bachelor fra ulike kunstfelt (for eksempel dans, billedkunst og musikk) som ønsker å arbeide med sceniske uttrykk.

Med bachelorgrad i utøvende eller skapende kunsthøgskole kan studentene også søke seg videre på praktisk pedagogisk utdanning. I dag finnes for eksempel

- PPU i drama- og teaterkommunikasjon ved OsloMet.
- PPU i teater ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Det finnes i dag en PPU i musikk ved UMAK. Ved å utvikle 30stp med fagdidaktikk i drama/teater vil denne PPU-utdanningen også kunne ta imot studenter fra teaterfeltet som ønsker en pedagogisk utdanning. Det er et mål at dette er på plass til de første bachelorstudentene uteksamineres i 2025.

Bachelor i scenekunst kvalifiserer også til å søke seg videre på master ved internasjonale universiteter, både de som UiT inngår samarbeid med og andre.

---

<sup>10</sup> Gürgens Gjærum & Anne Eriksen (red). 2017. Fagområdet drama/teater ved UiT, November 2016-Mai 2017

## 5.Fagmiljø

### Eksisterende fagmiljø ved UiT

Faggruppa i drama og teater ved Musikkonservatoriet består i dag av 5 fast ansatte i til sammen 410% stilling: En dosent i 100% stilling, en førstelektor i 100% stilling og tre universitetslektorer i henholdsvis 100%, 60% og 50% stilling. Det er et stabilt fagmiljø med lang og bred erfaring fra undervisning, forskning, pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Alle ansatte har både undervist drama i lærerutdanningene og studenter i bachelor eller årsstudium i drama og teater. Alle har også i perioder drevet kunstnerisk virksomhet ved siden av sin stilling og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som del av sitt FOU-arbeid ved UiT. Det har vært tilknyttet en PhD-stipendiat til fagmiljøet, som er i ferd med å avslutte stipendiatperioden i 2020. Ved andre studiesteder og fakulteter ved UiT er det ansatt en professor i drama og teater (Harstad, institutt for vernepleie) og en universitetslektor i drama og teater (Alta, ILP). (Se vedlegg 5, fagmiljøtabell)

Utdanningen har en professor II, Karmenlara Ely Seidman, knyttet til seg i perioden jan 2020 til desember 2022. Seidman har vært professor ved Akademi for scenekunst/Høgskolen i Østfold siden 2011. Hun underviser og utvikler studier på BA, MA og PhD-nivå og sitter i flere utvalg innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Seidman vil først og fremst være med på å utvikle studie- og emneplanene, samt bidra med å sikre det faglige innholdet på utdanningen. Seidman kan undervise den første perioden av studiet etter behov. En professor II styrker kontakten med feltet og gir en dybde til det faglige innholdet, det er derfor ønskelig at studieprogrammet også i fortsettelsen kan ha en professor II knyttet til seg.

Utdanningen vil også kunne dra nytte av og samarbeide med andre eksisterende fagmiljøer ved UMAK og UiT.

- Ved musikkonservatoriet finnes for eksempel fagpersoner med særlig kompetanse på stemmebruk og sang i scenekunstsammenheng.
- Det finnes et musikkteknologisk miljø der flere av fagpersonene har arbeidet i tverrkunstneriske sammenhenger.
- Forfatterstudiet har kompetanse på tekstutvikling i prosess og har også samlinger der de arbeider med scenetekst.
- Landskapsarkitektur arbeider med sted, som også er et fokusområde i scenekunstheløren.
- Ved Norges arktiske universitetsmuseum finnes kunnskap knyttet til nordlig natur og kultur.
- Art VAPO er et kunst-basert forskningsprosjekt tilknyttet Musikkonservatoriet som undersøker "Hva nord er".

På det nåværende tidspunkt har arbeidsgruppen hatt uformelle samtaler med flere av de nevnte fagmiljøene. Disse vil tas videre og formaliseres i løpet av våren 2020. (Se vedlegg 2 for planlagte møter med mulige samarbeidspartnere ved UMAK og UiT)

### Kompetanse

Innenfor faggruppa i drama og teater finnes det en særlig kompetanse på

- Fortelling og bruk av seg selv, andre og omgivelsene som kunstnerisk materiale.

- Tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid som utgangspunkt til å skape scenekunst
- Publikumsmøter, med et spesielt fokus på teater for og med barn
- Anvendt teater og ulike former for publikumsmedvirkning
- Bruk av arkiv- og dokumentarisk materiale til å skape forestillinger
- Dramaturgi, teaterteori og –historie
- Kunst- og dramapedagogikk
- Internasjonale samarbeid
- Ledelse og prosjektarbeid

(Se vedlegg 6 for mer detaljert beskrivelse av kompetanseområdene i faggruppa samt vedlegg 7 med uttalelse om faglige bidrag fra professor Rikke Gürgens Gjærum).

Kompetansen i faggruppa dekker sentrale deler av innholdet i studieprogrammet. I tillegg vil det være nødvendig å styrke fagmiljøet innenfor scenekunst med å rekruttere nyansatte. De nyansatte bør være kunstnere med betydelig kunstnerisk produksjon og erfaring, kompetanse til å undervise og veilede studenter, samt kompetanse på teoretisk kontekstualisering og kunstnerisk utviklingsarbeid. De bør også ha tett kontakt med dagens praksisfelt. Spisskompetanse som behøves av de nyansatte:

- Sted- og kontekstrelatert scenekunst med en spesialisering på vår region
- Samisk, kvensk og andre nordlige folks perspektiver og scenekunstuttrykk
- Kompetanse til å utvikle og utforske teknologiens potensiale i møte med scenekunst og samfunnet
- Scenekunst i et videre samfunnsperspektiv og i møte med ulike publikumsgrupper
- Kompetanse på ulike metoder og innganger, og hvordan man kan bruke seg selv, andre og omgivelsene som kunstnerisk materiale.

For at studiet skal kunne ha oppstart høsten 2022 forutsettes det at det innen 01.01.2022 er ansatt en person med førstestillingskompetanse som kan tilføre bachelorprogrammet den kompetansen som mangler.

I tillegg til det som er nevnt over, må kompetanse fra praksisfeltet og eksterne undervisere benyttes. Ved å sette av ressurser til at bachelorprogrammet kan bruke eksterne undervisningsressurser vil det sikres tett kontakt med praksisfeltet, gi studentene flere perspektiver og uttrykksmulighet og et innblikk i hva som beveger seg i samtidens scenekunsthelt.

En faglig koordinator av studieprogrammet blir viktig for å få satt sammen et helhetlig undervisningsprogram der man utnytter den kompetansen som finnes i faggruppa og supplerer med relevante fagpersoner fra andre fagmiljø ved UIT, eksterne gjestelærere og kunstnere.

Bachelor i scenekunst vil samarbeide tett med scenekunstheltet, for eksempel Hålogaland teater, Beaivváš Sámi Našunálateáhter og Kompetansesenter for scenekunst. Samarbeid med nasjonale og internasjonale undervisningsinstitusjoner vil også være viktig for å bygge et robust fagmiljø. (Se vedlegg 3 for støtteerklæringer og vedlegg 8 for intensjonsavtale for samarbeid med Akademi for scenekunst).

### **Internasjonale samarbeidspartnere:**

Faggruppa i drama og teater har inngått et Erasmussamarbeid med London South Bank University (LSBU). Våren 2019 besøkte faggruppa LSBU. Våren 2020 kommer lærere fra LSBU til Tromsø for å planlegge samarbeidsprosjekter og se på muligheter for studentutveksling.

Arbeidsgruppa for ny bachelor i scenekunst vil våren 2020 besøke Listaháskóli Íslands (Iceland University of the Arts) i Reykjavik. Deres BA i Theatre and performancemaking har likhetstrekk med BA i scenekunst. Vi håper derfor vi kan få til samarbeid og studentutveksling med dem.

Det arbeides også for å få andre utvekslingsmuligheter på plass, blant annet med Centre for Indigenous Theatre i Toronto, Canada.

### **Behov for økte ressurser til undervisning og veiledning**

En opprettelse av en Bachelor i scenekunst vil også av rent ressursmessige årsaker kreve en utvidelse av fagmiljøet.

Dagens årsstudium i drama og teater utgjør totalt 1550 ressurstimer. Årsstudiet vil legges ned ved oppstart av en bachelor, så disse timene vil frigjøres.

Stipulert behov for undervisning og veiledning i bachelor i scenekunst er imidlertid betraktelig høyere:

1.år: 2360 timer

2.år: 2563 timer

3.år: 2236 timer

(Se vedlegg 4, Årshjul med studentarbeidstimer, for detaljer i utregningen)

De ansatte i faggruppa for drama og teater har i dag en betydelig del av sitt arbeid knyttet til ILPs utdanninger. For studieåret 2020/2021 er bestillingen fra ILP på 2809 ressurstimer til drama i lærerutdanningene. Dette er uten emnet "Musikk og drama i barnehagen" (som ikke settes i gang i 2020/2021). Dersom det kommer i tillegg, er ILPs ressursbehov knyttet til undervisning og veiledning på 3259 timer<sup>11</sup>.

Dersom bestillingen fra ILP forblir uforandret, vil det gi følgende ressursbehov knyttet til undervisning og veiledning i årene fremover (FOU-ressurs er ikke inkludert). Det må også legges inn ressurser til faglig koordinering av studieprogrammet.

2022/2023: 5619 timer (ILP + 1. år BA)

2023/2024: 8182 timer (ILP + 1.år + 2. år BA)

2024/2025: 8058 timer (ILP + 2. år + 3.år BA)

2025/2026: 7855 timer (ILP + 3.år + nytt 1. år BA)

---

<sup>11</sup> I tillegg vil en prosentvis utregning av FOU-innsatsen til de fagansatte tilskrives ILP, ut ifra hvor mange prosent den enkelte underviser i ILPs utdanninger. Det arbeides med en tallmessig tydeliggjøring av dette. Det er imidlertid vanskelig å beskrive dette nøyaktig da bestillingen fra ILP og de fagansattes arbeidsfordeling mellom lærerutdanningene og årsstudiet i drama og teater varierer fra år til år.

En omtrentlig utregning av ressurser til undervisning og veiledning i dagens faggruppe i drama og teater etter ressurs til administrasjon og FOU er trukket fra er til sammenligning på 4525 timer.

Selv om det er utfordrende å stipulere kostnader i forbindelse med styrking av fagmiljøet i forbindelse med oppstart av studieprogrammet, er det utvilsomt at studieprogrammet verken kan startes opp eller driftes innenfor gjeldende ramme.

Dagens avtale baserer seg på at ILP legger inn bestilling til UMAK på ressursbehov innen drama og musikk i lærerutdanningene, og at UMAK søker å fylle behovet når undervisningsressurser skal fordeles for det enkelte studieår. Det finnes pr i dag ingen entydig avtale som forplikter UMAK til å levere et minimumstall undervisningstimer til ILP, men begge enheter opplever samarbeidet som faglig sett både positivt og nødvendig. Det er derfor grunn til å inngå en mer forpliktende og langsiktig avtale for å kunne tallfeste tilgjengelige undervisningsressurser og behov for nyansettelser til en bachelor i scenekunst.

## 5.Økonomi

### Behov for infrastruktur

Oppstart av en scenekunstutdanning vil kreve investeringer i infrastruktur i form av nye undervisningslokaler og nytt utstyr ved UMAK.

Undervisningen i tidligere bachelor i drama og teater ble gjennomført i ILPs dramasal på Campus Mellomvegen. Økt bruk av drama i lærerutdanningene gjør at denne salen i liten grad har ledig kapasitet utover ILPs egne behov. Studenter i en kunstnerisk scenekunstutdanning vil ha behov for å arbeide praktisk i egnede rom også utenfor undervisningstiden, på ettermiddagstid og i helger. Det vil være en styrke for studiemiljøet om undervisningslokalene ligger i nær tilknytning til andre kunstutdanninger og kunstinstitusjoner. Det vil også gjøre det lettere å dra veksler på eksisterende infrastruktur ved UMAK.

Ved oppstart i 2022 vil en ønskelig situasjon være at bachelor i scenekunst plasseres i et temporært lokale i Mack-øst. Den østlige delen av Mack-kvartalet eies av Mack Øst AS.<sup>12</sup> Det må innledes direkte samtaler med eier for å avklare om midlertidig leie av disse lokalene er mulig. For en bachelor der studentene aktivt skal bruke sted som inspirasjon for kunstneriske prosesser, er det en spennende mulighet å kunne ta i bruk og utforske lokaler som har andre kvaliteter enn tradisjonelle teaterlokaler. Det temporære og noe røffe preget ved lokalene vil gi studentene og fagmiljøet mulighet til å ta risiko i det kunstneriske utforskningsarbeidet, og vil kunne fungere som en pilot for å videreutvikle potensialet denne utdanningen har.

For BA i scenekunst vil det være interessant å inngå i et leie-fellesskap med andre kunst- og kulturaktører. Et slikt fellesskap vil kunne skape positive ringvirkninger for bacheloren når det

---

<sup>12</sup> Se: <https://www.eiendomsspar.no/properties/mack-tromso/> og <https://www.proff.no/roller/mack-%C3%B8st-as/troms%C3%B8/eiendomsforvaltning-og-utvikling/IF460ZY00B0/>.

kommer til samarbeid med feltet, nærhet til arbeidsmarkedet og synliggjøring av et nytt studietilbud. Arbeidsgruppa har vært i uformelle samtaler med RadArt om mulighetene for og fordelene ved en samlokalisering med det planlagte kompetansesenteret for scenekunst.

Det må utredes om de tenkte lokalene i Mack-øst kan tilfredsstillende de behovene Bachelor i scenekunst vil ha i en oppstartsfase, og om leieforhold og nødvendige oppgraderinger lar seg gjøre. Det kan også ses på muligheter for sambruk av enkelte undervisningslokaler og fasiliteter med Kunstakademiet.

Det må settes av ressurser til utredning av permanente lokaler for Bachelor i scenekunst. En oppstart i temporære lokaler vil gi gode muligheter til å undersøke hvilke rom det vil være behov for på sikt. Det burde arbeides for at de permanente lokalene også er i Mack-kvartalet. Med to studentkull i aktivitet, stipuleres følgende rombehov i endelige lokaler:

1 større produksjonsrom (med lys, lyd og flyttbare stoler til publikum)  
(For eksempel på størrelse med den nye dramasalen på ILP som er 163 kvm)  
1 mindre treningssal som også kan brukes til forestillinger ved behov.  
(Ca. 80 kvm)  
3-4 øvingsrom (til øving i mindre grupper)  
1 seminarrom (til forelesninger og seminarer)  
Oppholdsrom/arbeidsrom til studentene  
Kjøkken til studentene  
Verksted/systue  
Rom til video og lydredigering  
Kontorer til ansatte  
Lagerplass til scenografi, kostymer/rekvisitter og teknisk utstyr.

Det vil fra starten være behov for å investere i utstyr som scenelys, lysbord, lydanlegg, mikrofoner, datamaskiner og en eller flere lyssterke prosjektører. Siden Bachelor i scenekunst har en teknologisk profil, vil en etter hvert måtte investere i utstyr som nettbrett, go-pro-kameraer eller lignende. Enkle scenografiske elementer som stoler, bord, kasser og sceneplattinger vil det også være behov for. Hver produksjon vil kreve et eget utstyrsbudsjett.

Selv om det er utfordrende å stipulere kostnader i forbindelse med oppbygging av infrastruktur til studieprogrammet, er det utvilsomt at studieprogrammet verken kan startes opp eller driftes innenfor gjeldende ramme.

### **Behov for teknisk og studieadministrativ støtte**

Dagens situasjon ved både Musikkonservatoriet og Kunstakademiet tilsier ikke at det finnes ledig kapasitet innenfor seksjon for forskning, utdanning og formidling (FUF) ved UMAK til å drifte et nytt studieprogram, selv om nåværende årsstudium i drama og teater legges ned.

Årsakene til dette er for det første at en ny og omfattende infrastruktur krever en fysisk tilstedeværelse fra teknisk personale, noe som ikke lar seg forene praktisk med drift av dagens aktive studieprogrammer. For det andre vil infrastruktur/utstyr og sceneproduksjoner medføre arbeid av et omfang og kompetansebehov som går ut over

dagens kapasitet, og vil kreve nyansettelse av teknisk fagperson i minst 50% stilling. For det tredje er dagens studieadministrasjon svært liten i forhold til antallet studieprogram ved enheten.

En bachelor i scenekunst vil kreve langt mer omfattende studieadministrativ oppfølging<sup>13</sup> enn dagens årsstudium i drama og teater, og en tilførsel av studieadministrativ støtte på minst 40% vil derfor være en nødvendig forutsetning for både oppstart og drift. Behovet for nytilsetninger på studieadministrativ/teknisk side og nødvendig tilføring av friske midler er derfor naturlig å beskrive som følger:

Behov for tilsetninger	Gjennomsnittlig kostnad pr år
Førstekonsulent studieadministrasjon	kr. 300 000,-
Førstekonsulent drift/teknisk støtte	kr. 240 000,-
Behov pr år som må dekkes inn:	kr. 540 000,-

### Studieplasser og finansieringskategori

Som det fremgår av ovenstående, vil en bachelor i scenekunst forutsette en tilførsel av friske midler for å kunne dekke både behov på infrastrukturen og på undervisningssiden. For å illustrere dette er dagens uttelling i finansieringssystemet (studiepoeng og basis) på 15 studieplasser innen drama og teater årsstudium i kategori E, nedenfor satt opp mot 24 studieplasser innen bachelor i scenekunst i kategori B<sup>14</sup>.

<b>15 studieplasser i finansieringskategori E:</b>		
Årlig uttelling pr 60sp	Basismidler	Totalt
621 750	1 162 500	1 784 250
<b>24 studieplasser i finansieringskategori B:</b>		
Årlig uttelling pr 60sp	Basismidler	Totalt
2 522 400	4 536 000	7 058 400
	Differanse	5 274 150

Dette er ikke konkrete tall som reflekterer reelle kostnader, men viser tydelig at en bachelor i scenekunst krever et helt annet ressursmessig ambisjonsnivå enn et årsstudium i drama og teater – selv med to i stedet for tre kull som maksimal kapasitet.

Av ovenstående fremgår det at det både på infrastrukturen og personalsiden er avgjørende med tilførsel av friske midler, og at det er nødvendig med rask avklaring av nevnte forhold for å enten kunne gå videre med eller avslutte arbeidet med å opprette en

<sup>13</sup> Rekrutteringsarbeid, opptak, saksbehandling og studentoppfølging, eksamensplanlegging- og gjennomføring, vedlikehold FS, studie- og emneplanarbeid m.m.

<sup>14</sup> Tilsvarende utdanninger ved Høgskolen i Østfold og Nord Universitet ligger i henholdsvis kategori A og B)

bachelor i scenekunst. Det arbeides med å få på plass mer nøyaktige kostnadsrammer for utgifter til nyansettelser og infrastruktur før søknaden sendes videre til UMAK-styret.

## **6. Planer for det videre arbeidet**

**Vi ønsker å fortsette utredning og planlegging av bachelor i scenekunst, og ser fram til innspill fra universitetsledelsen når det gjelder hvilke saker det bør tas spesielt hensyn til.**

Følgende er en liste over saker som vi vil jobbe videre med:

- Ferdigstille emneplaner
- Formalisering av samarbeid internt og eksternt
- Gjennomføre møter med mulige samarbeidspartnere ved UIT
- Gjennomføre møter med mulige samarbeidspartnere i scenekunstheltet (se vedlegg)
- Arbeide for å få på plass utvekslingsavtaler.
- Utredning av mulighet for leie av temporære lokaler i Mack-øst, ev, andre midlertidige romløsninger.
- Utrede budsjett for midlertidig og varig infrastruktur

## **VEDLEGG:**

1. Studieplan, bachelor i scenekunst
2. Oversikt over gjennomførte og planlagte møter med representanter fra scenekunstheltet og andre samarbeidspartnere.
  - a. Innspillsmøte 13. mars, deltagerliste
  - b. Innspillsmøte 13. mars, innlegg fra Karmenlara Ely Seidman
  - c. Innspillsmøte 13. mars, mentimeter-svar fra deltagerne.
3. Støtteerklæringer
  - a. Festspillene i Nord-Norge
  - b. Hålogaland teater
  - c. Beaivváš Sámi Našunálateáhter
  - d. RadArt - nettverk for fri scenekunst
  - e. Vårscenefest
  - f. Ferske Scener
  - g. Haugen produksjoner
  - h. SadioNor Teater
  - i. Kventeateret
  - j. Kongsbakken vgs.
  - k. Kulturskolen i Tromsø
  - l. Den kulturelle skolesekken i Tromsø



4. Årshjul med oversikt over studentarbeidstimer i studieprogrammet
5. Fagmiljøtabell
6. Oversikt over kompetanseområder i faggruppa for drama og teater
7. Uttalelse om faglige bidrag fra Professor Rikke Gürgens Gjærum, UIT, Harstad.
8. Intensjonsavtale om samarbeid fra Akademi for scenekunst i Fredrikstad.

**UiT**

**NORGES  
ARKTISKE  
UNIVERSITET**



Navn på studieprogram	Bokmål: Bachelor i Scenekunst Nynorsk: Bachelor i Scenekunst Engelsk: Bachelor in Theatre
Oppnådd grad	Bachelor i Scenekunst
Målgruppe	Personer som ønsker å utdanne seg som skapende scenekunstnere.
Opptakskrav, forkunnskapskrav,	Generell studiekompetanse eller realkompetanse. Opptak skjer på bakgrunn av avlagt opptaksprøve
Anbefalte forkunnskaper	Ingen formelle forkunnskapskrav.
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Bachelor i Scenekunst utdanner profesjonelle scenekunstnere som skal virke i samtidens og framtidens scenekunsthelt. Kjernen i studiet er å gi studentene kompetanse på utvikling av kunstneriske konsepter ut ifra ulike utgangspunkt. Studentene får erfaring med å ta i bruk varierte metoder og virkemidler, blant annet nyere teknologi, i utvikling av forestillinger.</p> <p>Studentene vil utforske hvordan de kan bruke seg selv, andre og omgivelsene som kunstnerisk materiale. Studiet skal åpne opp for nye former og muligheter og ruste studentene til å kunne ta risiko i kreative og skapende prosesser. Målet er at de etter endt utdanning skal bli selvstendige, skapende kunstnere som kan være aktører og medskapere i egne og andres scenekunstproduksjoner.</p> <p>Bachelorprogrammet har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv. Det nordlige vil være et viktig omdreiningspunkt for det skapende arbeidet. Studentene vil gjennom sitt arbeid med scenekunst utforske hva nord er og hvordan det å være i nord påvirker kunsten. Studiet vil ha en særlig bevissthet om det samiske og andre minoriteter i nordområdene og åpne for et språklig mangfold i produksjonene.</p> <p>Studiet har et fokus på forholdet mellom scenekunst og samfunn. Studentene får erfaring med å skape scenekunst i møte med ulike publikumsgrupper og institusjoner. Forholdet til publikum og ulike grader av publikumsdeltagelse utforskes.</p> <p>Studiet vil inkludere teknologi som en del av den skapende scenekunsten. Studentene vil utfordres til å utforske ulike teknologiske og digitale virkemidler i scenekunsten og reflektere over hvilke muligheter og utfordringer de gir. Teknologiske virkemidler og digitale verktøy vil brukes i utforsking av stemme, bevegelse og rom og til å skape ulike former for publikumskontakt og nye former for scenekunst. Teknologi vil også være sentrale i utforskningen av det nordlige og kan gi muligheter til å samle inn eller skape kunstnerisk materiale. Digitale verktøy vil også være redskap for ulike former for dokumentasjon av egen kunstnerisk virksomhet.</p> <p>Teoretiske perspektiver og refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis er en gjennomgående del av studiet. Studentene vil</p>

	<p>også få kunnskaper om kreative prosesser, konseptutvikling, prosjektplanlegging og produksjonsledelse.</p> <p>Bachelor i Scenekunst er en del av Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK). Dette gir muligheter for samarbeid med miljøer som musikkonservatoriet, samtidskunst, landskapsarkitektur, forfatterstudiet, universitetsmuseet og andre vitenskapelige miljøer ved UIT. Studiet vil også ha et tett samarbeid med scenekunsthøgskolen i regionen.</p>																					
Tabell: oppbygging av studieprogram/	<table><tr><th></th><th>HØST</th><th>VÅR</th></tr><tr><td>1 år</td><td colspan="2"><b>SCE 1001</b> Innganger til scenekunstproduksjon (40 stp.)</td></tr><tr><td></td><td colspan="2"><b>SCE 1002</b> Perspektiver på scenekunst I (20 stp.)</td></tr><tr><td>2. år</td><td><b>SCE 1003</b> Publikumsmøter (20stp.)</td><td><b>SCE 1005</b> Sted, samfunn og kontekst (Theatre in the Arctic 20stp.) <b>Uttekslingssemester</b></td></tr><tr><td></td><td><b>SCE 1004</b> Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)</td><td><b>SCE 1006</b> Perspektiver på scenekunst III (10 stp.)</td></tr><tr><td>3.år</td><td><b>SCE 2001</b> Arbeidsmetoder i scenekunsthøgskolen (20 stp.)</td><td><b>SCE 2002</b> BA-prosjekt (20 stp.)</td></tr><tr><td></td><td colspan="2"><b>SCE 2003</b> Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)</td></tr></table>		HØST	VÅR	1 år	<b>SCE 1001</b> Innganger til scenekunstproduksjon (40 stp.)			<b>SCE 1002</b> Perspektiver på scenekunst I (20 stp.)		2. år	<b>SCE 1003</b> Publikumsmøter (20stp.)	<b>SCE 1005</b> Sted, samfunn og kontekst (Theatre in the Arctic 20stp.) <b>Uttekslingssemester</b>		<b>SCE 1004</b> Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)	<b>SCE 1006</b> Perspektiver på scenekunst III (10 stp.)	3.år	<b>SCE 2001</b> Arbeidsmetoder i scenekunsthøgskolen (20 stp.)	<b>SCE 2002</b> BA-prosjekt (20 stp.)		<b>SCE 2003</b> Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)	
	HØST	VÅR																				
1 år	<b>SCE 1001</b> Innganger til scenekunstproduksjon (40 stp.)																					
	<b>SCE 1002</b> Perspektiver på scenekunst I (20 stp.)																					
2. år	<b>SCE 1003</b> Publikumsmøter (20stp.)	<b>SCE 1005</b> Sted, samfunn og kontekst (Theatre in the Arctic 20stp.) <b>Uttekslingssemester</b>																				
	<b>SCE 1004</b> Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)	<b>SCE 1006</b> Perspektiver på scenekunst III (10 stp.)																				
3.år	<b>SCE 2001</b> Arbeidsmetoder i scenekunsthøgskolen (20 stp.)	<b>SCE 2002</b> BA-prosjekt (20 stp.)																				
	<b>SCE 2003</b> Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)																					
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p><b>1.år</b></p> <p><b>SCE 1001: Innganger til scenekunstproduksjon (40 stp.)</b> Emnet gir praktisk erfaring med skapende og eksperimenterende scenekunstarbeid og fokuserer på ulike innganger til dette. Innganger kan for eksempel være fysisk improvisasjon, manipulasjon av stemme, dokumentarisk materiale, live video, rom og scenografiske elementer eller arbeid med scenetekst. Studentene øver seg på å utvikle forestillingskonsepter med utgangspunkt i ulike innganger. Undervisningsformer vil være praktiske workshops, arbeidsvisninger, laboratorier og veiledning. Eksamen: Kunstnerisk gruppeeksamen.</p> <p><b>SCE 1002: Perspektiver på scenekunst I (20stp.)</b> Emnet gir grunnleggende kjennskap til teater- og performativ teori, dramaturgi og virkemidler. Studentene får kunnskap om arbeid i</p>																					

kunstneriske og kreative gruppeprosesser. Studentene blir introdusert for scenekunstheltet i nord og skal reflektere over ulike scenekunstpraksiser skriftlig og muntlig. De utfordres også til å utforske og reflektere over hva det å være i nord gjør med dem som scenekunstnere. Undervisningsformer vil være forelesninger, seminarer og praktisk utprøving. Eksamen: Innlevering av mappe med dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver gitt i løpet av året.

## **2.år**

### **SCE 1003: Publikumsmøter (20 stp.)**

Emnet gir praktisk erfaring med ulike publikumsmøter og fokuserer på publikum som utgangspunkt for konseptutvikling og produksjon. Barn eller ungdom vil være en av publikumsgruppene det arbeides med. Studentene utforsker ulike måter å arbeide med publikumsdeltagelse på, bl.a. ved hjelp av teknologiske virkemidler. Undervisningsformer vil være praktiske workshops, arbeidsvisninger, laboratorier og veiledning. I emnet inngår også en større produksjon. Eksamen: Forestilling laget i løpet av semesteret.

### **SCE 1004: Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)**

Emnet gir kjennskap til ulike former for publikumsdeltagelse, samt spørsmål omkring etikk, makt og kulturelle grenser knyttet til dette. Studentene skal kunne reflektere over kunstnerens rolle og etiske problemstillinger i ulike publikumsmøter. Scenekunst for og med barn og unge vil være et av perspektivene det arbeides med. Emnet gir en dypere forståelse for dramaturgiske virkemidler i scenekunstproduksjon, og hvordan dramaturgien påvirkes av nye teknologiske virkemidler. Undervisningsformer vil være forelesninger, seminarer og praktisk utprøving. Eksamen: mappe med dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver som er arbeidet med i løpet av emnet.

### **SCE 1005: Sted, samfunn og kontekst (20stp.)**

Emnet gir praktisk erfaring med å bruke stedet, samfunnet og konteksten som utgangspunkt for konseptutvikling og produksjon. Det vil arbeides med aktuelle tema i nordområdene. Bruk av dokumentarisk og selvbiografisk materiale og ulike former for historiefortelling vil utforskes. Teknologiske virkemidler inkluderes i det utforskende arbeidet. Undervisningsformer vil være praktiske workshops, arbeidsvisninger, laboratorier og veiledning. Emnet vil legge til rette for utvekslingsstudenter og ved behov vil undervisningen foregå på engelsk. Studentene vil få erfaring med flerspråklig scenekunst. Eksamen: Kunstnerisk gruppeeksamen.

### **SCE 1006: Perspektiver på scenekunst III (10.stp.)**

Emnet gir kjennskap til hvordan historie, arkiver og dokumentarisk materiale kan være med på å forme kunstnerisk praksis, men også hvordan man kan arbeide med å dokumentere og arkivere scenekunst. Studentene får kjennskap til teaterhistorie, med fokus på nordnorsk teaterhistorie, men også mulighet til å utforske og reflektere over hvordan egen historie og/eller stedets historie kan påvirke eget arbeid. Emnet gir kjennskap til teater- og performativ teori knyttet til steds- og kontekstspesifikk scenekunst. Studentene skal reflektere over ulike måter sted, kontekst, samfunn og valgt perspektiv kan påvirke scenekunsten. Undervisningsformer vil være forelesninger, seminarer og praktisk utprøving. Eksamen: mappe med dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver som er arbeidet med i løpet av emnet.

### **3.år**

#### **SCE 2001: Arbeidsmetoder i scenekunstheltet (20 stp.)**

Emnet gir praktisk erfaring med ulike arbeidsmetoder i scenekunstheltet. Erfaringer med utvalgte metoder og ulike hierarkiske strukturer i arbeidsprosessen skal gi studentene fordypet innsikt i hvordan ulike scenekunstuttrykk kan skapes. Studentene fordyper seg i en valgt arbeidsmetode. Emnet vektlegger selvstendig virksomhet og har større fokus på den utforskende prosessen enn et ferdig produkt. Arbeidet i dette semesteret kan brukes som utgangspunkt for bachelorprosjektet. Undervisningsformer vil være praktiske workshops, arbeidsvisninger, laboratorier og veiledning. Eksamen: Visning av kunstnerisk arbeid.

#### **SCE 2002: BA-prosjekt og oppgave (20 stp.)**

Emnet inneholder studentenes selvvalgte Bachelorprosjekt som skal ende opp i en offentlig visning. Bachelorprosjektet utføres normalt i mindre grupper. Undervisningsformer vil være veiledning, praktiske workshops og visningsseminarer. Eksamen: Visning av bachelorforestilling.

#### **SCE 2003: Perspektiver på scenekunst IV (20stp.)**

Emnet gir en innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid, og hvordan man kan kontekstualisere egen praksis i et mangfoldig felt. Studenten får kjennskap til hvordan man kan anvende ulike perspektiver på scenekunst til å videreutvikle sin egen selvstendige kunstneriske praksis. I tillegg vil det være et fokus på å være kunstnerisk produsent, planlegge og gjennomføre en scenekunstproduksjon. Emnet gir grunnleggende kunnskaper om støtteordninger, rettighetsproblematikk og søknadsskriving. Studentene får også praktiske erfaringer med dette gjennom planlegging og ledelse av eget BA-prosjekt. Som del av emnet

	<p>vil studentene forberedes til arbeidsliv eller videre studier og lærer blant annet å utvikle en enkel digital portofolio.</p> <p>Eksamen: mappe med dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver som er arbeidet med i løpet av emnet. Mappen vil være en dokumentasjon og refleksjon over eget bachelorprosjekt.</p>
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter fullført studium skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskaper om:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samtidens scenekunsthelt og ulike former for scenekunst.</li> <li>• Scenekunst i et samfunnsperspektiv, aktuelle samfunnsinstitusjoner og kontekster scenekunsten kan inngå i, med særlig vekt på det nordlige.</li> <li>• Teaterfaglig og performativ teori, dramaturgi og virkemidler i scenekunst.</li> <li>• Muligheter i møtet mellom teknologi og scenekunst.</li> <li>• Ulike former for dokumentasjon av scenekunst.</li> <li>• Kunstneriske og kreative gruppeprosesser.</li> <li>• Kulturpolitiske og økonomiske rammer og strukturer for utvikling og produksjon av scenekunst.</li> </ul> <p><b>Ferdigheter.</b> Kandidaten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delta i utvikling av kunstneriske konsepter og forestillinger ut ifra ulike utgangspunkt.</li> <li>• Bruke ulike metoder, teknikker og virkemidler i utvikling av en forestilling.</li> <li>• Bruke seg selv som kunstnerisk materiale i ulike sceniske uttrykksformer.</li> <li>• Utforske og anvende enkle teknologiske virkemidler i scenekunstproduksjon.</li> <li>• Skape og ivareta ulike former for publikumsdeltagelse.</li> <li>• Sette seg inn i og skaffe seg kunnskap om den samfunnskonteksten scenekunstproduksjonen inngår i.</li> <li>• Kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstpraksis.</li> <li>• Delta i planlegging og gjennomføring av en scenekunstproduksjon.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse.</b> Kandidaten har god forståelse for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Å kunne planlegge og gjennomføre en scenekunstproduksjon i samarbeid med sitt kunstneriske team og andre samarbeidspartnere.</li> <li>• Å kunne anvende faglige begreper og teori i sin refleksjon rundt eget og andres kunstneriske arbeid.</li> <li>• Å ha en bevissthet om scenekunstens potensial i et samfunnsperspektiv.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Å ha kunnskap om den nordlige konteksten som utgangspunkt for scenekunstproduksjon og kunne se overføringsverdi av denne kunnskapen til andre geografiske og samfunnsmessige kontekster.</i></li> </ul>
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer/	<p>BA i Scenekunst er et heltidsstudium med stedsbasert undervisning ved campus i Tromsø. All undervisning og veiledning er obligatorisk. Undervisningen bygger på relevant forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap.</p> <p>Scenekunst kjennetegnes av å være et kollektivt fag. Det å lære seg metoder for å drive konseptutvikling, prosjektplanlegging og gjennomføre kunstneriske prosjekter sammen med andre er derfor en viktig del av bachelorprogrammet. Mye av arbeidet, også studentenes egenarbeid foregår i kreative gruppeprosesser. Det stilles også krav til selvstendig arbeid. Læringsformene varierer mellom praktisk utforskende arbeid, kunstnerisk produksjon, utøvelse, tilbakemeldinger, veiledning individuelt og i grupper, forelesning, seminarer, selvstudium, teaterbesøk, studieturer, observasjon og hospitering i scenekunstheltet.</p> <p>Studieprogrammet har varierte eksamensformer som arbeidsvisninger av kunstnerisk arbeid, visning av ferdige forestillinger og mappeinnleveringer bestående av ulike dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver. Oppgavene vil øke i omfang og kompleksitet i løpet av studiet. Siste år vil disse oppgavene være knyttet til egen bachelorproduksjon.</p>
Relevans	<p><i>Studiet er den eneste scenekunstutdanningen i Nord-Norge. Studieprogrammet har en sterk forankring i scenekunstheltet i landsdelen og studentene vil i løpet av studietiden få god kjennskap til et mulig fremtidig arbeidsmarked.</i></p> <p><i>Etter endt utdanning skal studentene være rustet til å kunne drive egne prosjekter og søke økonomisk støtte til dette. De kan også søke jobb ved institusjonsteatre eller andre teater- eller scenekunstkompanier.</i></p> <p>Bachelor i scenekunst vil kvalifisere for kunstnerisk mastergrad og deretter Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med bachelor i utøvende eller skapende kunstheltet kan studentene også søke seg videre på praktisk-pedagogisk utdanning dersom de ønsker å undervise i videregående skole eller kulturskole.</p>
Arbeidsomfang	<p><i>Studiet er svært arbeidskrevende. Studentene må forvente å arbeide minst 40 timer i uken. Dette inkluderer praktisk og teoretisk undervisning, gruppearbeid og selvstendig arbeid. I perioder vil arbeidet være mer intenst og det vil forventes at studentene arbeider på ettermiddags- og kveldstid.</i></p>



Undervisnings- og eksamensspråk	<i>Undervisnings- og eksamensspråk er normalt norsk. Enkelte workshoper eller undervisningsperioder vil kunne foregå på engelsk eller andre skandinaviske språk.</i>
Internasjonalisering	<i>Studieprogrammet vil gjennom ulike tiltak arbeide for å gi studentene internasjonale perspektiver på scenekunst. Dette gjøres for eksempel gjennom bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjestelærere, deltagelse på internasjonale scenekunsthendelser, studieturer til internasjonale samarbeidspartnere, internasjonal lærerutveksling og FOU-arbeid for ansatte og innveksling av ha utenlandske studenter.</i>
Studentutveksling	<p><i>Det legges til rette for utveksling 4. semester. Dette semesteret vil det også tilbys engelskspråklige kurs ved campus i Tromsø, for å tilrettelegge for internasjonale studenter.</i></p> <p><i>Det arbeides for å få på plass utvekslingsavtaler med bl.a. Listaháskóli Íslands (Iceland University of Arts), Reykjavik. Center for indigenous theatre, Toronto, Canada London South Bank University</i></p> <p><i>Det arbeides også for å finne aktuelle samarbeidspartnere i Norden.</i></p>
Praksis	<i>Studieprogrammet har ikke ordinær praksis, men arbeider tett med praksisfeltet på andre måter, for eksempel gjennom kunstnersamtaler, gjestelærere, ekskursjoner, observasjonsbesøk, deltagelse på festivaler og utadretted kunstnerisk virksomhet.</i>
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig/	<i>BA i Scenekunst ligger under Musikkonservatoriet ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK).</i>
Kvalitetssikring/	<i>Evaluerings- og studieprogrammet skjer i henhold til Kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved UMAK.</i>
Andre bestemmelser	

## Oversikt over gjennomførte og planlagte møter med representanter fra scenekunstheltet og andre samarbeidspartnere.

### 2018

#### Ørjan Hattrem, Bachelor i teaterproduksjon og skuespillerfag, NORD Universitet

**21. mars 2018:** Faggruppa i drama og teater tok initiativ til et møte med universitetslektor Ørjan Hattrem fra skuespillerutdanningen ved NORD universitet. Hattrem var i Tromsø for å være sensor på Teaterproduksjon og kursholder på Teaterfaglig treff i Tromsø 2018. Han var villig til å dele av sine erfaringer med å starte opp en utøvende Bachelor i teaterproduksjon og skuespillerfag i Verdal, Nord-Trøndelag. Han fortalte både om selve prosessen med å starte opp en ny utdanning og hvordan de har valgt å bygge opp skuespillerutdanningen i Verdal. Hattrem sa seg villig til å være en utenforstående sparringspartner for oss videre i prosessen, noe vi takket ja til.

**20.april 2018:** Møte mellom Faggruppa i drama og teater, dekan Kjell Magne Mælen og Ørjan Hattrem. Til dette møtet hadde faggruppa utarbeidet noen ulike utdanningsmodeller som ble presentert og diskutert på møtet. Viktige spørsmål som hva utdanningen bør inneholde og hva kandidatene skal kunne når de er ferdige ble diskutert.

**25. juni 2018:** Møte mellom Faggruppa i drama og teater, dekan Kjell Magne Mælen og Ørjan Hattrem. Diskusjonen i møtet gjorde at fokuset for utdanninga ble dreid fra å være en ren skuespillerutdanning til en scenekunstutdanning med arktisk og samfunnsrelevant profil. Tanker om å knytte utdanningen tett til andre enheter ved UMAK ble tydeliggjort.

### 2019

#### Samarbeid med representanter fra Norges arktiske universitetsmuseum.

##### Samarbeidsmøte, søknad om strategiske midler, 30. Januar 2019, 12.30-14.30

Til stede: Karen Marie Christensen (Faggruppeleder publikumsvirksomhet, Per Helge Nylund (Formidlingskonsulent), Marte Liset og Trine Hild Blixrud.

Faggruppa i drama og teater har de siste årene hatt flere samarbeidsprosjekter med Norges arktiske universitetsmuseum. Møtet handlet om hvordan vi kan utvikle dette samarbeidet og i større grad nyttiggjøre oss både fagkompetanse og formidlingskompetanse som finnes ved museet. En av konklusjonene i møtet var at fagmiljøene trenger tid sammen for å snakke om mulige samarbeidsområder og ta de vi har et steg videre. Representantene i møtet ble enige om å søke om strategiske midler til følgende tre måter å utvikle samarbeidet på.

1a: Seminar for erfaringsdeling, idéutvikling og planlegging, vår 2019

1b: Gjennomføring av pilotprosjekt – museumsteater, høst 2019

1c: Seminar for evaluering, inspirasjon- og emneplanutvikling, høst 2019

Punkt 1a og 1b ble gjennomført i 2019.

##### Seminar for erfaringsdeling, idéutvikling og planlegging, 20. Juni 2019, Árdna , 9.00-14.00 -

**Til stede:** Karen-Marie Christensen, Merete Ryen (museumslærer), Trude Fonneland Marte Liset, Linda Wilhelmsen, Anne Eriksen og Miriam Wiik

Vi diskuterte ulike samarbeidsmuligheter, både i eksisterende og fremtidige utdanninger. Vi begynte planleggingen av pilotprosjektet i museumsteater som vi hadde fått strategiske midler til å gjennomføre. Det ble bestemt at vi skulle arbeide videre med båtgravene på Hillesøy. De første rammene for prosjektet ble satt og aktuelle fagpersoner (Anja Roth Niemi og Inger Storli) ble koblet til prosjektet.

### Gjennomføring av Hillesøyprosjektet

Samarbeidet har bestått av følgende hovedpunkter:

- **Planleggingsmøte 2.09**, Til stede: Marte Liset, Cathrine Skjernes, Karen Marie Christensen, Inger Storli, Anja Roth Niemi, Tanja Larsen, Trude Fonneland og Mathea Hovind. Arkeologene fortalte om planlegging av den nye Hillesøyutstillingen, forventninger til prosjektet ble avklart, muligheter og idéer delt og drøftet. Planlegging av Kick-off dag og ekskursjon.
- **Utveksling av faglig informasjon**. De fagansatte ved Universitetsmuseet har sendt lenker til aktuelle filmer og rapporter samt tips til artikkeler og annen litteratur som har vært uvurderlig for å kunne gjennomføre prosjektet.
- **Kick off dag ved Universitetsmuseet 26.09**. Studenter og lærere ved drama og teater årsstudium fikk omvisning i vikingutstilling og magasin ved Inger Storli, Forelesning om Hillesøyfunnene ved at Anja Roth Niemi og omvisning i den geologiske utstillingen med fokus på strategier for museumsformidling ved Karen Marie Christensen og Per Helge Nylund.
- **Ekskursjon til Hillesøy 25.10** Studenter og lærere ved drama og teater årsstudium fikk forelesning om vikingesamfunnet på Hillesøy på toppen av Ørnfløya og omvisning på funnstedet ved Inger Storli. Det ble også arrangert møte med finneren av beinrestene og en annen representant for lokalbefolkningen.
- **Åpen spørsmålslinje**. Anja Roth Niemi og Inger Storli var under hele produksjonsprosessen åpen for å svare på faglige spørsmål fra studenter eller lærere pr. e-post eller telefon.
- **Prøvevisning av forestillingen for Anja Roth Niemi og Karen Marie Christensen 18.11**. Visningen var viktig for å sikre at forestillingen ikke inneholdt åpenbare feil.
- **Premiere på forestillingen "Våre forgjengere" på Ungdomshuset på Hillesøy (Rett ved gravfeltet) 21.11**. Forestillingen ble svært godt mottatt av lokalbefolkningen!
- **2 skoleforestillinger i dramasalen ved ILP for klasser fra videregående skoler.**
- **2 forestillinger under GLØTT-festivalen, 29.11**
- **Møte for evaluering og videre planer, 5.02.2020**. Til stede: Marte Liset, Karen Marie Christensen og Inger Storli. Oppsummering av viktige erfaringer i prosessen. Planlegging av visning av utdrag fra "Våre forgjengere" i Hillesøyutstillingen på Universitetsmuseet og bruk av video fra forestillingen i neste steg av utstillingen.
- **15.03.2020. Utdrag av "Våre forgjengere" vises i Hillesøyutstillingen kl. 13.00 og 14.00.**

Se video om samarbeidsprosjektet her:

[https://www.facebook.com/dramaogteaterUiT/videos/1498879953595709/?epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/dramaogteaterUiT/videos/1498879953595709/?epa=SEARCH_BOX)

### **Studietur til London, 1.-4. april 2019**

Anne Eriksen, Linda Wilhelmsen, Marte Liset, Miriam Wiik og Kristina Junttila reiste på studietur til London for å innhente kunnskap og inspirasjon i arbeidet med ny bachelor. Vi besøkte steder som The Wellcome collection, Live Art Development Agency, The Globe, så ulike forestillinger og hadde arbeidsmøter i faggruppa der vi diskuterte modellforslag for bacheloren.

### **London South Bank University (LSBU) og Goldsmiths, University of London, 3. og 4. april**

Begge universitetene har utdanninger som er interessante for oss å sammenligne oss med. LSBU har blant annet Drama and Performance BA og Drama and Applied Theatre BA. Goldsmiths har blant annet BA i Drama & Theatre Arts og Drama: Performance, Politics and Society, samt en MA i Applied Theatre: Drama in Educational, Community & Social Contexts. Ved LSBU møtte hele lærerkollegiet oss til et møte der vi alle presenterte forsknings eller utviklingsprosjekter. Vi så flere krysningsfelt mellom fagmiljøene og er i gang med å sonde muligheter for videre samarbeid. Vi tok med oss mange faglige og praktiske innspill fra begge utdanningsinstitusjonene. Begge steder møtte vi professorer som sa vi gjerne måtte sende dem studieplaner dersom vi ønsket en ekstern leser, og LSBU ønsker også et samarbeid omkring undervisning og felles studentproduksjoner. Det har i ettertid blitt undertegnet en Erasmus-avtale med LSBU. Våren 2020 kommer Associate Professor and Head of Performance Arts, Gill Foster og Playwright Alex McSweeney til Tromsø for å planlegge videre samarbeid.

### **Kulturtanken (Den kulturelle skolesekken sentralt)**

#### **Møte om scenekunst og teknologi, ved UIT 28.05.2019, 10-12 + lunsj**

Til stede: Leder av Kulturtanken Lin Marie Holvik og leder av forskningsavdelingen, Ståle Stenslie, Marte Liset, Kristina Junttila, Miriam Wiik, Linda Wilhelmsen og Trine Blixrud.

Vi presenterte våre foreløpige tanker om Bachelor i scenekunst. Kulturtanken presenterte det 3-årige prosjektet FoNT (2018-2020) der de har samarbeidet med aktører i DKS for å undersøke hvordan ulike teknologier virker inn på barn og unges møter med kunst og kultur og viste eksempler fra ulike prosjekter.

Følgene hovedspørsmål ble stilt fra vår side:

- Hva mener Kulturtanken er viktig kompetanse å inneha for scenekunstnere etter endt utdanning?
- Hvordan kan teknologisk kunnskap og kompetanse inkluderes og ivaretas i en scenekunstutdanning?
- Har Kulturtanken tips til aktuell litteratur, fagpersoner e.l. innenfor området scenekunst og teknologi?
- Hvilke muligheter for samarbeid finnes mellom Kulturtanken/DKS og BA i scenekunst?

Møtet ga flere nyttige innspill til den videre utviklingen av studieprogrammet. Det viktigste var at faggruppa etter dette møtet ble enige om å gi bacheloren en enda tydeligere teknologisk profil enn vi hadde tenkt tidligere. Vi ønsker at studentene skulle erfare den teknologiske utforskningen og idéutviklingen som en integrert og naturlig del av den øvrige undervisningen, ikke bare som et avgrenset emne som vi hadde tenkt tidligere.

### **Inspirasjonsdag i Kulturtankens lokaler i Oslo, 15.11.2019, 9.00-13.30**

Til stede: Lin Marie Holvik, Ståle Stenslie, Marte Liset, Anne Eriksen og Kristina Junttila, samt en rekke ansatte i Kulturtanken.

- Omvisning i Kulturtankens lokaler.
- Presentasjon av prosjekter og utprøving teknologiske muligheter i Kulturtankens KunstLab.
- Vi deltok på lunsjseminaret til kunstner og spilldesigner Peter Lee "Everyone is a player". Seminaret ble også strømmet: <https://www.kulturtanken.no/tankebloggen/2019/11/27/vil-endre-verden-med-spilldesign>

### **Møte med fokusgruppe fra scenekunstheltet, Rådstua teaterhus, 6.juni, 9-12.**

Til stede: Liv Hanne Haugen (Haugen Produksjoner), Katrine Strøm (KATMA) og Elin Danielsen (Kulturskolen i Tromsø, men også mange års erfaring fra HATS og RadArt), Marte Liset, Kristina Junttila og Miriam Wiik.

Arbeidsgruppa presenterte sine foreløpige tanger om Bachelor i senekunst. Vi ba om innspill, forestillinger og motforestillinger på dette. I tillegg stilte vi følgende hovedspørsmål.

- hvilke arbeidsmuligheter finnes?
- hva bør kandidatene kunne for å ha mulighet til å skape seg et arbeidsgrunnlag?
- hvilke muligheter for samarbeid som finnes mellom utdanningen og det profesjonelle feltet?
- Hvem bør inviteres til et større innspillsmøte og hvordan kan et slikt møte arrangeres?

Møtet ga oss mange nyttige innspill i det videre arbeidet med studieprogrammet.

### **Karmenlara Ely Seidman, Akademi for scenekunst i Fredrikstad, 14.11.2019**

Til stede: Karmenlara Ely Seidman, Marte Liset og Kristina Junttila

- Omvisning i undervisningslokalene på Akademi for scenekunst
- Presentasjon av utdanningene ved Akademiet
- Presentasjon av våre tanker om BA i Scenekunst
- Diskusjon om videre organisering av samarbeidet (Det var på dette tidspunktet under planlegging å tilsette Seidman som Professor II fra 01.12.2020).
- Plan for skypemøter og møte i Tromsø, februar 2020.

## **2020**

### **Egill Pállson, påtroppende teatersjef Hålogaland teater, 10.01.2020, 14-16**

Til stede: Prorektor Wenche Jacobsen, Egill Pállson, Maria Utsi og Kristina Junttila

Egill Pállson har de siste årene ledet regilinja ved Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch i Berlin, der han er ansatt som professor og vært involvert i internasjonale nettverk som jobber med utdanning innenfor teater. På grunn av hans utdanningsinteresse var han ekstra interessert i

bacheloren og på møtet vekslet vi å snakke om mulige samarbeidsmuligheter mellom Hålogaland teater og bacheloren og om utdanningen. Pállson var veldig positiv til et fremtidig samarbeid og vi diskuterte ulike måter et slikt samarbeid kan utarte seg på. Pállson påpekte også at det var positivt for HT at dette ikke var en skuespillerutdanning, men en utdanning som kunne tilføre teateret ulike typer scenekunstnere som var trent i skaperprosessen.

### **Festspillene i Nord-Norge ved direktør Ragnheiður Skúladóttir, Harstad, 27. 01. 2020**

Ragnheiður Skúladóttir, Marte Liset og Kristina Junttila.

Skúladóttir har vært dekan ved [Listaháskóli Íslands](#) (Iceland University of the Arts). Hun har hatt ansvaret for å utvikle og starte opp deres Bachelor i Theatre and performancemaking og har også startet og ledet scenekunsthifestivalen Lókal i Reykjavik. Hun hadde derfor flere nyttige faglige innspill til studieplanen. Noen hovedpunkter vi tok med oss videre var:

- Viktigheten av internasjonalt samarbeid, student utveksling og innveksling.
- Tørre å stole på den skapende profilen i utdanningen. Fokuset er “performancemaking” ikke utøverens tekniske ferdigheter, som i en skuespillerutdanning.
- Teoretiske perspektiver og evne til refleksjon (muntlig og skriftlig) er også viktig i en scenekunstutdanning. De hadde god erfaring med å undervise teoretiske emner som praktiske kurs.

Etter dette møtet gjorde vi en viktig endring i studieplanen der det gjennomgående emnene “Scenekunstnerens verktøy I-IV” ble erstattet av emnene “Perspektiver på scenekunst I-IV”

Vi diskuterte også utdanningens betydning for Festspillene i Nord-Norge og muligheter for samarbeid.

### **Innspillsmøte med scenekunstheltet, Rådhus Teaterhus 13. Februar 2020.**

35 deltagere. (Deltagerliste vedlagt)

- UMAK-direktør Lena Aarekaal ønsket velkommen
- Presentasjon av deltagerne
- Innledning v. Karmenlara Ely Seidman
- Presentasjon av BA i scenekunst v. Marte Liset og Kristina Junttila
- Innspillsdialog organisert som kafédiallog rundt fem ulike bord. Deltagerne rullerte mellom bordene. Det ble stilt følgende spørsmål:
  - Er det viktig med en scenekunstutdanning i Nord-Norge? Hvorfor/Hvorfor ikke?  
Er det jobb/arbeidsmarked til å utdanne enda flere scenekunstnere. Hvilke arbeidsmuligheter finnes?
  - Hvilken kompetanse ønsker du at dine fremtidige samarbeidspartnere skal ha?
  - Vi ønsker å lage en praksisnær scenekunstutdanning der studentene har tett kontakt med feltet. Hvordan kan man få til dette? Forslag til samarbeid?
  - I studieplanen sier vi at vi skal ha en nordlig profil. Hva kan det bety? Hvordan kan det ivaretas på en god måte?

- Vi sier vi skal utdanne kandidater til fremtidens scenekunsthelt. Om vi skulle se for oss hvordan scenekunstheltet i nord er om 10-20 år, hvordan er det? Og hvordan ønsker vi at det skal være?

Innspillsmøtet ga mange viktige faglige innspill til utviklingen av studieprogrammet, men også en sterk opplevelse av at utdanningen er ønsket i scenekunstheltet og at en rekke enkeltaktører, grupper og organisasjoner ønsker å bidra både i utviklingen og gjennomføringen av studiet. Vedlagt er også svarene som kom fra deltagerne når vi avsluttet med en mentimeter-undersøkelse hvor vi spurte om hva som var største trusselen og hva som skulle til for at bacheloren ble vellykket.

I tillegg til disse avtalte møtene har arbeidsgruppa delt erfaringer og fått innspill på arbeidet ved flere anledninger på diverse møter med representanter fra feltet hvor dette arbeidet har blitt nevnt. For eksempel møter i RadArt, nettverk for fri scenekunst, møter med Vårscenefest, Tromsø scenekunstheltfestival, møter i forbindelse med

### **Planlagte møter, våren 2020:**

**Noen av de inviterte deltagerne til innspillsmøtet med scenekunstheltet 13.02, hadde ikke anledning til å komme til Tromsø, men ønsket likevel å komme med innspill til oss. Vi har avtalt å følge disse opp med skypemøter, våren 2020.**

- Nordland teater, v. Birgitte Strid
- Figurteateret i Nordland, v. Geir-Ove Andersen
- Siri Broch Johansen, sanger, forfatter, dramatiker og scenekunstner med spesiell kompetanse på urfolks- og nordkalottperspektiv.
- Dansefestival Barents, v. Siri Wigdel
- Elind Rui Lone Blix, MA-student i kunst på Kunstakademiet

**Vi har hatt uformelle samtaler med flere fagmiljøer ved UMAK. Disse vil vi følge opp for å diskutere konkrete muligheter for samarbeid.**

- Musikkteknologi, v. Jon Marius Aareskjold og Gaute Barlindhaug
- Universitetslektor i musikkformidling, Charlotte Thingelstad
- Landskapsarkitektur
- Forfatterstudiet
- Samtidskunst
- Art VAPO-True North (Tverrfaglig kunstnerisk forskningsprosjekt som utforsker Nord) v. leder Geir Davidsen

### Andre miljøer ved UIT vi planlegger nærmere samarbeidsmøter med

- Handelshøgskolen
- Senter for samiske studier (Sesam)
- Samfunnsplanlegging og kulturforståelse ved Anniken Førde
- Forskningsgruppa "Narrating the Postcolonial North: Travel, Writing, Performance" ved Britt Kramvig
- Anniken Greve, angående "stedets filosofi"

### Internasjonale samarbeidspartnere

- London South Bank University: Lærerutveksling planlagt 20.-24.april. Planlegging av pilotprosjekt med tospråklig teater (studentutvekslingsprosjekt)
- Studietur til [Listaháskóli Íslands](#) (Iceland University og the Arts). Marte Liset og Kristina Junttila planlegger å reise til Reykjavik for å diskutere videre samarbeid og muligheter for studentutveksling.



## DELTAGERE INNSPILLSMØTE, RÅDSTUA TEATERHUS 13. FEBRUAR

	<b>UIT Norges arktiske universitet</b>
1	Wenche Jacobsen, Prorektor UIT
2	Maria Utsi
3	Lena Aarekol, Direktør UMAK
4	Hanne Hammer Stien, Visedirektør, UMAK
5	Lillian Grete Jensen, Instituttleder Musikkonservatoriet
6	Anne Eriksen, Faggruppeleder drama/teater
7	Trine Blixrud, Universitetslektor drama/teater
8	Marte Liset, Universitetslektor drama/teater. Leder av arbeidsgruppa for ny BA i scenekunst
9	Kristina Junttila Valkoinen Phd-stipendiat, Kunstakademiet. Arbeidsgruppa for ny BA i scenekunst
10	Jørgen Ytreberg
11	Karmenlara Ely Seidman, Professor II
12	Nina Matzow, gjestelærer (tidligere ansatt ved drama/teater)
13	Hedda Fosslund (student)
14	Torvald Storkjörren (student)
15	Augustin Junge Eliassen (student)
16	Øyvind Isaksen Bekkstrand (student)
17	Kathrine Holkestad (student)
	<b>Kulturskolen i Tromsø</b>
18	Elin Danielsen, teater
19	Sally Parkinson, dans
20	Hanna Tjelmeland Fause, dans
	<b>Rådstua teaterhus</b>
21	Ellen Zahl Jonassen
	<b>DKS Tromsø</b>
22	Martin Fjellvang Osima
	<b>Hålogaland Teater</b>
23	Egill Pállson
24	Hilde Mikkelsen
	<b>Sámi Našunálateáhter Beaivváš</b>
25	Rawdna Carita Eira
	<b>RadArt</b>
26	Bernt Bjørn, styreleder
	<b>Scenekunstnere</b>
27	Katrine Strøm, KATMA
28	Liv Hanne Haugen, Haugen Produksjoner
29	Nina Rosenlund, SadioNor Teater
	Ekaterina Bessalova, RuNo Teater
	Ida Løken Valkeapää

	<b>Hålogaland amatørteaterselskap - HATS</b>
30	Irene Nordhaug Hansen
31	Randi Sandvik
32	Johanne Kjeldsberg
	<b>Kongsbakken vgs.</b>
33	Per Sandøy
	<b>Kventeateret</b>
34	Inger Birkelund

### **Innledning ved Karmenalra Ely Seidman**

“The vision in development for a BA in Scenekunst in Tromsø situates theatre as a core cultural perspective in the north. This is important as the program teaches theatre not only as a cultural practice that is part of an artistic profession – but a way of shaping, experiencing and sharing public space and influencing reality. This education under development is deeply linked to its regional and local context, dedicated to creating methods and ways of being together in a changing geo-political and ecological landscape. The imaginary is specifically developed from arctic ways of knowing. The program is in dialogue with and includes the knowledge and practices of regional indigenous communities who are key figures in the future of arts in northern Norway, in hand with a critical and independent local art scene.

The BA in Scenekunst at UiT proposes a laboratory, time-based, theater and performance practice based on student collaboration. The curriculum shows commitment to collaborate as well with regional festivals, Sami ways of making and working, and new technologies. This cannot be more relevant now, as it develops the Norwegian educational landscape: an arctic-focused theatre education that bridges organizations, communities and independent artists, in a study environment aimed at developing theatre as a perspective on the world rooted in the North.”

Karmenalra Ely Seidman  
Professor II, UiT The Arctic University of Norway

# Hva er den største trusselen for at bacheloren ikke skal bli vellykket?

Manglende samarbeid med og status i forhold til scenekunstheltet

For lite søkere

For vag profil

Manglende midler og interesse fra utdanningsinstitusjonen

Ikke nok økonomisk støtte

Økonomi

For dårlige lærekræfter

Nå ut til potensielle søkere

Konserverende nordlighet

# Hva er den største trusselen for at bacheloren ikke skal bli vellykket?

Lite målbart i samfunn

Økonomi

Gode rammer for utforsking/eksperimentering

Lite mangfold

Økonomi Infrastrukt

At UIT lager en utdanning basert på de ressursene dere allerede har

Liten samarbeidsvilje

Relevans: språk, kjønn, hudfarge, funksjon

Lav kompetanse

# Hva er den største trusselen for at bacheloren ikke skal bli vellykket?

At den blir usynlig

At den blir identitetsløs. At kontakten med det frie feltet blir svak. At studentene blir uselvstendige.

Infrastruktur

Økonomi

Manglende ressurser til infrastruktur

At det ikke innhentes relevant kompetanse utenfra

For mye fokus på å utdanne studenter som passer inn i gårsdagens scenekunsthelt – ikke framtidens.

Økonomi

Få søkere

# Hva er den største trusselen for at bacheloren ikke skal bli vellykket?

For lite muskler i fht økonomi, kunnskap, for lite miljø

Gammeldags – for lite visjoner

At Innholdet ikke blir faglig godt

konservativ og reaktionære tanker om utdannelsen.

Mangel på studenter som søker

ikke rom for å utforske nye kunstneriske praksis

Lite interesse fra søkere

Nytenkning

At den ikke klarer å tilby noe unikt Ikke klarer å få de beste studentene At de ikke får seg jobb etterpå



# Hva er den største trusselen for at bacheloren ikke skal bli vellykket?

Gode økonomiske rammer

Nytenkende -





# Hva er viktigst for at scenekunstudanningen skal bli en suksess?

Promotering

Samarbeid

Et faglig sterkt innhold med tydelig visjon

Relevans ifht kjønn, språk, hudfarge

God promotering

At den får en egen karakter som ikke finnes noe annet sted i verden.

Nok ressurser og godt samarbeid med feltet!

Skille seg ut - tydelig profil og god kunstnerisk kvalitet

Profil, kompetanse og infrastruktur som stemmer over ens.

# Hva er viktigst for at scenekunstutdanningen skal bli en suksess?

Tverrfaglighet

At studenter er nøye valgt ut ved opptak etter kompetanse og nivå

At faglig og økonomisk innsats matcher ambisjonene

Samarbeid med eksterne kunstnere som representerer utforskning og nytenkning

God fagplan og samarbeid med kunstnere i feltet.

God planlegging. dyktige folk i adm. og på gulvet. Brennende engasjement. Alle bidrar

Bevisstgjøring på at ulikt ståsted gir ulikt perspektiv

God og relevant kompetanse hos de som kommer ut fra utdanninga

Mod

# Hva er viktigst for at scenekunstudanningen skal bli en suksess?

Relevant oppbygning av de tre årene, med mulighet for påbygning

Tilpasse det dagens studenter ønsker ut av utdanning

Engasjement fra institusjonene, både unntdannings- og kunstneriske-institusjoner. Samt lokale scenekunstnere.

At studentene er rustet til å skape egne arbeidsplasser

Kutte scene -og lage en kunstudanning. Prosjektbasert arbeid og stor bruk av gjeste lærere fra det frie feltet

Utdanner modige kunstnere som som beveger og lager scenekunst som er relevant. De er den beste markedsføringsen for studiet.

Harstad, 24. februar, 2020

To whom it may concern

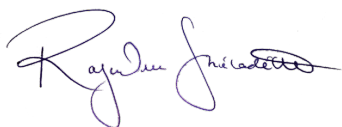
This letter is written in support of Bachelor i Scenekunst within UiT – Norges arktiske universitet.

It is with much anticipation that Festspillene i Nord-Norge (FINN) awaits the B.A in Scenekunst at UiT. FINN is one of the biggest cultural actors in North-Norway and a big part of our mission is to support the development of the cultural field in the region. FINN does this with various projects within it's program such as mentored open calls within the performing arts field, young artists stipends, profile artists and NORDAFØRR, a platform introducing North-Norwegian arts practices to the world.

We look at a B.A education which focuses on performance making as well as performance as an essential addition to the various ongoing initiatives in North-Norway. The fact that the studies are within Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag (UMAK) gives an added value seeing that contemporary performance practices are focused on intertwining of all arts practices. The focus of the program regarding a connection to the North-Norwegian society is an important one as well as the breadth in the program giving a foundation regarding various opportunities for students to focus their studies further on, through M.A or PhD studies and research.

We look very much forward to make this exciting new program visible through our programming as well as offering students of the program opportunities with internships and site visits.

Sincerely



Ragnheiður Skúladóttir  
Director

## Støtteerklæring

Hålogaland Teater har deltatt aktivt i planleggingen av en ny bachelor i scenekunst ved UMAK, UiT Norges arktiske universitet. Vi kommer også i fortsettelsen til å engasjere oss i denne utdanningen som vil kunne forsyne landsdelen med fagpersoner innen scenekunstens ulike områder.

Utdanningen har potensial til å styrke både de kreative og de administrative sidene ved teaterproduksjon, herunder bl.a. produksjoneledelse og publikumsutvikling. På den kreative siden er alt fra skuespill til teknologi inkludert. Hålogaland Teater ser utdanningens styrke i å favne alt dette under ett. Programmets helhetlige tilnærming åpner for flere ulike måter for samarbeid.

Hålogaland Teater vil, i den grad det til enhver tid lar seg gjøre, være en aktiv partner og medspiller for utdanningen. Vi vil svært gjerne bidra til en høyere utdanning innen scenekunst i nord som kan styrke miljøet av scenekunstnere i bred forstand.

Tromsø, d. 6/3 2020

Egill Pálsson  
Påtroppende teatersjef  
Hålogaland Teater

Ledelsen ved UiT,  
Norges Arktiske Universitet  
Postboks 6050 Langnes  
9037 TROMSØ

Dato/Dáhton:  
10.03.2020

### **Støtteerklæring for bachelor i scenekunst ved UiT.**

Det Samiske Nasjonalteatret Beivvás støtter arbeidet med å utvikle en bachelor i scenekunst som en del av Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag (UMAK). Vi synes den foreløpige beskrivelsen av bacheloren er et godt utgangspunkt, og er spesielt fornøyd med at studiet vil ha en særlig bevissthet om urfolk og minoriteter i nordområdene og åpne for et språklig mangfold i produksjonene. Det Samiske Nasjonalteatret Beivvás ønsker å bidra i arbeidet med å utvikle bachelor-studiet og ønsker å være en samarbeidspartner ved oppstart av et slikt studium ved UiT.

For oss som institusjon er det viktig at det finnes gode utdanningstilbud som utdanner profesjonelle scenekunstnere og som har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv i nord. Vår institusjon kommer til å ha bruk for flere scenekunstnere i fremtiden og ser frem til å komme med innspill til og bidra til å utvikle et godt tilbud i denne bacheloren.

Guovdageaidnu 10.03.2020

Med hilsen

  
Rolf Degerlund

Teatersjef





Tromsø 6. mars 2020

### **Støtteerklæring, Bachelor i scenekunst ved UIT**

RadArt støtter opprettelsen av en Bachelor i scenekunst ved UIT. Vi mener en scenekunstutdanning i landsdelen er viktig for å opprettholde og videreutvikle det aktive scenekunstmiljøet i Nord-Norge. Vi mener det er viktig at studiet har en profil som utdanner selvstendige og skapende scenekunstnere, som kan skape egne arbeidsplasser og være en aktiv del av den videre utviklingen av feltet.

RadArt er en nettverksorganisasjon for profesjonelle scenekunstnere og kulturnæringsaktører med tilknytning til Nord-Norge. RadArt jobber for å styrke og synliggjøre scenekunstheltet i den nordlige regionen. Vi holder til på Rådstua Teaterhus i Tromsø og har i dag over 80 medlemmer. RadArt og Dansearena Nord utreder for tiden mulighetene for en fusjon og arbeider for å etablere et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for et samlet scenekunsthelt.

RadArt vil gjerne bidra til at unge scenekunstnere bosetter seg i landsdelen etter endt utdanning og dermed bidrar til å skape et kreativt og framoverlent Nord Norge. Tilknytning til et kreativt nettverk hvor du får hjelp og veiledning til å orientere deg i scenekunstheltet når du er helt fersk i gamet er en stor fordel, og tilhørighet i et nettverk som støtter og skaper tillit til egen skaperkraft, hvor du også kan møte mulige samarbeidspartnere er uvurderlig. RadArt driver ulike utviklings- og kompetansehevingssjekter, som studentene ved Bachelor i scenekunst vil kunne dra nytte av både underveis i, og etter endt utdanning. For eksempel:

**RadArt Marked** -arbeid med synliggjøring, formidling og markedsføring av scenekunst produsert i landsdelen.

**RadVent** - en scenekunstmønstring i adventstiden med arbeidsvisninger, forestillinger, scenekunsthaboratorier, kunstnersamtaler, lesninger, performancer og konserter.

**ArtLab** – En arena for innovasjon og utprøving av nye scenekunsthuttrykk. Med ArtLab vil vi legge til rette for at scenekunsten fra nord skal være med på å sette agendaen og forme framtidens scenekunsthuttrykk!

**Uredd** – Et talentutviklingsprogram for unge scenekunstnere som skal etablere seg i feltet etter endt utdanning, støttet av Talent Norge og SNN-Samfunnsløftet.

RadArt har også et stort nettverk av medlemmer og støttespillere og kan bistå med å finne kompetente lærekefter og sarmarbeidspartnere til studiet.

Det skjer mye spennende i scenekunstheltet for tiden og vi håper at UIT vil være på banen og være med på å forme denne utviklingen!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Bernt Bjørn'.

For styreleder i RadArt, Bernt Bjørn



## STØTTEERKLÆRING FOR OPPRETTELSE AV BACHELOR I SCENEKUNST

Vårscenefest er Tromsø internasjonale scenekunsthfestival. Vårscenefest ble opprettet av Rådstua Teaterhus og RadArt, nettverk for scenekunst i nord i 2010 og har siden da vært arrangert årlig i månedsskiftet april/mai.

Vårscenefest sin visjon er

- Å gi publikum i Tromsø og Nord-Norge mulighet til å oppleve mangfoldig og risikovillig scenekunst av høy kvalitet.
- Å reflektere over forbindelsene mellom de frie scenegruppene i Tromsø og nasjonale og internasjonale uttrykk.
- Å dekke et publikumsbehov for scenekunst utenfor institusjonell kontekst.

Vårscenefest Tromsø Scenekunsthfestival, befinner seg i ytterkanten av kulturelle, geografiske, klimatiske, språklige, sjangermessige og formmessige virkefelt. Posisjonen gjør det mulig å bringe uvante og interessante perspektiv til publikum og fagmiljø. Med gode publikumstall, bred dekning i lokal media og et innholdsrikt program har festivalen også fått en fot innenfor hos byens næringsliv og samarbeider med andre lokale arenaer og festivaler.

Vårscenefest har blitt en viktig og annerledes scenekunstarena i regionen, og den sentrale møteplassen for scenekunstnere fra Troms og Finnmark. Vårscenefest samler regionale, nasjonale og internasjonale scenekunstnere. Festivalen er arena for alle retninger innenfor scenekunst; teater, dans, performance og musikkteater i vid forstand.

Vårscenefest støtter opprettelsen av en Bachelor i scenekunst i Tromsø. Som byens festival for scenekunst ser vi det som viktig å gi grobunn for at scenekunsten skal være i stadig utvikling og vi er stadig på jakt etter hva morgendagens scenekunst er. I 2019 viet festivalen en hel festivaldag til talentprogrammet UREDD for å vise hva som beveger seg av scenekunst fra unge nordnorske scenekunstnere. Fremover vil Vårscenefest i enda større grad satse på unge nordnorske kunstnere. Vi har som mål å årlig programmere en urpremiere eller debutforestilling fra en ung eller nyetablert lokal kunstnerisk stemme. Som en del av denne satsingen ser vi for oss et tett samarbeid med bacheloren for å kunne være en visningsarena for scenekunst som studentene lager.

Tromsø 09/03/2020

  
Styreleder Vårscenefest

  
Programrådsleder Vårscenefest





## **STØTTEERKLÆRING FOR OPPRETTELSE AV BACHELOR I SCENEKUNST VED UiT**

Ferske Scener ønsker velkommen opprettelse av en Bachelor i scenekunst ved UiT. Ferske Scener har siden vi ble etablert i 2004 vært opptatt av å bygge et fagmiljø i regionen, og knytter til oss nye samarbeidspartnere i ulike prosjekter. Nord-Norge trenger denne utdanningen og vi ser fram til å samarbeide med kunstnere fra denne nye utdanningen.

Profilen som bacheloren legger opp til er relevant for vårt arbeid i Ferske Scener og for hva som beveger seg i feltet. Bacheloren sin kontekst- og stedsbevisste perspektiv, med det nordlige som omdreiningspunkt for det skapende arbeidet er noe som vi ser som spesielt viktig. Dette gjelder også forholdet mellom scenekunst og samfunn og fokuset på samtidas teknologi.

### **Om Ferske Scener**

Ferske Scener ble etablert i 2004. Gjennom årene har vi utforsket ulike scenekunstsjangre med basis i nyskrevne tekster. Vi skaper forestillinger i krysningspunktet mellom tekstteater og relasjonell performance.

Ferske Scener skaper scenekunst, tekst, møter og hendelser med spesielt fokus på tema, fortellinger, kunstnere og publikum i nordområdene. Den nordlige regionen med sine møter og konflikter knyttet til kultur, språk, etnisitet, natur og samfunnsorganisering er rammen for forestillingene våre, både tematisk og som turnéområde.

Vi opererer i grenselandet mellom teater og performance, med stor vekt på publikumsdeltakelse. Det er en hjertesak for oss å synliggjøre den språklige og kulturelle kompleksiteten i regionen vi bor i. Basen vår er i Tromsø, men vi samarbeider med andre aktører både regionalt, nasjonalt og på tvers av landegrensene i nord.

I tillegg til å skape egne forestillinger, veileder Ferske Scener frittstående kompanier og manusforfattere i nord innen manusutvikling. Vi er opptatt av å bygge fagmiljø og å finne nye arenaer for forestillingene vi lager og kompetansen vi besitter. Vi samarbeider på tvers av fag og grenser og jobber systematisk med utforskning og utprøving av møtet mellom ulike fagmiljø innenfor og utenfor scenekunsten.

Tromsø, 6.mars

Kristin E. Bjørn, Kunstnerisk ledelse.

Støtte-erklæring for en bachelor i Tos for scenekunst, til den det måtte angå.

Listen er lang over gode argumenter for en høyere utdanning innen scenekunst her nord.

Tromsø har høyere utdanning for musikk og billedkunst, nå er det på tide med det samme for scenekunsten - dette fordi det er et veldig aktivt og eksisterende miljø for det her og nå. Det har i Tromsø de siste 10-15 årene vært et hurtig voksende og engasjert miljø for scenekunst. Dette mye takket være Radart (stiftet i 2004), som gjorde at mange scenekunstnere flyttet tilbake til Tromsø etter endt utdanning og jobb andre steder. RadArt tenkte nytt, jobbet med synlighet, oppløftende og ny-skapende prosjekter og greide gjennom dette å samle et tverrfaglig felt og skape en sunn delings-struktur. Dermed fantes et miljø, kolleger og jobb-muligheter. Det finnes altså et momentum i kjølvannet av dette - som fortsatt vokser - et rikt, spennende scenekunstmiljø som er viktig å ivareta og dyrke. Mange er inspirert av det vi har fått til her oppe, og det er en naturlig forlengelse av det arbeidet som er lagt ned i miljøet disse årene, å få på plass en struktur og høyere utdanning som ivaretar og bygger videre på dette arbeidet.

Vi i nord har i lang tid (alltid), vært definert utenfra. Nå er det mange av oss som arbeider med å definere oss innenfra - fra vårt ståsted i nord. En utdanning i scenekunst med utspring i Tos, vil være med på å ivareta dette arbeidet - skape nye definisjons begrep, fortellinger og språk. Også det cirkumpolare samarbeidet vokser. Nordnorsk Kunstmuseum har feks. direkte og sterke samarbeid med Anchorage museum. Et scenekunstudakemi i Tos vil kunne favne også denne internasjonale dimensjonen.

Med et økt press på, og interesser for Arktis vil også dette være viktig å tematisere gjennom kunst i tiden fremover. Scenekunstudanning skapt i og fra nord har en unik mulighet til å være med å problematisere dette.

Med så mye eksisterende kompetanse her innen scenekunst, både i fht. dans, stemme/tekst, teater, performance - tverrfaglig - vil det være stor tilgang på lærer-krefter lokalt. I tillegg vil vi som driver kompani her, ha mulighet til å gi studentene jobb-erfaring gjennom produksjonene vi skaper. Dette vil være en vinn-vinn situasjon for begge parter.

Scenekunstnere er fleksible, kreative folk som er tilpasningsdyktige et stadig skiftende jobb-marked. Dette kommer til å være kvaliteter som trengs i tiden fremover, i nord, arktis og andre steder. Dermed vil det alltid være behov for denne typen utdanning der den ikke finnes fra før.

*Liv Hanne Haugen, scenekunster og produsent som driver kompaniet Haugen Produksjoner (siden 2003), med søster og kollega Anne Katrine fra basen i Tromsø. Spesialitet er bevegelse og dans, sang og stemmebruk. Utdannet i London og Amsterdam, og jobbet mer enn 20 år i Belgia og Europa forøvrig. Skaper egne forestillinger som turnerer og vises i spennet Kjøllefjord, Tromsø, Seattle og Shanghai. Arbeider i diverse scenekunst-kollektiver hvor inkluderende prosesser, non-hierarkiske metoder utforskes og benyttes. Ansetter mange tverr-faglige kunstnere og medvirkende i egne produksjoner. Er for tiden aktuell som en av kunstnere i Tromsø Sjøfront Laboratorium (KORO, Tos kommune og Raumlabor/Berlin).*

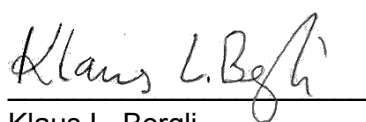
Liv Hanne Haugen, Tromsø 5 mars 2020



## Angående Bachelor i Scenekunst ved Universitetet i Tromsø Norges arktiske universitet

Det er mange aktive, profesjonelle teatergrupper lik vårt, i Nord-Norge. Vi som jobber som skuespillere i Sadio Nor Teater, reiste selv til Oslo og København for å få utdanning innen vårt felt. Et scenekunststudie i Tromsø, vil gi studentene anledning til å møte og lære av profesjonelle utøvere i Nord-Norge. De vil få førstehåndskunnskap fra oss som lever og vet hvordan det er å jobbe, i nord.

Tromsø 9/3 - 2020



Klaus L. Bergli



Nina Rosenlund

Skuespillere i Sadio Nor Teater

## **Støtteerklæring til Bachelor i Scenekunst**

ITU Kvääniteatteri SUS vil med dette uttrykke vår støtte til etablering av Bachelor i Scenekunst ved UiT Norges Arktiske Universitet.

### **Behov for kompetanse**

Vårt framtidige kventeater vil ha stort behov for profesjonelle, skapende og selvstendige kunstnere med kunnskap og ferdigheter knyttet til en helhetlig produksjonsprosess, noe vi ser studieplanen vektlegger. Vi har våre kvenske fortellinger og vi har engasjementet for å formidle vår kultur. Samtidig erkjenner vi at vi har behov for økt profesjonalitet og faglighet, og bachelorstudiet vil være et viktig bidrag for å øke vår scenekunstkompetanse.

### **Studieplanen**

Vi setter pris på at studieplanen åpner for nye former og muligheter, ny teknologi og tverrkunstnerisk samarbeid. Dette er innovative verdier som kventeateret verdsetter. Bacheloren vil vektlegge det nordlige, jobbe med minoriteter og språklig mangfold, også dette svært viktige målsettinger for kventeaterets formidlingsstrategi. Ekstra stor verdi for oss har bachelorens fokus på publikumsmøter og forholdet mellom scenekunst og samfunn, dette er spennende for å ivareta endringsperspektivet som er essensielt for oss som minoritetsteater.

### **Gevinst**

ITU Kvääniteatteri er en liten institusjon under etablering. I årene som kommer skal vi skape vårt kunstuttrykk og produsere innhold som kan bidra til å oppfylle vårt samfunnsoppdrag. Vi har behov for økt faglighet i eget kunstnerskap og for å fremme talentutvikling blant kvenske kunstnere, vi har behov for tilgang på kunstnerisk kompetanse og vi har behov for faglig nettverk. En styrking av scenekunstutdanning ved UiT Norges Arktiske Universitet kan bidra til å redusere våre utfordringer. ITU Kvääniteatteri vil ha betydelig gevinst av etableringen av bachelor scenekunst, og det er av stor interesse for oss å få på plass et formelt samarbeid med scenekunstutdanningen i framtiden.

Storslett 5.3.2020



På vegne av ITU Kvääniteatteri SUS  
Inger Birkelund, prosjektleder

## Støtteerklæring til nordnorsk scenekunstutdanning

Dramalinja på Kongsbakken videregående skole støtter med dette opprettelsen av en Bachelor i Scenekunst ved UiT/UMAK. Denne utdanninga vil gi våre elever muligheten til å gjennomføre en utdanning i landsdelen som viderefører og gir mulighet til fordypning innen scenekunsthøgskolefag. Utdanninga blir et viktig bidrag for å styrke kompetansen innen scenekunsthøgskolefaget i landsdelen.

Med vennlig hilsen

**Per Kolbjørn Sandøy**

Teaterlærer, Dramalinja  
Kongsbakken videregående skole  
Troms og Finnmark fylkeskommune

Mobil: +47 911 82 359

[www.tffk.no](http://www.tffk.no)





# KULTURSKOLEN

Tromsø kommune

4. mars - 20

## Hvorfor ønsker teateravdelinga ved Kulturskolen i Tromsø en BA i scenekunst?

Teater og scenekunst er i seg selv en demokratisk øvelse, derfor er faget også så viktig i dannelsen av oss som mennesker og samfunnsborgere.

Ved vår teateravdeling har vi tilbud til elever fra 4 år til og med voksne og eldre. Vi er ei avdeling i vekst, med lange ventelister og alt for få lærere. Vi trenger flere lærere med solid scenekunsthøgskolefaglig utdanning, og med pedagogikk i tillegg, for eksempel en PPU. Målsettinga må være faget først, og at pedagogikken blir verktøyet for å lære om faget, slik det er i andre fag i skoleverket. Dagens mangel på kompetente lærere gjør at vi ikke kan møte det behovet vi ser ute i samfunnet.

En BA vil dessuten løfte scenekunstens posisjon i landsdelen. På sikt vil vi kunne forvente at dette resulterer i flere kunst- og kulturledere med scenekunsthøgskolefaglig bakgrunn, slik Musikkonservatoriet ser ut til å ha bidratt til at flere ledere i dagens kulturliv har musikkbakgrunn.

Vi ønsker en BA i scenekunst ved UIT hjertelig velkommen, og ønsker oss et tett samarbeid med dere og studentene deres.

Vennlig hilsen

Elin Danielsen

Avdelingsleder for teater  
Kulturskolen, Tromsø kommune  
elin.danielsen@tromso.kommune.no  
9135 2024

Ledelsen ved UIT, Norges arktiske universitet  
Hansine Hansens veg 18  
9019 Tromsø

Deres ref.:                      Vår ref.:  
Til den det måtte angå      Martin Fjellvang Osima

Dato:  
06.03.2020

## Støtteerklæring til ny bachelor i scenekunst

Den kulturelle skolesekken (DKS) er et statlig kunst- og kulturprogram for grunnskolen finansiert av statlige spillemidler og en kommunal egenandel. Gjennom dette programmet skal alle grunnskolene få profesjonelle kunst- og kulturopplevelser i form av forestillinger, utstillinger, konserter, kunstnerverksteder osv. DKS Tromsø er en stor oppdragsgiver for det profesjonelle kunst- og kulturmiljøet i Tromsø, og ønsker en bachelor i scenekunst ved UIT Norges artiske universitet velkommen. DKS legger vekt på at det vi presenterer til elevene skal holde en høy kunsterisk standard, og vi er avhengig av at det lages gode produksjoner med høy faglig kvalitet av profesjonelle utøvere. Det å kunne utdanne nye aktører til feltet vil styrke det profesjonelle miljøet i kommunen, og bidra til at flere unge talenter kan etablere seg i Tromsø. Beskrivelsen av studiet legger vekt på at studentene skal bli selvstendig, skapende kunstnere med kunnskap om flere sider av en produksjonsporsess. Dette er en fornuftig tilnærming all den tid man utdannes til å operere i et felt hvor man i stor grad må kunne skape sin egen arbeidsplass. Bevissthet om urfolk og minoriteter i nordområdene, fokus på møte med ulike publikumsgrupper og fokus på ny teknologi er punkter fra studiebeskrivelsen som er viktige for DKS Tromsø.

DKS Tromsø vil med dette gi sin fulle støtte til etablering av en bachelor i scenekunst ved UIT.

Med vennlig hilsen



Martin Fjellvang Osima  
Kst. leder Den kulturelle skolesekken Tromsø

	August			September		
	32	33	34	35	36	37
<b>SCE 1004 - Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)</b>	Oppstart	Oppstart	Underv. periode			
Undervisning	3	6	6	6	6	
Veiledning						
Egenarbeid		6	6	6	6	
<b>SCE 1003 Publikumsmøter (20stp)</b>	Oppstart	Oppstart	Underv. periode			Arbeidsvisning
Undervisning	10	20	20	20	20	
Veiledning						15
Egenarbeid		8	8	8	8	30

<b>Arbeidstid pr student</b>	<b>13</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>45</b>
------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Perioder med tolærersystem

Perioder med ekstra behov for teknikker

	Januar			Februar		
	2	3	4	5	6	7
<b>SCE 1006 - Perspektiver på scenekunst III (10 stp.)</b>	Intro				Samefolkettsuke	
Undervisning	6	6	6		20	6
Veiledning					1	
Egenarbeid	6	6	6		20	6
<b>SCE 1005 - Sted, samfunn og kontekst (20stp)</b>	Intro	Undervisning		Arbeidsvisning	Samefolkettsuke	
Undervisning	20	20	20			20
Veiledning				15		
Egenarbeid	8	8	8	30		8

<b>Arbeidstid pr student</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>45</b>	<b>41</b>	<b>40</b>
------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------



# HØST 2. ÅRET

		Oktober				November		
38	39	40	41	42	43	44	45	46
	Fremlegg/ intensiv periode							
6	20	6	6	6	6	6	6	
1	0,5				1			
17	20	10	6	6	6	6	6	
Pre- produksjo n		Produksjon						
10		20	20	20	15	10	10	10
6					5	10	10	10
3		8	8	8	14	20	22	25
43	40	44	40	40	47	52	54	45

# VÅR 2.ÅRET

Mars					April			
8	9	10	11	12	13	14	15	16
			Fremlegg/ mappe- opg.	Studietur/ residens		Påske		
6	6	6	20	6	6		6	
		1		1	1		0,5	
6	15	10	10	6	6		6	
				Studietur/ residens		Påske	Undervisn ing	
20	20	20	3	15	15		20	15
								10
8	8	8	8	15	15		8	20
40	49	45	41	43	43	0	40	45

	Desember				
47	48	49	50		
	Arbeid med mappe		Eksamen: Innlevering av mappe	SUM TIMER	
	6			95	Undervisning, faktor 3
		1		3	Veiledning(individuell), ganger m antall stu
	6	40	40	187	Egenarbeid
Visninger/eksamen	Etterarbeid				
	15			220	Undervisning, faktor 3
20				76	Veiledning (i gruppe), faktor 2
27	15	5		217	Egenarbeid
47	42	46	40	798	

	Mai				Juni		
17	18	19	20	21	22	23	24
Vårscenefest	Fremlegg/mappeoppg.			Arbeid med mappe	Eksamen: Innlevering av mappe	Veiledning av arbeidskrav, hele året	
	12						
				1		5	
20	8			40	40		
Vårscenefest med visning	Forberedelse eksamen		Praktisk eksamen				
10	8						
		20				25	
20	20	30	50				
<b>50</b>	<b>48</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>41</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

denter(12) og faktor 2

SUM TIMER	
112	Undervisning, faktor 3
10	Veiledning(individuell), ganges med antall studenter(12) og faktor 2
211	Egenarbeid
0	
226	Undervisning, faktor 3
70	Veiledning (i gruppe), ganges med faktor 2
272	Egenarbeid
901	

	August			September		
	32	33	34	35	36	37
<b>SCE 2003 - Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)</b>	Oppstart	Oppstart	Underv. periode			
Undervisning	3	6	6	6	6	
Veiledning					0,5	
Egenarbeid	10	6	6	6	6	
<b>SCE 2001 Arbeidsmetoder i scenekunstheltet (20stp)</b>	Oppstart	Oppstart	Underv. periode			Arbeidsvisning
Undervisning	10	20	20	20	20	
Veiledning						15
Egenarbeid	10	8	8	8	8	30
<b>Arbeidstid pr student</b>	<b>33</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>45</b>

Perioder med tolærersystem

Perioder med ekstra behov for tekniker

	Januar			Februar		
	2	3	4	5	6	7
<b>SCE 2003 - Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)</b>	Underv. periode				Framlegg om BA-prosjekt	
	6	6	6		10	4
Veiledning				1	1	
Egenarbeid	6	6	6		30	6
<b>SCE 2002 - BA - prosjekt (20stp)</b>				Arbeidsvisning		
Undervisning	10	10	5			10
Veiledning		10	12	15		12
Egenarbeid	15	8	12	30		12
<b>Arbeidstid pr student</b>	<b>37</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>46</b>	<b>41</b>	<b>44</b>

# HØST 3. ÅRET

		Oktober				November		
38	39	40	41	42	43	44	45	46
Underv. periode		Fremlegg/ mappe- opg.					Underv. periode	
6	6	16	6	6	6		12	6
1							0,5	
30	20	10	6	6	6		6	6
						Arbeids- visning		
5	12	8	20	20	10		12	10
						15		10
3	8	8	12	12	20	30	12	12
44	47	42	44	44	42	45	42	44

# VÅR 3.ÅRET

Mars					April			
8	9	10	11	12	13	14	15	16
						Påske		
4	4		4	4				
6	6		4	4				
		Prosess- visning			Prosess- visning	Påske		
		8	12		8			
12	12	10		12	10		20	20
20	20	30	20	20	30	30	30	30
42	42	48	40	40	48	30	50	50

Desember					
47	48	49	50		
			Mappe- oppgave + innleverin g	<b>SUM TIMER</b>	
6	4			<b>101</b>	Undervisning, faktor 3
			1	<b>2</b>	Veiledning(individuell), ganges med ant
6	4		40	<b>174</b>	Egenarbeid
		Eksamen			
10				<b>197</b>	Undervisning, faktor 3
10	20	15		<b>85</b>	Veiledning (i gruppe), ganges med faktor
12	20	30		<b>251</b>	Egenarbeid
<b>44</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>41</b>	<b>810</b>	

Mai					Juni		
17	18	19	20	21	22	23	24
Vårscenefest				Eksamen: Innlevering av mappe	Avslutning 15	Veiledning av arbeidskrav, hele året	
		1	1	1		10	
		43	40	40	25		
Eksamensforestilling	Eksamensforestilling						
10	10					50	
35	35						
<b>45</b>	<b>45</b>	<b>44</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>0</b>

all studenter(12) og fakt

SUM TIMER	
63	Undervisning, faktor 3
15	Veiledning(individuell), ganges med antall studenter(12) og faktor 2
222	Egenarbeid
0	
63	Undervisning, faktor 3
215	Veiledning (i gruppe), ganges med faktor 2
377	Egenarbeid
955	

## SAMMENDRAG UNDERVISINGSRESSURS

### 1. ÅR

<b>SCE 1002 - Perspektiver på scenekunst I (20 stp.)</b>	SUM	antall stud.
Undervisning	225	
Veiledning	8	12
Egenarbeid	348	
<b>SCE 1001 Innganger til scenekunstproduksjon (40stp)</b>		
Undervisning	403	
Veiledning	142	
Egenarbeid	510	
<b>SUM STUDENTARBEIDSTIMER</b>	<b>1636</b>	

	SCE 1001	SCE 1002	TOTAL	FAKTOR	timer etter faktor er beregnet
Undervisning, faktor 3	225	403	628	3	1884
Veiledning, faktor 2, SCE 1001 er her ganget med 12	96	142	238	2	476
Egenarbeid	348	510	858		

<b>SUM LÆRERARBEIDSTIMER</b>	<b>2360</b>
------------------------------	-------------

### 2. ÅR

<b>SCE 1004 - Perspektiver på scenekunst II (10 stp.)</b>	SUM	
Undervisning	95	
Veiledning	3	12
Egenarbeid	187	
<b>SCE 1003 Publikums møter (20stp)</b>		
Undervisning	220	
Veiledning	76	
Egenarbeid	217	
<b>SCE 1006 - Perspektiver på scenekunst III (10 stp.)</b>		
Undervisning	112	
Veiledning	10	12
Egenarbeid	211	
<b>SCE 1005 Sted, samfunn og kontekst (20stp)</b>		
Undervisning	226	
Veiledning	70	
Egenarbeid	272	
<b>SUM STUDENTARBEIDSTIMER</b>	<b>1699</b>	

	SCE 1003	SCE 1004	SCE 1005	SCE 1006	TOTAL	FAKTOR	Timer etter faktor er beregnet
Undervisning, faktor 3	95	220	112	226	653	3	1959
Veiledning, faktor 2, SCE 1003 og 1005 er her ganget med 12	36	76	120	70	302	2	604
Egenarbeid	187	217	211	272	887		

<b>SUM LÆRERARBEIDSTIMER</b>	<b>2563</b>
------------------------------	-------------

### 3. ÅR

<b>SCE 2003 - Perspektiver på scenekunst IV (20 stp.)</b>	Vår	Høst	
Undervisning	101	63	
Veiledning	2	15	12
Egenarbeid	174	222	
<b>SCE 2001 Arbeidsmetoder i scenekunstheltet (20stp)</b>			
Undervisning	197		
Veiledning	85		
Egenarbeid	251		
<b>SCE 2002 - BA - prosjekt (20 stp.)</b>			
Undervisning	63		
Veiledning	215		
Egenarbeid	377		
<b>SUM STUDENTARBEIDSTIMER</b>	<b>1765</b>		

	SCE 2001	SCE 2002	SCE 2003	TOTAL	FAKTOR	Timer etter faktor er beregnet
Undervisning, faktor 3	164	197	63	424	3	1272
Veiledning, faktor 2, SCE 2001 er her ganget med 12	182	85	215	482	2	964
Egenarbeid	396	251	377	1024		

<b>SUM LÆRERARBEIDSTIMER</b>	<b>2236</b>
------------------------------	-------------

#### Merknader

Dette er undervisningsressursen, i tillegg må det settes av timer til emneansvar og koordinering. (Jørgen skriver noe her)

I tillegg til dette kommer det 50% teknikker, ressurs til produsent og studieadministrasjon. Produsent og teknikker bør også kunne undervise i disse fagene



Fordeelingen av den enkelte  
andel mellom bachelor i  
scenekunst og utdanninger ved  
studietilbudet på  
rapporteringspunktet  
(for de som bidrar med mer enn 0,1  
årsverk i studietilbudet)

andel mellom bachelor i  
scenekunst og utdanninger ved  
ILP må regnes som en midlertidig  
stipendium. Arbeidsmengde ved  
ILP og hvem som blir ansatt i  
Lundas stilling vil ha mye å si for  
denne fordelingen!

Tabellen skal gi en forventet oversikt over fagmiljøet, per studietilbud. Samme faglig ansettelse kan selvfølgelig oppgjøre for eventuelle ulike studietilbud.  
Innsetsen til de ansatte oppgjør i tillegg følgende form: Et helt årsverk = 1,0, et halv årsverk = 0,5 etc.

Årsverk ved ILP: 1,3333333333333333  
Årsverk ved bachelor i scenekunst: 1,3333333333333333  
Årsverk ved bachelor i scenekunst: 1,3333333333333333

Oppgjør innsett for et årsverk: 1,3333333333333333  
Årsverk totalt (regnes ut automatisk): 1,3333333333333333

Navn på ansettelse som bidrar i tillegg inn i studietilbudet	Stillingsbetegnelse (velg i nedtrekksliste)	Hovedstilling (velg i nedtrekksliste)	Ansettelsesforhold (velg i nedtrekksliste)	Ermer der den ansatte bidrar i studietilbudet - undervisning og veiledning	Andel av faglig årsverk i studietilbudet - FOU	Andel av faglig årsverk i studietilbudet - Annet	Andel av faglig årsverk i studietilbudet - Totalt	Andel av årsverk i andre studietilbud - oppgjør hullet i studietilbud i kommentarcolonnen	Kommentar
Anne Erksen	Dokent	Ja	Fast	Ikke avklart	0,35	0,35	0	0,7	0,3 Andel av årsverk i andre studietilbud er ved ILP, BLU og GUL.
Linda Wiethem	Førstelektor	Ja	Fast	Ikke avklart	0,35	0,15	0	0,5	0,5 Andel av årsverk i andre studietilbud er ved ILP, BLU og GUL.
Marte Liert	Universitetslektor	Ja	Fast	Ikke avklart	0,4	0,1	0,1	0,6	0,4 Andel av årsverk i andre studietilbud er ved ILP, BLU og GUL.
Trine Hild Bjørnd (50%)	Universitetslektor	Ja	Fast	Ikke avklart	0	0	0	0	0,5 Andel av årsverk i andre studietilbud er ved ILP, BLU og GUL.
William Wille (50%)	Universitetslektor	Ja	Fast	Ikke avklart	0,1	0	0	0,1	0,5 Andel av årsverk i andre studietilbud er ved ILP.
Kennetha Eiv Selman	Professor	Nei	Midlertidig	Ikke avklart	0,2	0	0	0,2	Tilsett som professor 21. perioden 01.01.2020-31.12.2021

## KOMPETANSE

I dette dokumentet:

- Liste over spesialkompetanse som er i faggruppa som er relevant for bacheloren.
- Liste over mulig kompetanse som i dag er på UMAK

### **Spesialkompetanse som er i faggruppa som er relevant for bacheloren.**

#### **Anne Eriksen, Dosent i drama og teater (100% stilling)**

- Spesialkompetanse: Teater for og med barn og unge, forumteater, filmproduksjon (regi), internasjonalt samarbeid, tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid, lederutdanning og – erfaring
- Undervisningserfaring i drama og teater fra ulike utdanninger ved UiT fra 1993. Merittert underviser fra 2017. Dosentkompetanse fra 2020
- Kunstnerisk: manus og regi av kortfilmer for UiT og for barne-tv serie i NrK. Tidligere kunstnerisk erfaring: Manus og skuespiller i teaterforestillinger for barn og unge (VoBa- teatret og i en samproduksjon med HT)

#### **Linda Wilhelmsen**

- Spesialkompetanse: Regi, forestillingsprosesser fra idé til forestilling (devising), kommunikasjon, formidling, gruppeprosesser, organisasjonsutvikling, tverrfaglig og tverrfakultært samarbeidsprosjekter – igangsetter og deltaker
- Undervisningserfaring: innen regi, kommunikasjon, formidling, gruppeprosesser, organisasjonsutvikling for ulike studentgrupper i fordypningsenheter ved drama og teater på UiT, og næringslivsledere i oppdrag og forskningsprosjekter med ekstern finansiering, NFR og TFS (Tromsø forskningsstiftelse).
- Kunstnerisk erfaring: skuespillerutdannet fra Balettakademien i Göteborg (musikal), regissør for eksterne grupper og studentproduksjoner
- Relevant utdanning: 3-årig musikalartiskutdanning, grunnfag og mellomfag ved Høgskolen i Oslo, Drama og teaterkommunikasjon, alle obligatoriske emner ved hovedfag i teatervitenskap, UiO

#### **Marte Liset, universitetslektor i drama og teater, (100% stilling)**

- Spesialkompetanse: Muntlig fortelling og formidling, teater for og med barn og unge, publikumsdeltagelse, improvisasjon, kreative prosesser og egenskapt teater (devising), tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid
- Undervisningserfaring: Undervist i drama og teater i ulike utdanninger ved UiT fra 2003. Utviklet og ledet studium i Muntlig fortelling ved UiT samt holdt en rekke kurs i muntlig fortelling.
- Kunstnerisk erfaring: Arbeidet som forteller i ulike sammenhenger, bl.a. fortalt på Festspillene i Bergen, Fortellerfestivalen i Oslo og Fortellerdagen i Nyksund. Utviklet, produsert og vært

skuespiller i forestillinger for barn, turnert i barnehager, Den unge garde og Fortellerfestivalen i Oslo.

- Utdanning: Hovedfag i dramapedagogikk fra Høgskolen i Bergen (Hovedoppgave: *Fem faser fortellerkunst, et forsøk på retorisk begrepsliggjøring av muntlig fortelling*)

**Trine Hild Blixrud**, universitetslektor i drama og teater (50% stilling)

- Spesialkompetanse: teater for og med barn og unge, fysisk improvisasjon, kreative prosesser og egenskapteater (devising).
- Undervisningserfaring: undervist drama og teater i ulike utdanninger ved UiT fra 2004-07 og fra 2010.
- Kunstnerisk: jobbet i det frie feltet nasjonalt, som skapende og utøvende scenekunstner (HATS, Teaterverket LIT, egne produksjoner, Festspillene i Nord-Norge, DKS, Den Unge Garde, Nordlysfestivalen)
- Utdanning: praktisk MA i drama og teater ved NTNU

**Miriam Wiik**, Universitetslektor i drama og teater, (60% stilling)

- Spesialkompetanse: Anvendt teater, museumsteater, interaktivt teater, teater for og med barn og unge, dramapedagogikk, devising
- Undervisningserfaring: Undervist i drama og teater i ulike utdanninger ved UiT fra 2013. Har i tillegg undervist i teater i kulturskole og i videregående skole
- Kunstnerisk erfaring: Erfaring som skuespiller i film og på scene, regi og instruksjon på div. teaterforestillinger med barn, samt studentforestillinger.
- Utdanning: Mastergrad i dramapedagogikk og anvendt teater fra Høgskolen i Bergen (Masteroppgave: *Museumsteater – en undersøkelse av interaksjonsstrategier i to forestillinger*)

### **Kompetanse på UMAK, pr 1 dag**

#### **Forfatterstudiet**

- Tekstutvikling i prosess, har hatt flere samlinger som dreier seg rundt scenetekst/dramatisk tekst

#### **Scenisk stemmebruk:**

- To ansatte på konsen med spesiell kompetanse på dette feltet

#### **Musikkteknologi**

- Har nylig startet et nytt emne I dette

### **Landskapsarkitektur**

- Vi har et fokus på sted

### **ArtVapo**

- Kunstnerisk utviklingsarbeid som ser på hva Nord er

### **Kristina Junttila**, PhD-student I kunstpedagogikk, Kunstakademiet

- Spesialfelt: nye former for scenekunst, performancekunst, deltagelse/relasjonelle, sted- og kontekstspesifikk kunst, tverrkunstnerisk, teknologi, by-utvikling, publikum, forskning (grenselandet mellom kunstnerisk og akademisk forskning) og møte mellom pedagogikk og kunst.
- Jobbet I det frie feltet, nasjonalt og internasjonalt, som skapende og utøvende scenekunstner/kunstner siden 2006. Tverrkunstnerisk, mye samarbeidsprosjekt (Ferske Scener, Snakk for deg sjøl, Hålogaland Teater, Festspillene I Nord-Norge, flere festivaler I Finland, Artistic research forum I Venice, Nordnorsk kunstnersenter....)
- Undervist spesielt I performancekunst, sted- og kontekstspesifikk kunst, relasjonell/deltagende scenekunst/publikum, ny teknologi, utvide former for scenekunst, by-utvikling (ved UiT, Teaterhøgskolen I Helsinki, Kunstakademiet I Åbo, LIAF,.....)
- Kunstnerisk og pedagogisk utdanning: MA I Live Art and Performance studies (halve utdanning sammen med Sted- og kontekstspesifikk MA fra Kunsthøgskolen) og MA I faglærerutdanning teater fra Teaterhøgskolen I Helsinki, BA I samtidsteater fra Kunstakademiet I Åbo, 2 år Praktisk-estetisk lærerutdanning, UiT, utveksling Dartington College of arts – visuell kunst.

UiT 24/2-2020

### **Hvorfor ny scenekunstudanning i nord?**

Landsdelen trenger en egen scenekunstudanning som er tilpasset landsdelens behov for drama- og teaterkompetanse. Hele det subarktiske området er i en fase der det er essensielt å satse på innovasjon, kreative prosesser og utvikling av den menneskelige kapital samt legge til rette for at folk ønsker å bosette seg og bli værende i nord. En scenekunstudanning vil kunne bidra til dette i samspill med innbyggere, lokalsamfunn festivaler og øvrig næringsliv.

Jeg har en bi-stilling på master i estetiske fag, studieretning drama/teater ved OsloMet. Hvert år har vi flere studenter fra nord som tar både BA og MA på OsloMet fordi en tilsvarende utdanning ikke finnes i nord.

Mitt bidrag inn i en ny BA ved UiT vil kunne være primært kunstbaserte forskningsmetoder og anvendt teater. Jeg kan undervise i å lage forskningsbaserte scenekunstprosjekter ute i samfunnets ulike arenaer som sykehjem, skole, asylmottak m.m. Jeg kan bidra til å hjelpe studentene i å planlegge, og reflektere over, kunstfaglige FoU prosesser og diskutere prosjektetens påvirkning på samfunnet.

Jeg er professor i drama/teater, har vært ansatt i på campus Harstad siden 1998 og leder for Arktisk senter for velferds- og funksjonshemmingsforskning ved UiT. Mitt spesialfelt er anvendt teater, marginalisering, kunst & helse, funksjonsfremmende prosesser, demens, kjønn & likeverd, teater og utviklingshemming.

Mvh professor Rikke Gürgens Gjærum, UiT, campus Harstad.



UiT / NORGES ARKTISKE  
UNIVERSITET

**To: Representatives of the board and leadership at UiT**

**Re: Intentional agreement between HiØ/Norwegian Theatre Academy and UiT (Norges Arktiske Universitet)**

**5.4.2020**

This is a letter of intent towards future collaboration between the proposed BA in Scenekunst under development at UiT and the BA programs in Acting and Scenography here at HiØ/NTA in Fredrikstad. The parallel visions for our programs show promise of both compatibility and sustainable cooperation. This intent to cooperate includes possible student exchanges for shorter or longer periods, shared workshops or projects when good planning, resources and time allow, and possible research platform engagement either through artistic research projects or seminars.

The nature of this agreement is intended to show positive support for the development of the new BA program in Tromsø and a wish to cooperate and develop both our educations in a collegial dialogue.

Yours,



**Anne Berit Løland**  
**Avdelingsleder / Head of Section**  
**Akademi for scenekunst / Norwegian Theatre Academy**  
**Tel: +47 69 60 86 87**  
**+ 47 99 23 28 49**