



Møteinnkalling

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet
Møtedato: 13.11.2019
Tidspunkt: 09:00

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 31/19	Endring i emneplan for MUS-2503 Musikkteknologi		2017/4361
PS 32/19	Antall sensorer, sensurordninger og bruk av ekstern sensur		2017/4361
PS 33/19	Videreutdanninger og valgemenner for studieåret 2020/2021		2017/4361
PS 34/19	Videreutdanning i kirkemusikk - studieplan og emneplaner		2019/4813
PS 35/19	Navneendring på Musikk 1, Musikk 2 og Fagstudium i musikkutøving		2017/4361

Orienteringssaker

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>
OS 31/19	Orientering fra seksjonene og studentutvalget
OS 32/19	Orientering om arbeidet med implementering av kvalitetssystemet

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
13.11.2019

Sak:
31/19

Endring i emneplan for MUS-2503 Musikkteknologi**Innstilling til vedtak:**

Vedlagt emneplan godkjennes

Bakgrunn:

Forslag til endringer i emneplanen for MUS-2503 Musikkteknologi ble lagt frem for programstyremøte 16. oktober 2019, PS 25/19. Programstyret ønsket å utsette avgjørelsen om eventuelle endringer i emneplanen for Musikkteknologi til instituttleder Lillian Jensen hadde tatt en ekstra diskusjon med faglærerne. Etter samtaler med de faglige er konklusjonen at forslag til endring slik det kom frem i saksframlegget PS 25/19 fastholdes.

Lillian Jensen
instituttleder

Rita Lillevik
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

	MUS-2503 Musikkteknologi
Navn	Musikkteknologi Musikkteknologi Music Technology
Emnekode	MUS-2503
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	5 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, 3. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> - Bruk av musikkteknologi til komposisjon, utøvende virksomhet og dokumentasjon av utøvende virksomhet - Live Electronics - Lydteknikk og akustikkklære for scene og studio
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte: <ul style="list-style-type: none"> - Kunne bruke musikkteknologi på en relevant måte i sin utøvende virksomhet - Kjenne til sentrale verktøy og teknikker innenfor digital lyd- og videobehandling - Kjenne til sentrale verktøy innenfor Live Electronics og deres anvendelse i ulike genre - Ha en bevisst og kritisk tilnærming til de estetiske utfordringene som ligger i bruk av teknologi i utøvende virksomhet
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre med ukentlig undervisning og veiledning i grupper
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> - 70% oppmøte i undervisningen - To (2) av følgende tre oppgaver: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentasjonsprosjekt (lyd og bilde) basert på egen kunstnerisk praksis 2. Konsert/fremføring med bruk av Live Electronics 3. Arbeidsmappe med to – fire komposisjoner eller innspillinger
Eksamen og vurdering	Hjemmeeksamen Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A-F

Kontinuasjonseksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	Kompendier. Ca. 100 sider
Kvalitetssikring/ evaluering	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag

SAKSFRAMLEGG

 Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

 Møtedato:
13.11.2019

 Sak:
32/19

Antall sensorer, sensurordninger og bruk av ekstern sensur studieåret 2019/2020

Innstilling til vedtak:

For studieåret 2019/2020 følges tidligere oppsett når det gjelder bruk av interne/eksterne sensorer ved eksamen ved Musikkonservatoriet

Bakgrunn:

		sp	Intern sensor	Ekstern sensor	Ekstern evaluering gjennomført
BA - MUSUTØ, 1. år					
MUS-1510	Hovedinstrument 1	35	2	0	
MUS-1203	Støtteinstrument piano	0	2	0	
MUS-1504	Identitet, profesjon og bransje 1	5	2	0	
MUS-1505	Musikkteknologi	5	1	0	JA
MUS-1506	Komponering og arrangering 1	5	1	0	JA
MUS-1507	Lytting og gehør 1A	5	1	0	JA
MUS-1508	Musikkhistorie og musikalsk analyse1	5	1	0	JA
BA - MUSUTØ, 2. år					
MUS-1610	Hovedinstrument 2	30	1	1	
MUS-1203	Biinstrument piano	5	2	0	
MUS-1604	Identitet, profesjon og bransje 2	5	2	0	
MUS-1605	Ensembleledelse	5	2	0	
MUS-1606	Komponering og arrangering 2	5	2	0	JA
MUS-1607	Lytting og gehør 1B	5	1	1	JA
MUS-1608	Musikkhistorie og musikalsk analyse 2	5	2	0	JA
BA - MUSUTØ, 3. år					
MUS-2501	Hovedinstrument 3	30	2	0	
MUS-2503	Musikkteknologi	5	2	0	
MUS-2111	Lytting og gehør 2	5	2	0	

BA - MUSUTØ, 4. år					
MUS-2601	Hovedinstrument 4	30	1	1	
BA - INST. PED 3. år					
MUS-2502	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 1	20	2	0	
MUS-2503	Musikkteknologi	5	2	0	
MUS-2111	Lytting og gehør 2 (som musutø)	5	2	0	
MUS-5013	Pedagogikk 1	15	2	0	
MUS-5010	Fagdidaktikk 1	7,5	2	0	
MUS-5012	Instrumentaldidaktikk	7,5	2	0	
MUS-5015	Praksis 1	0	2	0	
BA-INST. PED 4. år					
MUS-2602	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 2	20	1	1	
MUS-5014	Pedagogikk 2	15	2	1	
MUS-5011	Fagdidaktikk 2	15	2	1	
MUS-5016	Praksis 2	0	2	0	
VIDEREUTDANNING/VALGEMNER					
MUS-2205	Kammermusikk	30	1	1	
MUS-2208	Musikkteknologi	30	1	1	
MUS-2218	Instrument 2	30	1	1	
MUS-2801	Arrangering og komponering	20	2	0	
MUS-2804	Musikkartistutvikling - entreprenørskap	10	2	0	
MUS-2805	Musikkartistutvikling – formidling	10	2	0	
MUS-2806	Rytmask improvisasjon – innføringskurs	10	2	0	
MUS-2807	Rytmask improvisasjon - viderekommende	10	2	0	
MUS-2811	Kammermusikk – samspill	20	1	1	
FORDYPNING KIRKEMUSIKK					
MUS-2305	Orgelspill 1	5	2	0	
MUS-2306	Orgelspill 2	5	1	1	
MUSIKKUTØVING - MASTER					
MUS-3101	Hovedinstrument 1	30	2	0	
MUS-3102	Hovedinstrument 2	30	1	1	
MUS-3103	Hovedinstrument 3	30	2	0	
MUS-3105	Estetikk	10	2	0	
MUS-3107	Biinstrument	30	1	1	
MUS-3108	Ensembleledelse	30	1	1	
MUS-3109	Ensemble	30	1	1	
MUS-3110	Akkompagnement	30	1	1	
MUS-3111	Musikkteknologi	30	1	1	

MUS-3112	Komposisjon og arrangering	30	1	1	
MUS-3901	Masteroppgave – masterkonsert	30	1	1	
MASTER I HØRELÆRE MED DIDAKTIKK OG PRAKSIS					
MUS-3202	Hørelære med didaktikk og praksis 1	30	1	1	
MUS-3205	Estetikk og vitenskapsteori	10	2	0	
MUS-3207	Musikkteoretisk emne 1 - musikalsk analyse	10	2	0	
MUS-3902	Masteroppgave i hørelære med didaktikk og praksis	30	1	1	
PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING I MUSIKK					
MUS-5013	Pedagogikk 1	15	2	0	
MUS-5010	Fagdidaktikk 1	7,5	2	0	
MUS-5012	Instrumental didaktikk	7,5	2	0	
MUS-5015	Praksis 1	0	2	1	
MUS-5014	Pedagogikk 2	15	2	1	
MUS-5011	Fagdidaktikk 2	15	2	1	
MUS-5016	Praksis 2	0	2	0	
MUSIKK I LÆRERUTDANNINGENE					
MUS-1001	Musikk 1	30	2	1	
MUS-2001	Musikk 2	30	2	1	
MUS-2004	Musikk og drama i barnehage	30	2	1	
FAGLÆRERUTDANNING I MUSIKK – BA					
MUS-1702	Musikk 2	30	2	1	
MUS-1704	Musikk og IKT 2	10	1	1	
MUS-1705	Praktisk produsjonsarbeid	10	2	1	
MUS-1707	Profesjonsfag 2	10	2	1	
MUS-2701	Musikk 3	30	2	1	
MUS-2702	Profesjonsfag 3	15	2	1	
MUS-2703	Bacheloroppgave	15	2	1	
DRAMA OG TEATER					
DRA-1020	Drama grunnkurs	30	2	1	
DRA-1021	Skuespillerkunst	30	2	1	

Bakgrunn:

Bestemmelser om antall sensorer og om de skal være interne eller eksterne er gitt i [Forskrift for eksamener ved UiT](#) (§39). I korthet kan regelverket oppsummeres slik: Det skilles mellom skriftlige og muntlig/utøvende eksamener. Foreligger det en ekstern evaluering av vurderingsordningene, er kravet til bruk av eksterne sensorer mindre strengt. I 2016 foretok førsteamansuensis Hans Knut Sveen (NMH) en evaluering av vurderingsordningene på bachelor i Musikkutøving, jfr. vedtak i programstyret 3/2016. På det tidspunktet var den nye studieplanen for Musikkutøving under innføring og den eksterne evalueringen ble derfor gjort kun for 1.

avdeling. Etter den tid er det imidlertid gjort endringer på enkelte emner, noe som gjør at den eksterne evalueringen ikke lenger kan regnes som gyldig. Konklusjonen er dermed at det er relativt få av dagens emner som kan sies å tilfredsstille kravene om «ekstern evaluering av vurderingsordningene». Skal regelverket følges må det derfor brukes ekstern sensor på svært mange emner.

Det er ønskelig å sette i gang en prosess hvor det vurderes om det skal foretas en ny ekstern evaluering av vurderingsordningene, noe som vil begrense kravet om bruk av eksterne sensorer. Før endelig avgjørelse tas må det foretas faglige vurderinger, ses på tilgjengelige administrative ressurser for gjennomføring av eksamen og økonomiske konsekvenser av valgene. Inntil videre følges samme rutiner som tidligere år.

Lillian Jensen
instituttleder

Rita Lillevik
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
13.11.2019

Sak:
33/19

Videreutdanninger og valgmemner for studieåret 2020/2021**Innstilling til vedtak:**

Programstyret anbefaler at følgende videreutdanninger lyses ut med oppstart høsten 2020, med forbehold om tilstrekkelig antall søkere:

- Musikk 1
- Musikk 2
- Musikkteknologi
- Instrument 2

Valgemner Musikkutøving - master:

- MUS-3107 Biinstrument
- MUS-3108 Ensembleledelse
- MUS-3109 Ensemble
- MUS-3110 Akkompagnement
- MUS-3111 Musikkteknologi
- MUS-3112 Komposisjon og arrangering

Valgemner Musikkutøving – bachelor 3. og 4. studieår:

- MUS-2801 Arrangering og komponering – rytmisk musikk
- MUS-2802 Kulturprosjektledelse- kommunikasjon og prosjektlederrolle
- MUS-2803 Kulturprosjektledelse- prosjektstyring og praksisprosjekt
- MUS-2804 Musikkartistutvikling – entreprenørskap
- MUS-2805 Musikkartistutvikling – formidling
- MUS-2806 Rytmisk improvisasjon – innføringskurs
- MUS-2807 Rytmisk improvisasjon – viderekommende
- MUS-2808 Musikk og kjønn
- MUS-2809 Akkompagnement
- MUS-2810 Ensembleledelse
- MUS-2811 Kammermusikk/samspill
- MUS-2812 Samisk musikk 1
- MUS-2205 Kammermusikk
- DRA-1020 Drama grunnkurs
- MUS-2207 Komponering og arrangering

Bakgrunn:

Musikk og drama i barnehage inngår som valgemne i Barnehagelærerutdanningen hos ILP og har i tillegg vært utlyst som videreutdanning for eksterne søkere. Søkertallet har vært lavt og det har ikke vært studenter som har gjennomført studiet siden 2008. Selv med lave søkertall krever det mye saksbehandling og oppfølging. På bakgrunn av lav bemanningsressurs i administrasjonen våren 2020 lyses ikke Musikk og drama i barnehage ut som studieprogram neste studieår.

Emnene DRA-1010 og DRA-1012 inngikk i årstudiet Drama og teater og ble tilbudt som valgemner for studenter på Musikkutøving bachelor tredje eller fjerde studieår. Etter en omlegging av årsstudiet er emnene nedlagt og studiet består nå av to emner på 30 studiepoeng, DRA-1020 Drama grunnkurs og DRA-1021 Teaterproduksjon, som går henholdsvis høst og vår. Dette betyr at det er aktuelt fjerde studieår og at kun Drama grunnkurs kan være valgbart.

Studentrepresentant i programstyret ved MK, Peter Lawrence gjennomførte før PS møte 16. oktober et allmøte for studentene på Musikkonservatoriet, samt hadde møte med Studentutvalget for å få deres synspunkt på saker som ønskes tatt opp i Programstyret. Lawrence sier at det ut fra en bred høring blant studentene er ønske om å få et valgemne i komposisjon og arrangering for klassiske studenter. Studentene viser til at det i dagens bachelor kun tilbys et slikt emne til rytmiske studenter, MUS-2801 Arrangering og komponering – rytmisk musikk. Når det gjelder komponering og arrangering for klassiske studenter tilbys det i dag et 30 studiepoengs valgemne på masterstudiet, MUS-3112 Komposisjon og arrangering. På Konservatoriet har det vært lang tradisjon på å kombinere undervisning i emner med delvis likt innhold, på ulike nivåer i organisasjonen. Vi har f.eks. valgemnene MUS-2208 Musikkteknologi som er på bachelornivå og et nært beslektet emne på masternivå MUS-3111 Musikkteknologi, som har felles undervisning.

Instituttleder spurte i september 2019 Bjørn Andor Drage om å komme med forslag til revisjon av valgemnet MUS-2207 Komposisjon, dette på bakgrunn av flere spørsmål om et slikt emne fra studenter og faglige ansatte. Emnet er nå revidert og har i tillegg byttet navn til MUS-2207, Komponering og arrangering. Med forbehold om at emnet blir godkjent før fristen, blir det tilbydd som valgemne i bachelor fra høsten 2020.

Lillian Jensen
instituttleder

Rita Lillevik
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

	MUS-2207 Komponering og arrangering
Navn	Komponering og arrangering
Emnekode	MUS-2207
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	30 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Musikkutøving, bachelor
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fri komposisjon - Komponering og arrangering innen ulike stilretninger, sjangere og musikktyper - Satslære; harmonilære, kontrapunkt, formlære og notasjon/partituroppsett - Arrangering og instrumentasjon for ulike besetninger og ulike stiler innenfor samtidsmusikk
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <p>Studenten skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha spesialisert kunnskap om et utvalg relevante komposisjons- og arrangeringsteknikker - Ha avansert kunnskap om ulike instrumentgrupper samt om nivåtilpasset idiomatisk notasjon - Kunne bruke relevant emnekunnskap for å fasilitere kreative prosesser i musikkskaping - Ha inngående kunnskap om relevante digitale hjelpemiddel for komposisjon/arrangering - Ha et avansert musikkfaglig begrepsapparat knyttet til komposisjon-/arrangeringsprosesser - Ha reflektert kunnskap om forholdet mellom notert og klingende musikk <p>Ferdigheter</p> <p>Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> - På en selvstendig måte komponere/arrangere for ulike besetninger i ulike sjangre - Bruke relevante digitale verktøy i komposisjons- og arrangeringsprosesser - Reflektere over sin egen kreative prosess knyttet til komposisjon/arrangering - Analysere og kritisk vurdere egne og andres musikalske komposisjoner/arrangement <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formidle omfattende selvstendige arbeid i form av musikalske komposisjoner/arrangement - Kommunisere om kreative prosesser knyttet til komposisjon/arrangering - Analysere problemstillinger knyttet til åndsverk, opphavsrett og plagiat i musikk
Undervisning og arbeidsform	Gruppeundervisning og individuell veiledning. Emnet går over to semestre.

Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Innlevering av 3 oppgaver i form av partitur og lydopptak - 3 offentlige framføringer av arrangement og komposisjoner fra arbeidsmappen
Eksamen og vurdering	<p>Eksamen består av: Individuell mappevurdering. Mappen består av ett selvvalgt arbeidskrav samt avsluttende komposisjons-/arrangeringsoppgave.</p> <p>Eksamen vurderes med Bestått/Ikke bestått</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Språk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålt lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
13.11.2019

Sak:
34/19

Videreutdanning i kirkemusikk - studieplan og emneplaner

Innstilling til vedtak:

- 1) Videreutdanning i kirkemusikk, 15 studiepoeng, anbefales opprettet slik at studenter kan tas opp til denne videreutdanningen studieåret 2020/2021 med faglig innhold gitt av framlagte studieplan og tilhørende emneplaner.
- 2) Årsstudium i kirkemusikk, 60 studiepoeng, anbefales lagt ned slik at det ikke lenger inngår i Musikkonservatoriets studieprogramportefølje, så snart det ikke lenger er aktive studenter på programmet.

Bakgrunn:

Med bakgrunn i at det ved UiT i 2018 ble gjennomført en prosess for å kontrollere at gjeldende akkrediteringskrav for studietilbud var oppfylt, ble det ikke tatt opp nye studenter til årsstudiet i kirkemusikk studieåret 2019/2020. Årsstudiet hadde da i flere år vært gjennomført i samarbeid med Kirkelig utdanningssenter Nord (KUN), som høsten 2018 ble del av VID vitenskapelige høyskole. Siden Musikkonservatoriet ikke har et fagmiljø innenfor kirkefaglige emner, oppfylte ikke årsstudiet kravene i NOKUTs studietilsynsforskrift §2-3. Musikkonservatoriet har imidlertid fagmiljø innen orgelutøving i en kirkelig kontekst, men dette er ikke tilstrekkelig, gitt den faglige bredden i årsstudiet.

Programstyret har tidligere vært orientert om arbeidet knyttet til kirkemusikkutdanning og at det har vært sett alvorlig på at det i en periode ikke har vært mulig å tilby kantorutdanning i Nord-Norge. I godt samarbeid med VID, har det vært arbeidet hardt med å kunne tilby et nytt utdanningsopplegg som både tilfredsstiller kravene i studietilsynsforskriften og dessuten de kravene som Kirkerådet har angående kravene til kantorkompetanse.

I og med at årsstudiet har vært gjennomført både som separat studietilbud (årsstudium) og som fordypning i bachelorprogrammet i musikkutøving, har situasjonen beskrevet ovenfor betydning utover årsstudiet. Dette har medført at styret ved UMAK i mai 2019 i sak 24/19, etter anbefaling fra programstyret ved Musikkonservatoriet, sak 13/19, endret studieplanen for bachelorprogrammet slik at det ikke er mulig å velge fordypning i kirkemusikk, fra og med studieåret 2020/2021. Når det gjelder årsstudiet, er dette ikke formelt sett lagt ned, men det er ikke tatt opp studenter i det siste. Studenter som er inne i studieløp i bachelorprogrammet gis muligheten til å fullføre det studieopplegget de har påbegynt. Det er for tiden en student i studieløp i årsstudiet. Vedkom-

mende må også få muligheten til å fullføre påbegynt studium. Formell nedleggelse av årsstudiet kan først skje når nevnte student enten fullfører eller avbryter studiet.

Samarbeidet med VID har resultert i at det er utarbeidet et forslag til et såkalt *kombinert årsstudium*, hvor VID og Musikkonservatoriet bidrar med hver sin del, hvor delene til sammen skal tilfredsstille kravene Kirkerådet har for tilsetting som kantor i Den norske kirke. Kirkerådet har i oktober 2019 gitt en forhåndsgodkjenning av dette kombinerte årsstudiet, men endelig godkjenning vil ikke foreligge før studieplaner og emneplaner er formelt vedtatt ved institusjonene.

For at et slikt kombinert årsstudium skal kunne gjennomføres i praksis, er det nødvendig med god planlegging og koordinering mellom partene, samt at det må være helt tydelig regulert hva samarbeidet om kantorutdanningen innebærer. Det har derfor blitt utarbeidet et utkast til en samarbeidsavtale som innebærer at Musikkonservatoriet er ansvarlig for opptak av studentene, inkl. opptaksprøve i orgelspill, og leverer 15 studiepoeng orgelspill eller 15 studiepoeng orgelimprovisasjon, avhengig av søkerens forkunnskaper. VID bidrar med 45 studiepoeng kirkefaglige emner. Undervisningen er samlingsbasert, skjer i Tromsø og koordinert med annen undervisning ved VID. Studieplanen, tilhørende emneplaner og utkast til samarbeidsavtale er lagt ved.

For å kunne ta opp studenter til et slikt kombinert årsstudium studieåret 2020/2021 er det nødvendig å beslutte opprettelsen av et nytt videreutdanningstilbud og tilhørende emneplaner. Forslag til studieplan og emneplaner for orgelspill og orgelimprovisasjon legges med dette fram for programstyret. Den formelle opprettingen av studieprogrammet skjer i styret for UMAK.

Utkast til samarbeidsavtale legges ved til orientering og for å få god oversikt over hvordan dette kombinerte årsstudiet er planlagt gjennomført.

Når det gjelder om og evt. hvordan kirkemusikkutdanning igjen kan inngå i bachelorprogrammet i musikkutøving, så må det utredes nærmere på et senere tidspunkt. Opprettingen av et kombinert årsstudium innebærer at det fortsatt skal være mulig å ta kantorutdanning i Nord-Norge, selv om det for tiden ikke kan tilbys innenfor rammen av bachelorprogrammet i musikkutøving.

Lillian Jensen
instituttleder

—

Øyvind Edvardsen
saksbehandler

—

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg

- 1 Vedlegg - videreutdanning i kirkemusikk - forslag til studieplan
- 2 Vedlegg - videreutdanning i kirkemusikk - forslag til emneplan: Orgelspill
- 3 Vedlegg - videreutdanning i kirkemusikk - forslag til emneplan: Orgelimprovisasjon
- 4 Vedlegg - videreutdanning i kirkemusikk - utkast samarbeidsavtale med VID vitenskapelige høyskole



Studieplan

Videreutdanning i kirkemusikk

15 studiepoeng/Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi
for kunstfag den [ddd.mm.yyyy]

Navn på studieprogram	Bokmål: Videreutdanning i kirkemusikk Nynorsk: Vidareutdanning i kirkemusikk Engelsk: Continuing education in church music		
Målgruppe	Utdanningen er primært rettet mot kandidater som har orgel eller piano som hovedinstrument og som ønsker videreutdanning i kirkemusikk. Sammen med annen utdanning kan videreutdanningen i kirkemusikk gi godkjenning som kantor med tanke på tjeneste som kirkemusiker i Den norske kirke.		
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Generell studiekompetanse eller tilsvarende realkompetanse, dessuten bestått opptaksprøve på orgel eller piano. Det forutsettes at søkerne har gode ferdigheter på sitt hovedinstrument.		
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Utdanningen har som hovedformål å utdanne studentene innen utøvende kirkemusikk.</p> <p>Utdanningen fokuserer på musikkutøving i en kirkelig kontekst. Studentene må velge enten orgelspill (15 studiepoeng) eller orgelimprovisasjon (15 studiepoeng), basert på tidligere utdanning og ferdigheter på orgel. Studenter som har orgel som hovedinstrument fra bachelorutdanning må velge orgelimprovisasjon for å få godkjenning som kantor.</p> <p>Studietilbudet er samlingsbasert og gjennomføres over to år. Hver samling er normalt av 3-5 dagers varighet og gjennomføres i Tromsø. Undervisningen krever aktiv deltakelse i læringsprosessene. Deltakelse på samlingene er obligatorisk. I tillegg er det obligatoriske semesterprøver i orgelspill/improvisasjon og deltakelse i øvingsgudstjenester/lunsjkonserter, samt utarbeidelse av arbeidsmappe med repertoar.</p> <p>Undervisningen gjennomføres sammen med videreutdanning i regi av VID vitenskapelige høgskole. Dette gir et bredt læringsmiljø relatert til kirkemusikalske aktiviteter. Godkjent opptaksprøve i orgelspill eller orgelimprovisasjon gir også grunnlag for opptak ved VID vitenskapelige høgskole. Studenter som tas opp til studiet har da også studierett til VIDs kirkemusikkemner, og blir formelt sett student begge steder samtidig, dersom de ønsker det. Søkere som også tas opp til VIDs kirkemusikkemner må fremlegge politiattest pga. menighetspraksis.</p>		
Tabell: oppbygging av studieprogram	Semester	15 studiepoeng	
	1. semester	Orgelspill	
	2. semester	eller	
	3. semester		

	4. semester	Orgelimprovisasjon	
Læringsutbytte- beskrivelse i henhold til Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for høyere utdanning	<p>Etter bestått studieprogram skal studentene ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - om instrumentets virkemåte og oppbygging - om innstudering av relevant orgelrepertoar - om liturgisk spill som basis for å videreutvikle egne kunnskaper og ferdigheter <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har gode tekniske og musikalske ferdigheter på instrumentet for å kunne formidle et bredt repertoar - kan oppdatere og utvikle eget repertoar - kan tolke og framføre et bredt spekter av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangre relevant for instrumentet - kan benytte relevante spilleteknikker, registrerings- og oppføringspraksis, og utnytte instrumentets klanglige muligheter <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har utøvende ferdigheter for å arbeide som organist/kantor ved gudstjenester og andre kirkelige handlinger i Den norske kirke 		
Studiets relevans	Sammen med annen utdanning kan denne utdanningen inngå som del av kravene for tilsetning som kantor i Den norske kirke.		
Arbeidsomfang og læringsaktiviteter	<p>For å oppnå læringsutbyttene som er beskrevet må studentene forvente å arbeide omkring 450 timer med samlinger, arbeidskrav, utvikling av repertoar, få individuell veiledning og gjennomføre øving på instrumentet. Det stilles store krav til egeninnsats i form av øving på instrumentet, minimum 250 timer i løpet av utdanningen.</p> <p>Samlingene gjennomføres sammen med andre studenter på tilgrensende videreutdanninger i regi av Kirkelig utdanningssenter nord, VID Tromsø. På denne måten sikres tverrfaglig innsikt og erfaring, samt kontekstualisering av utøving på orgel ved kirkelige anledninger.</p> <p>Utvikling av eget repertoar og utøvende ferdigheter skjer ved individuell veiledning og egen øving. Veiledningen er basert på faglig utviklingsarbeid og relevant kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til utøving på orgel.</p>		
Eksamen og vurdering	Arbeidskrav som er obligatoriske og som må være godkjent før eksamen kan gjennomføres framgår av beskrivelsen av det enkelte emne. Alle eksamener består av musikkutøving og vurderes med karakterskalaen bestått/ikke bestått.		
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk		
Internasjonalisering og utveksling	Musikk av norske så vel som utenlandske komponister inngår i repertoaret som innstudies og utøves.		

Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet har det faglige ansvaret for studietilbudet som tilhører Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag.
Kvalitetssikring	Kvalitetssikringen av studietilbudet skjer i henhold til UiTs vedtatte kvalitetssystem og enhetens egne utfyllende rutiner.
Andre bestemmelser	Studietilbudet er utviklet og gjennomføres i samarbeid med VID vitenskapelige høyskole og vil sammen med relevant utdanning fra VID gi godkjenning som kantor. Samarbeidet innebærer at de to institusjonene sørger for at det faglige innholdet er tilpasset de krav som stilles for tilsetting som kantor i Den norske kirke. I tillegg samarbeides det om planlegging av tidspunktet for samlinger og gjennomføring av undervisningen.

Navn	Orgelspill Orgelspill Organ playing
Emnekode og emnenivå	MUS-????
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på videreutdanning i kirkemusikk.
Omfang	15 studiepoeng
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Det anbefales gode ferdigheter på orgel.
Faglig innhold	Innstudering og gjennomgang av orgelrepertoar til ulike kirkelige anledninger, herunder innstudering og gjennomgang av orgelrepertoar i solospill. Orgelkunnskap som omfatter orgelets historie, oppbygning, stemming og vedlikehold.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> - om instrumentets klanglige muligheter - om orgelets historie og oppbygning - har innsikt i registrerings- og oppføringspraksis - har grunnleggende kunnskap om orgelets funksjon i kirkens gudstjenesteliv - har repertoarkunnskap for orgel, relevant for kirkelige anledninger <p>Ferdighet</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan utføre enkelt vedlikehold av orgel - kan stemme et orgel - har god spilleteknikk på orgel - har innøvd utvalgt repertoar som er relevant for kirkelige anledninger <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> - har innstudert et solorepertoar for orgel - kan benytte etablert kunnskap om registrerings- og oppføringspraksis samt utviklet spilleteknikk ved utøving av orgelspill
Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisningen skjer samlingsbasert i Tromsø og det forventes stor grad av egenøving og selvstendig arbeid på instrumentet mellom samlingene. I forkant av samlingene forutsettes selvstendig arbeid med oppgaver. Mellom samlingene kan det gjennomføres nettbasert individuell veiledning.</p> <p>Studiet går over 4 semestre og det er lagt opp til 12 samlinger (3 pr. semester), med 3-5 dagers varighet i løpet av studietiden.</p> <p>I forbindelse med samlingene foregår undervisningen individuelt og i grupper. Emnet kan kombineres med videreutdanning i kirkemusikk (45 studiepoeng) ved VID vitenskapelige høgskole, og undervisningen foregår også i grupper med studenter som gjennomfører andre typer utdanning relatert til kirkelig arbeid.</p>

	<p>I løpet av en eller flere av samlingene gjennomføres et kurs i orgelkunnskap med et omfang på 20-25 timer. Dessuten inngår aktiv deltakelse i øvingsgudstjenester som del av samlingene.</p> <p>Semesterprøvene gjennomføres normalt i 2. og 3. semester.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan gjennomføre eksamen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Deltakelse på kurs i orgelkunnskap 2) Deltakelse i to øvingsgudstjenester/solospill ved to lunsjkonsserter 3) To semesterprøver i orgelspill 4) Arbeidsmappe som inneholder <ol style="list-style-type: none"> a. Repertoarliste over innstudert og gjennomgått relevant orgelrepertoar med varighet ca. 60 minutter b. Eksamensprogram med omfang ca. 30 minutter
Eksamen og vurdering	<p>Utøvende eksamen i orgelspill med et repertoar på ca. 30 minutter. Eksamen vurderes med Bestått/Ikke bestått.</p>
Kontinuasjoneksamen	Påfølgende semester med nytt eller bearbeidet eksamensprogram.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Privatister	Emnet kan ikke gjennomføres som privatist.

Navn	Orgelimprovisasjon Orgelimprovisasjon Organ improvisation
Emnekode og emnenivå	MUS-????
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på videreutdanning i kirkemusikk.
Omfang	15 studiepoeng
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Det anbefales svært gode ferdigheter på orgel.
Faglig innhold	Improvisasjon som er relevant for liturgisk spill. Utvikling av egne ferdigheter, musikalsk fantasi og kreativitet på orgel, med spesiell vekt på liturgisk spill.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> - om koralintonasjoner og improvisasjon til liturgisk bruk - om formtyper som bicinium, fugato, partita og ostinat - om improvisasjonsmetode fra minst en relevant lærebok <p>Ferdighet</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan improvisere koralintonasjoner, ledsagesatser, koralpreludier og koralvariasjoner i ulik stil og form - kan harmonisere to- til firstemmig sats etter salmeboken <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvisasjon i ulike former for frie orgelstykker
Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisningen skjer samlingsbasert i Tromsø og det forventes stor grad av egenøving og selvstendig arbeid på instrumentet mellom samlingene. I forkant av samlingene forutsettes selvstendig arbeid med oppgaver. Det skal utarbeides logg over arbeidet med oppgavene. Mellom samlingene kan det gjennomføres nettbasert individuell veiledning.</p> <p>Studiet går over 4 semestre og det er inntil 12 samlinger (3 pr. semester), med 3-5 dagers varighet i løpet av studietiden.</p> <p>I forbindelse med samlingene foregår undervisningen individuelt og i grupper. Emnet kan kombineres med videreutdanning i kirkemusikk (45 studiepoeng) ved VID vitenskapelige høgskole, og undervisningen foregår også i grupper med studenter som gjennomfører andre typer utdanning relatert til kirkelig arbeid. Dessuten inngår aktiv deltakelse i øvingsgudstjenester som del av samlingene.</p> <p>Semesterprøvene gjennomføres normalt i 2. og 3. semester.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan gjennomføre eksamen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Deltakelse i to øvingsgudstjenester/ solospill ved to lunsjkonserter 2) To semesterprøver i orgelimprovisasjon

	3) Arbeidsmappe som inneholder logg over gjennomgåtte metoder og repertoar 4) Muntlig framlegg om improvisasjonsmetode
Eksamen og vurdering	Utøvende eksamen i orgelimprovisasjon. Det gis 1 uke til forarbeid og på eksamensdagen gjennomføres den planlagte framføringen, varighet 20 minutter. I tillegg består eksamen av primavista-spill. Eksamen vurderes med en samlet karakter, med karakterskalaen bestått/ikke bestått.
Kontinuasjoneksamen	Påfølgende semester med nytt eller bearbeidet eksamensprogram.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Privatister	Emnet kan ikke gjennomføres som privatist.

Samarbeidsavtale om utdanning i kirkemusikk

mellom

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskole

og

VID vitenskapelige høyskole

1. Partene

VID vitenskapelige høyskole AS (VID) og Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskole (UMAK) har ansvaret for å oppfylle de forpliktelser som denne avtalen omfatter.

Det er Kirkelig Utdanningsseksjon Nord, VID Tromsø (KUN) og Musikkonservatoriet (MK) ved UMAK som har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av avtalen.

2. Formål

Avtalens formål er å regulere samarbeid om utdanning innen kirkemusikk. KUN og MK bidrar hver for seg med utdanning innen kirkemusikk som samlet kvalifiserer for tilsetting som kantor i Den norske kirke¹, dersom studenten forøvrig oppfyller kravene som gjelder kantortilsetting.

Samarbeidets innhold gjelder følgende:

1. å gjensidig sikre at det samlede omfang og faglige innhold kan gi kantorutdanning
2. gjennomføre opptak av studenter
3. samordne undervisningen.

3. Omfang

Partene forplikter seg til å levere emner som til sammen utgjør en utdanning som oppfyller kravene fastsatt i forskrift angående tjenesteordning og kvalifikasjonskrav for kantor i Den norske kirke², for studenter som har de andre kvalifikasjonene som er fastsatt i forskriften.

Utdanningene som tilbys er definert som videreutdanning hos begge parter.

MK skal levere 15 studiepoeng utdanning i orgelspill og 15 studiepoeng i orgelimprovisasjon innenfor rammen gitt av en studieplan for videreutdanning i kirkemusikk. Studentene må velge ett av emnene.

VID skal levere 45 studiepoeng i andre kirkefaglige emner relatert til kirkemusikk innenfor rammen gitt av en studieplan for videreutdanning i kirkemusikk. Samlet utgjør dette en kirkemusikkutdanning på 60 studiepoeng.

Undervisningen partene skal levere skal ha varighet fire – 4 – semester og samordnes med den undervisningen VID skal levere. Undervisningen gjennomføres i Tromsø.

Det kan maksimalt tas opp 6 studenter ved hvert opptak av studenter, se punkt 6 i denne avtalen. Opptak skjer til videreutdanning i kirkemusikk ved UMAK, i henhold til gjeldende studieplan.

¹ Forutsetter godkjenning fra Kirkerådet

² <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2004-11-20-1896>

4. Faglig innhold

Begge parter forplikter seg til å etablere og vedlikeholde det faglige innholdet i sine bidrag slik at kravene for kantortilsetting oppfylles. Partenes ordinære rutiner for godkjenning av faglig innhold benyttes.

Endring av faglig innhold følger partenes egne rutiner og regelverk, og skal for å motta innspill angående faglig innhold og praktisk gjennomføring som følger av endringen, alltid forelegges den andre part forut for formelt endringsvedtak.

5. Fagmiljø

Begge parter forplikter seg til å ha tilsatt personale med nødvendig faglig bakgrunn og kompetanse for å gjennomføre undervisningen, eksamen og oppfylle de til enhver tid gjeldende akkrediteringskrav.

Partene har arbeidsgiveransvar for sitt fagmiljø/personale, inkludert innleid og engasjert personale, herunder sensorer.

6. Praktisk gjennomføring

MK har ansvar for å gjennomføre opptak av studenter på vegne av partene.

Partene oppnevner hver sin kontaktperson. Det gjennomføres minst ett kontaktmøte mellom partene hvert semester hvor plan for praktisk gjennomføring av opptak og undervisning gjennomgås, eventuelle behov for faglige endringer og endringer i fagmiljø drøftes, samt tiltak for studentrekruttering, infrastruktur eller andre forhold av betydning for akkreditering av partenes faglige bidrag. VID har ansvaret for å kalle inn til kontaktmøtene.

Utover dette, må partene planlegge undervisning og eksamen for sine emner, herunder sensur.

A. Markedsføring og rekruttering av studenter

Partene har både hver for seg og sammen ansvaret for å gjøre mulige søkere kjent med utdanningene i kirkemusikk. Felles markedsføring og rekrutteringsinnsats planlegges og avtales i kontaktmøter.

B. Opptak

MK gjennomfører opptak av studenter ihht. ordinære rutiner og regelverk. MK kontrollerer at de som tas opp til utdanning fyller de formelle kravene til høyere utdanning gitt av lov og forskrift (generell studiekompetanse) og de opptakskrav som er angitt i studieplanen for «Videreutdanning i kirkemusikk», samt at det gjennomføres opptaksprøve for å sikre tilstrekkelig nivå når det gjelder orgelutøving. Det er kun søkere som oppfyller både formelle krav og består opptaksprøven som kan tas opp til utdanningen.

VID aksepterer MKs vedtak om opptak som gjeldende for opptak til sin del av utdanningen og gir søkerne status som studenter ved VID. MK sørger for at VID får tilgang til nødvendig informasjon om opptatte studenter og at studentens personvern i varetas innenfor gjeldende regelverk.

C. Studieveiledning

Partene plikter å gi studieveiledning innenfor de rammene og rutinene som institusjonene ellers har for dette.

D. Eksamen

Eksamenssted er normalt Tromsø. Hver av partene gjennomfører eksamen og sensur for de emner de har ansvar for i henhold til egne rutiner og regelverk, samt de bestemmelser som følger av emnebeskrivelsene for de enkelte emner.

E. Dokumentasjon av fullført utdanning

Partene utsteder karakterutskrift for de eksamener som er avlagt ved egen institusjon. I tillegg til karakterutskriftene får studentene som fullfører utdanningen et vedlegg som gir informasjon om den samlede kompetansen, og hva utdanningen kvalifiserer for.

7. Økonomi

Partene dekker egne kostnader for gjennomføringen av de oppgaver som er omfattet av denne avtalen, herunder anskaffelse av nødvendig utstyr. Den parten som anskaffer utstyr beholder eiendomsretten til utstyret.

Partene forplikter seg til å stille til rådighet tilstrekkelig økonomiske ressurser for å oppfylle innholdet i denne avtalen.

Det er ingen former for økonomisk oppgjør mellom partene.

8. Fagansvar og opphavsrett

Partene har ingen gjensidige forpliktelser.

9. Samarbeid med andre

Partene kan ikke etablere samarbeid med andre institusjoner om utdanning med tilsvarende faglig innhold.

10. Ansvar

Partene er selv ansvarlig for tap eller skade som oppstår som følge av partenes handlinger.

11. Varighet og oppsigelse

Avtalen begynner å gjelde så snart den er undertegnet av begge parter og løper til den sies opp av en av partene, se også punkt 14.

Avtalen kan sies opp med 1 års skriftlig varsel.

12. Force majeure

Ingen av partene har misligholdt sine forpliktelser i henhold til kontrakten dersom utførelsen av pliktene er blitt utsatt eller forhindret på grunn av Force Majeure. Den part som er berørt av Force Majeure skal gi den annen part skriftlig melding om eventuell forsinkelse som måtte følge av dette, og har krav på forlengelse av kontrakten som etter omstendighetene anses rimelig.

13. Tvister

Tvist som gjelder forståelsen av kontrakten eller forhold som springer ut av denne, skal innen rimelig tid søkes løst ved forhandlinger.

Dersom dette ikke lykkes innen en måned etter at forhandlingene er begjært, skal tvisten avgjøres av Kunnskapsdepartementet.

14. Fullføringsrett

Studenter som er tatt opp gis i alle tilfeller anledning til å fullføre påbegynt utdanning.

Denne avtalen er underskrevet i 2 eksemplarer, hvorav hver part beholder ett eksemplar.

UTKAST

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
13.11.2019

Sak:
35/19

Navneendring på Musikk 1, Musikk 2 og Fagstudium i musikkutøving**Innstilling til vedtak:**

Musikk 1 endres til Musikk med didaktikk for grunnskole 1

Musikk2 endres til Musikk med didaktikk for grunnskole 2

Fagstudium i musikkutøving endres til Musikkutøving, bachelor

Bakgrunn:

Saken ble diskutert i programstyrets møte 16. oktober 2019, PS 27/19. Programstyret ble bedt om å ta stilling til om titler på enkelte emner og studieprogram på Musikkonservatoriet bør endres. Bakgrunnen for dette er at under utarbeiding av ny nettside for Musikkonservatoriet ser man at noen av studiene har titler som sier lite om hva de går ut på. Det er titler som er lite søkervennlige og dårlige med tanke på rekruttering. De programmene det gjelder er:

- Musikk 1
- Musikk 2
- Fagstudium musikkutøving

Forslag som kom opp på møtet:

Musikk 1 og Musikk2 endres til Musikk med didaktikk for grunnskole 1 og 2.

Fagstudium i musikkutøving endres til Musikkutøving, bachelor

Seksjonsledere ble bedt om å legge frem forslagene til de aktuelle seksjonene.

Lillian Jensen
instituttleder

Rita Lillevik
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur