



Møteinnkalling

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: A.1.002 Klasserommet, Musikkonservatoriet
Møtedato: 02.09.2020
Tidspunkt: 09:00

Eventuelt forfall må meldes snarest til Sivert Grenersen på sivert.grenersen@uit.no
Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 13/20	Endring av studieplan for Master i musikkutøving (MMASTERU)		2020/6120
PS 14/20	Endring av progresjonskrav MUSUTØ		2020/6122
PS 15/20	Diskusjonssak vedrørende instrumentportefølje ved opptak til MUSUTØ og MMASTER		2020/6123

Orienteringssaker

OS 14/20	Orientering fra seksjonene
OS 15/20	Orientering fra studentrepresentant

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
02.09.2020

Sak:
13/20

Innstilling til vedtak:

Studieplanen for Master i musikkutøving (MMASTERU) endres i henhold til endringsforslaget.

Bakgrunn:

Utvalget som har arbeidet frem forslaget til ny studieplan for master i musikkutøving har bestått av:

Geir Davidsen, førsteamanuensis eufonium (leder)

Friederike Bischoff, førsteamanuensis klaver

Tore Morten Andreassen Figenschow, dosent el. gitar

Frida Lydia Hansen, universitetslektor

Marius Slåttsveen, student

Utvalget har hatt møter 05.06.2020 og 12.08.2020 med felles diskusjon og gjennomgang. Møtene har vært av 2-3 timers varighet. I tillegg har leder av gruppa Geir Davidsen og sekretær Jørgen Ytreberg hatt flere arbeidsmøter, og også involvert rådgiver Rita Lillevik i kvalitetssikring av innhold/formuleringer i planen. Nevnte arbeidsmøter har i stor grad vært benyttet til å avdekke og korrigere eksempelvis formelle feil/referanser i dokumentet, og presisere formuleringer. Nye forslag til tekst har vært lagt frem for utvalget.

Utvalget har særlig fokusert på å revidere områder som fikk merknader under akkrediteringsgjennomgang i 2018, og har diskutert særskilt:

Opptakskrav

Utvalget vurderer kravet om gjennomført BA i utøvende musikk som overlappende med kravet om å dokumentere repertoar på 300 minutter. I tillegg er dokumentasjonen av repertoarkravet i praksis ikke mulig å kontrollere, og foreslås derfor strøket. Videre er forslaget til opptakskrav formulert slik at det i minst mulig grad beskriver rutiner for gjennomføring av opptaksprøvene. Dette letter arbeidet med å evaluere og endre rutiner etter behov ved å legge dette i størst mulig grad utenfor en krevende studieplanrevisjon.

Utvalget diskuterte også problematikk rundt vurdering av søkere som ikke har BA i samme instrument som vedkommende søker om å prøvespille på. Det ble her konkludert med at

søkergruppen i praksis ikke representerer et volum som er vanskelig å håndtere i opptaksarbeidet, og at søkerne viser høy utøverkvalitet gjennom prøvespill.

Læringsutbyttebeskrivelser

Utvalget er enig om at studieplanen er unødig ordrik, og uttrykker ønske om å spisse/ redusere for å gjøre teksten tydeligere. Læringsutbyttebeskrivelser som overlapper i for stor grad, eller som ikke beskriver utbytte på en informativ måte tas ut. Utvalget har lagt vekt på å innarbeide læringsutbyttebeskrivelser som ivaretar temaene kunstnerisk utviklingsarbeid, innovasjon og etikk, som ble etterlyst i rapport fra revisjonsarbeid 2018.

Med tanke på senere emneplanrevisjoner ser utvalget at muligheten for å gjenta repertoar i påfølgende emner på hovedinstrument bør avklares og systematiseres i de enkelte emnene. For eksempel kan det skapes tydeligere sammenheng mellom skriftlige/muntlige fremstillinger og utøvende virksomhet, slik at eventuelle gjentakelser av repertoar settes i en ny faglig kontekst.

Sivert GrenersenLillian
Jensen

Instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg

- 1 Sak 13-20 Vedlegg 1 - StudieplanMMASTERU2021
- 2 Sak 13-20 Vedlegg 2 - StudieplanMMASTERUVurderingsoversikt



Studieplan

Musikkutøving - master

120 sp, studiested Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved [Navn på fakultet] den [dd.mm.åååå]

Navn på studieprogram	<p>Bokmål: Musikkutøving - master</p> <p>Nynorsk: Musikkutøving - master</p> <p>Engelsk: Master in Music Performance</p>
Oppnådd grad	Master i musikkutøving
Målgruppe	<p>Søkere som ønsker å</p> <ul style="list-style-type: none"> • utvikle seg kunstnerisk og personlig for å bli i stand til å påta seg arbeidsoppgaver på høyt nivå i samfunnets musikkliv • tilegne seg en selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musiker
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	<p>Bachelor i utøvende musikk eller tilsvarende utdanning med minimum 80 sp fordypning i utøvende musikk på hovedinstrument</p> <p>I tillegg kreves det opptaksprøve bestående av:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utøvende prøvespill • presentasjon av masterprosjekt
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan analysere og drøfte sine kunstneriske intensjoner med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk, samt kulturelle og samfunnsmessige funksjoner • kan vurdere, realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig profil • kan vise selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter • kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • har evne til å skape, virkeliggjøre og uttrykke sine personlige intensjoner på høyt kunstnerisk nivå • behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid • kan reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid • kan planlegge og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid • kan bidra til utvikling og innovasjon i musikklivet og musikkbransjen

	<ul style="list-style-type: none">• behersker skriftlig og muntlig kommunikasjon med fagfeltet og publikum• kan identifisere relevante etiske problemstillinger og utvise høy faglig integritet																		
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Studiet har som mål å videreutvikle studentenes utøvende faglige nivå og kunstneriske profil, og å styrke evnen til kunstnerisk refleksjon og selvstendighet. Studenten skal gjennom eget masterprosjekt fordype seg i ett eller flere selvvalgte temaer innenfor sitt eget virke som utøver.</p> <p>Erfaring i å utøve musikk på høyt nivå og refleksjon over eget kunstnerisk virke, skal gi studentene et mer bevisst forhold til prosesser og arbeidsmetoder som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid.</p> <p>Det gis innføring i teori og metode knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid for å styrke studentens estetiske refleksjon.</p> <p>Studiet er fulltidsstudium, med studiested Tromsø.</p>																		
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><th>Semester</th><th>10 studiepoeng</th><th>10 studiepoeng</th><th>10 studiepoeng</th></tr><tr><td>1. semester</td><td>MUS-3101 Hovedinstrument 1 10 sp</td><td rowspan="2">MUS-3105 Estetikk 10 sp</td><td rowspan="2">Valgemne 30 sp</td></tr><tr><td>2. semester</td><td>MUS-3102 Hovedinstrument 2 10 sp</td></tr><tr><td>3. semester</td><td colspan="3">MUS-3103 Hovedinstrument 3 30 sp</td></tr><tr><td>4. semester</td><td colspan="3">MUS-3901 Masteroppgave 30 sp</td></tr></table>	Semester	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng	1. semester	MUS-3101 Hovedinstrument 1 10 sp	MUS-3105 Estetikk 10 sp	Valgemne 30 sp	2. semester	MUS-3102 Hovedinstrument 2 10 sp	3. semester	MUS-3103 Hovedinstrument 3 30 sp			4. semester	MUS-3901 Masteroppgave 30 sp		
Semester	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng																
1. semester	MUS-3101 Hovedinstrument 1 10 sp	MUS-3105 Estetikk 10 sp	Valgemne 30 sp																
2. semester	MUS-3102 Hovedinstrument 2 10 sp																		
3. semester	MUS-3103 Hovedinstrument 3 30 sp																		
4. semester	MUS-3901 Masteroppgave 30 sp																		
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet består av individuell undervisning og veiledning, arbeid i grupper og seminarer, prosjekter og mesterklasser. I teoretiske støtteemner gis deler av undervisningen som forelesninger. En vesentlig del av studentenes arbeidstid vil gå med til egenøving og utvikling av eget masterprosjekt.</p> <p>Det benyttes vurderingsuttrykk bestått/ikke bestått i studiets obligatoriske emner.</p>																		
Relevans	<p>Masterstudiet i musikkutøving ved UiT Norges arktiske universitet, Musikkonservatoriet gir kompetanse og kvalifikasjoner for arbeid som profesjonell utøvende musiker både innenfor kunst- og kulturinstitusjoner og som frilanser.</p> <p>Studiet kan inngå som del av et studieforløp som sammen med Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) gir undervisningskompetanse og mulighet for tilsetning som musikk lærer i kulturskoler og grunnskole, videregående skoler, folkehøgskoler, ved høyskoler og universiteter.</p>																		

	Studiet gir grunnlag for å søke videre på ph.d-programmer i kunstnerisk utviklingsarbeid.
Arbeidsomfang	For å nå læringsmålene må studentene forvente å arbeide 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesninger, seminarer og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Krav til det selvstendige arbeidet Det selvstendige arbeidet består av en egen offentlig konsert som tar utgangspunkt i masterprosjektets tematikk. Konserten kan utføres som gruppearbeid. Arbeidet inkluderer individuell skriftlig framstilling av fokusområdet i masterstudiet.
Undervisnings- og eksamensspråk	Undervisnings- og eksamensspråk: Norsk Litteratur kan foreligge både på engelsk og norsk.
Internasjonalisering	Aktiviteter i studiet bringer studenten i jevnlig kontakt med et internasjonalt fagmiljø gjennom mesterklasser og prosjekter med tilreisende fagpersoner. Utvekslingsavtaler gir utenlandske studenter muligheter til å gjennomføre studieopphold ved Musikkonservatoriet.
Studentutveksling	Studenten kan søke om utvekslingsopphold 3. semester. UiT Norges arktiske universitet har avtaler med institusjoner i Norden og Europa gjennom Nordplus og Erasmus.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet er ansvarlig for den faglige ledelsen av studieprogrammet. Det er Musikkonservatoriet ved UiT Norges arktiske universitet som er administrativt ansvarlig for studietilbudet.
Kvalitetssikring	Evalueringsavdelingen ved Universitetet i Tromsø Norge arktiske universitet er ansvarlig for evaluering av studieprogrammet i henhold til Kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø Norge arktiske universitet.



Tabell: Oversikt eksamen, vurdering og arbeidskrav	Arbeidskrav og eksamener					
	Emne	Evt. arbeidskrav	Eks. form.	Eks.term.	Vurd. uttr.	Stp
	<u>MUS-3101</u>	<ul style="list-style-type: none"> Godkjent deltakelse i skolens ensemble og konsertvirksomhet 	<u>Selvstendig offentlig konsert eller én avdeling so kan inngå i en større offentlig konsert</u>	1. termin	B/IB	<u>10</u>
	<u>MUS-3105</u> <u>Estetikk</u>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Skriftlig programkommentar til 1. masterkonsert</u> <u>Skriftlig utkast til beskrivelse og plan for masterprosjektet</u> <u>Muntlig fremlegg fra teoripensum</u> <u>Skriftlig programkommentar til 2. masterkonsert</u> <u>Skriftlig beskrivelse og plan for masterprosjektet</u> <u>Muntlig presentasjon av masterprosjektet</u> 	<u>Muntlig eksamen med utgangspunkt i pensum og studentens planlagte masterprosjekt</u>	2. termin	B/IB	<u>10</u>
	<u>MUS-3102</u>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Godkjent deltakelse i skolens ensemble og konsertvirksomhet</u> 	<u>Selvstendig offentlig konsert eller én avdeling so kan inngå i en større offentlig konsert</u>	2. termin	B/IB	<u>10</u>
	<u>Valgemne</u>			2. termin		<u>30</u>
	<u>MUS-3103</u>	<ul style="list-style-type: none"> Godkjent programkommentar 	<u>Selvstendig offentlig konsert</u>	3. termin	B/IB	<u>30</u>
	<u>MUS-3901</u>	<ul style="list-style-type: none"> Godkjent skriftlig fremstilling om fokusområdet i masterarbeidet Godkjent programkommentar 	<u>Selvstendig offentlig konsert</u>	4. termin	B/IB	<u>30</u>

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
02.09.2020

Sak:
15/20

Til diskusjon:

Instrumentportefølje og utlysning av instrumenter ved opptak diskuteres i programstyret.

Informasjon:

Medlemmer bes om å vurdere innstilling til vedtak til neste programstyremøte. Instrumentlisten tiltenkes å inneholde samme instrumenter til neste års utlysning med mindre endringsforslag fra programstyret foreligger.

Instrumenter som ble lyst ut til årets opptak:

Instrumentkode / Instrumentnavn

BR Bratsj

BTRB Basstrombone

CE Cello

ELBA El. Bass

ELGIT El. Gitar

EU Eufonium

FG Fagott

FI Fiolin

FL Fløyte

GIT Gitar

HN Horn

KB Kontrabass

KLAR Klarinett

KLAV Klaver

KRN Kornett

LAPTOP Laptop

OBO Obo

ORG Orgel

SANG Sang

SANGR Vokal rytmisk

SAX Saksofon

SAXRY Saksofon rytmisk
SLV Slagverk – klassisk
TANG Tangent – rytmisk
TRB Trombone
TROM Trommesett - rytmisk
TRP Trompet
TUBA Tuba

Lillian Jensen
Instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
02.09.2020

Sak:
14/20

Innstilling til vedtak:

For å kunne starte på 3. studieår må studentene ha bestått minst 105 studiepoeng.

Bakgrunn:

I gjeldende studieplan for Fagstudium i musikkutøving bachelor heter det i beskrivelsen av studiets innhold og undervisning at «For å kunne starte på 3. studieår må studentene ha bestått alle emnene i 1.avdeling.» Denne formuleringen har vist seg problematisk:

Det er ikke uvanlig at studenter av ulike årsaker ikke følger normal studieprogresjon, men mangler resultat i ett eller flere emner etter 2. studieår. Det vanligste er imidlertid at emnene dette dreier seg om er mindre støtteemner, hver på 5 sp. Dette medfører at studenten skal stoppes i studieprogresjonen, selv om vedkommende kan ha produsert 115 studiepoeng i løpet av første to studieår. Dette må sies å være en urimelig sanksjon i forhold til mangelen i studieprogresjon, og medfører at studenten må bruke sitt tredje studieår utelukkende på et emne på 5 sp i omfang. Videre er det ikke usannsynlig at studenten faktisk er faglig kvalifisert til å følge flertallet av emner videre på 3.studieår, selv om ett av støtteemnene ikke er fullført og bestått.

Det kan være mer hensiktsmessig å benytte en ordning som spesifiserer et minstekrav til avlagte studiepoeng før studenten kan påbegynne 3.studieår. Dette vil sikre at sanksjonen om utsatt start på 2.avdeling er bedre fundert både faglig og ut fra forvaltningshensyn.

Formuleringen om krav til studieprogresjon foreslås derfor endret til «For å kunne starte på 3. studieår må studentene ha bestått minst 105 studiepoeng». Fastsettingen av dette antallet studiepoeng som grense sikrer både at studentene må ha fullført hovedinstrument to før de kan påbegynne 3.studieår (emnet er på 30 sp), og gir en rimelig «slakk» i studieprogresjonen som kan hentes inn i løpet av 3.studieår uten å utgjøre en uforholdsmessig arbeidsbyrde.

Lillian Jensen
Instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

