



Møteinnkalling

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: Zoom, Musikkonservatoriet
Møtedato: 17.03.2021
Tidspunkt: 09:00

Eventuelt forfall må meldes snarest til sivert.grenersen@uit.no
Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 3/21	Revisjon av emneplan - MUS-2004	2021/1391
PS 4/21	Revisjon av emneplaner for første studieår MMASTERU	2021/1393
PS 5/21	Utkast til emneplan - Inkluderende musikkopplæring med Tilpasset musikkteknologi (TMT)	2021/1398
PS 6/21	Søkbare instrumenter ved Musikkonservatoriet 2020-2021	2021/1399

Orienteringssaker

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>
OS 5/21	Studieprogramledelse ved Musikkonservatoriet
OS 6/21	Orientering fra seksjonene
OS 7/21	Orientering fra studentrepresentant

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
17.03.2021

Sak:
3/21

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler revideringsforslaget.

Bakgrunn:

Bakgrunn for behov for endring av emnebeskrivelse MUS-2004 – sett fra Barnehagelærerutdanningen:

I 2019 meldte vi til fagansvarlig at vi ønsket at emnebeskrivelsen ble endret. Da emnet ikke ble tilbudt inneværende studieår kommer først foreslåtte endringer før nå, gjeldende fra høst 2021. Emnet tilbys som et fordypningsemne i barnehagelærerutdanningen på lik linje med de andre fordypningsemnene studentene kan velge mellom. Emnet skiller seg fra de andre ved at det er eid av UMAK og ikke ILP.

Det har over flere år vært samarbeidet for å sikre at praksis ivaretas i dette emnet. Utfordringen har vært at det også har vært åpent for enkelttemnestudenter (MUS-2003) og det derfor har vært problematisk å legge inn praksisomfang og informasjon/krav som kun gjelder deler av studentgruppa. For en del år tilbake besluttet daværende kunsthøgskole fakultet derfor å lage et eget emne kun for barnehagelærerstudenter. Det ble MUS-2004.

Da emnet ble tilbudt sist, høsten 2019, kom en tilbakevendende utfordring. Det fremgikk ikke av emnebeskrivelsen at studentene skulle gjennomføre arbeidskrav i praksis. Da emnebeskrivelsen er kontrakten med studentene er dette problematisk. Også fordi det MÅ ligge praksis i emnet for at studentene skal kunne få det godkjent som en fordypning. Dette er nasjonal rammeplan for barnehagelærerutdanningen tydelig på: «Praksisopplæringen skal være veiledet, variert og vurdert og inngå som en integrert del i alle kunnskapsområder og fordypning» (§ 3 Struktur og innhold). ILP har derfor et sterkt behov for at arbeidskrav som skal gjennomføres i praksisperioden inngår i emnebeskrivelsen på lik linje med de andre emnene.

Omfanget på praksisperioden i emnet er kun 10 dager. Det betyr at det ikke gjennomføres praksismøter i barnehagen ved faglærere denne perioden. Om det oppstår situasjoner i praksisperioden er det praksiskonsulent som har håndtert dette. Når vi har beregnet ressurser til emnet har vi også lagt inn timer til praksisforberedelser og etterarbeid som faglærere i emnet har hatt ansvar for (som eneste tilknytning til praksisperioden). Det er praksislærer som vurderer arbeidskravene som skal gjennomføres i praksis.

Vi er veldig takknemlige for at fagansatte i emnet har levert forslag på ønskede endringer som er helt i tråd med det ILP har behov for. Både med tanke på de formelle kravene som fremgår av nasjonal rammeplan, men også med tanke på studentenes behov for konkret informasjon og emnets helhetlige innhold. Om utdanningen ikke formelt kan sikre at emnet inkluderer praksis på lik linje med de andre fordypningsemnene, kan det bli problematisk for oss å tilby studenter dette som et fagvalg, men vi vil selvsagt helst unngå å komme dit.

Lillian Jensen

Instituttleder

Sivert Grenersen

saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

	MUS-2004 Musikk og drama i barnehagen
Navn	Musikk og drama i barnehagen Musikk og drama i barnehagen Music and drama in Preschool
Emnekode	MUS-2004
Emnetype	Emnet er et fordypningsemne i barnehagelærerutdanningen. Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	30 studiepoeng
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utvikling av egenferdigheter i musikk og drama - tverrfaglige prosjekter/forestillingsarbeid - ledelse av musikk og dramaaktiviteter i samlingsstund <p>Emnet er praktisk og teoretisk, med en gjennomgående fagdidaktisk forankring.</p>
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - om dramaturgi og musikkens elementer - om barns dramatiske og musikalske utvikling - om sentrale drama- og musikkpedagogiske metoder <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan utrykke seg estetisk ved bruk av kropp og stemme - kan planlegge, gjennomføre og evaluere musikk- og dramaaktiviteter for og med barn - kan arbeide tverrfaglig med drama og musikk i barnehagen - kan legge til rette for barns musikk- og teateropplevelser <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet til arbeid med musikk og drama i barnehagen - kan legitimere musikk- og dramafagets plass i barns liv - kan diskutere barns estetiske læring og utvikling
Undervisnings- og arbeidsform	<p>Emnet går over ett semester og er samlingsbasert.</p> <p>Undervisnings- og arbeidsmåtene er varierte, med ulike øvelser, veiledning, forelesninger, gruppearbeid og utprøvinger. Deler av undervisningen er oppdelt i fagspesifikke deler, mens noe er tverrfaglig organisert. Det fagdidaktiske perspektivet integreres i alle hovedområder.</p> <p>Emnet er i stor grad prosessorientert og basert på kollektive arbeidsformer. Det forutsettes aktiv deltakelse i all undervisning, samt selvstudium med litteratur og oppgaveløsning mellom samlingene.</p>

	<p>Praksis er en viktig læringsarena i profesjonsrettingen av studiet og for forståelsen av emnets plass i profesjonen. I praksis skal studenten delta i daglige gjøremål i barnehagen med utgangspunkt i oppgaver og ansvar som følger av stillingen som pedagogisk leder.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før man kan framstille seg til eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 70 % deltakelse i undervisning • Planlegging og gjennomføring av 1 forestilling/konsert for barn, der både musikk og drama inngår • 3 samlingsstunder i barnehage • Godkjent praksis <p>Arbeidskrav i forbindelse med praksis i barnehage, vurderes og godkjennes av praksislærer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deltagelse på praksisforberedende møte og planlegging av praksisperioden i samråd med praksislærer • Ferdigstilling av utviklingsmål og gjennomføring av informasjonsmøte for medarbeidere • Møte forberedt til avtalt veiledning • Planlegging og gjennomføring av minimum to musikk- og dramaaktiviteter. Plan og evaluering skriftliggjøres • 100 % tilstedeværelse i praksis <p>I praksis foregår det en kontinuerlig vurdering av studentens evne til å mestre sin fremtidige rolle som barnehagelærer</p>
Eksamen og vurdering	<p><u>Eksamen består av to deler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuell muntlig presentasjon av et faglig tema på ca. 10 min. Det gis tre dager til forberedelse. • Praktisk gruppeeksamen som vurderes med gruppekarakter. <p>Hver gruppe lager en samlingsstund ut fra et gitt tema. Det gis to dager til forberedelse, samlingsstunden skal ha en varighet på ca. 20 min.</p> <p>Eksamen vurderes med gradert karakter etter en skala fra A til F, der den praktiske delen av eksamen teller 60 % og den individuelle presentasjonen teller 40 %.</p>
Kontinuasjoneksamen	<p>Ved karakteren F på eksamen tilbys kontinuasjonseksamen i begynnelsen av påfølgende semester.</p>
Praksis	<p>Praksis inngår som en integrert del av emnet.</p> <p>Omfang: 10 dager.</p> <p>Se studieplan og håndbok for praksis for barnehagelærerutdanningen (BLU).</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	<p>Norsk</p>
Kvalitetssikring av emnet	<p>Evalueringsplan av emnet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplan for Musikkonservatoriet</p>

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
17.03.2021

Sak:
4/21

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at reviderte emneplaner for 1.studieår i Musikkutøving, master - Hovedinstrument 1, MUS-3100 og MUS-3105, Kunstnerisk forskning og metode - oversendes direktør for godkjenning.

Bakgrunn:

Studieplanen for Musikkutøving - master ble revidert høsten 2020 av et arbeidsutvalg bestående av Geir Davidsen (leder), Friederike Bischoff, Tore Morten Andreassen Figenschow, Frida Lydia Hansen og Marius Slåttsveen. Samme utvalg har også revidert studiets emneplaner i henhold til revidert studieplan. Hovedtrekk i endringene er gjengitt nedenfor, og det understrekes at revisjonen av både studie- og emneplaner har hatt karakter av klargjøring/presisering, og de nye emneplanene introduserer ikke nye større tematikker eller fagområder. Studiets karakter med hensyn til målgruppe, faginnhold, arbeidsmåter, vurdering og læringsutbytte er ikke endret

Endringer foretatt av utvalget:

- De utøvende emnene i studiets 1.år (Hovedinstrument 1, MUS-3101 og Hovedinstrument 2, MUS-3102) - hver på 10sp - slås sammen til ett emne på 20sp; Hovedinstrument 1, MUS-3100. Studiets utøvende del i 1.studieår fremstår med dette mer helhetlig, og reflekterer bedre studentenes utviklingsforløp på det utøvende området og i dets relasjon til støtte/valgemner. Vurderingsordningen er justert slik at formativ vurdering ivaretas på en bedre måte enn gjennom tidligere inndeling i to separate utøvende høst- og våremner.
- Endring av navn for emnet MUS-3105 fra Estetikk til Kunstnerisk forskning og metode. Emnets faginnhold og læringsutbytte er oppdatert, særlig på områdene kunstnerisk utviklingsarbeid, refleksjon og etikk. Omfanget av emnets vurderingsordning er tatt ned noe, og samsvarer bedre i relasjonen til vurderingsordning i MUS-3100, nevnt ovenfor.

Lillian Jensen

Instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

	MUS-3101 Hovedinstrument 1
Navn	Hovedinstrument 1 Hovudinstrument 1 Principal instrument 1
Emnekode og emnenivå	MUS-3101
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Musikkutøving – master. Emnet er adgangsregulert.
Omfang	10 sp
Forkunnskapskrav/ Opptakskrav	Utøvende nivå som i Musikkutøving – Bachelor (MUS 2103) eller tilsvarende.
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving – master, første år.
Faglig innhold	Arbeid med repertoar fra instrumentets sentrale epoker og sjangere. Deltakelse i skolens ensembler og konsertvirksomhet. Planlegging og gjennomføring av en offentlig konsert med egne programkommentarer. Arbeid med beskrivelse av fokusområder i masterprosjektet.
Læringsutbytte	<p>Studenten</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan i noen grad analysere og drøfte sine personlige kunstneriske intensjoner • Viser i noen grad selvstendighet i møte med de kunstneriske utfordringer i gjennomføringen av masterkonsert 1 <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har utviklet sin evne til i noen grad å skape, virkeliggjøre og uttrykke sine personlige kunstneriske intensjoner • Har videreutviklet sitt BA-repertoar i bredde eller dybde • Kan i noen grad ta ansvar og ledelse i samspillgrupper • Kan i noen grad improvisere der sjanger krever det <p>Kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan i noen grad analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid. • Kan i noen grad beherske skriftlig og muntlig kommunikasjon med fagfeltet og publikum • Har i noen grad utviklet evne til å ta ansvar og ledelse i samspillgrupper
Undervisning og arbeidsform	Undervisning og veiledning individuelt og i grupper. Mesterlæring med stor grad av egenøving og selvstendig arbeid. Samspill og deltagelse i skolens ensembler og prosjekter i samsvar med oppsatt semesterplan. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	<ul style="list-style-type: none"> • Godkjent deltagelse i skolens ensembler og konsertvirksomhet

Eksamen og vurdering	Eksamensordning: Selvstendig offentlig konsert eller én avdeling som kan inngå i en større offentlig konsert. Varighet: Minimum 30 minutter Vurderingsuttrykk: Bestått / Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Det gis adgang til kontinuasjonseksamen påfølgende semester med nytt program eller bearbeiding av tidligere program.
Praksis	Utøvende praksis gjennom konserter og deltakelse i ensembler. Arrangementspraksis gjennom selvstendig ansvar for egne konserter.
Språk	Norsk
Pensum	Minimum 30 minutter videreutviklet repertoar som fremføres til masterkonsert 1
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-3102 Hovedinstrument 2
Navn	Hovedinstrument 2 Hovudinstrument 2 Principal instrument 2
Emnekode og emnenivå	MUS-3102
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Musikkutøving – master. Emnet er adgangsregulert.
Omfang	10 sp
Forkunnskapskrav/ (opptakskrav)	Bestått MUS-3101 Hovedinstrument 1
Relevans i studieprogra	Obligatorisk emne i Musikkutøving – master, første år.
Faglig innhold	Videreutvikle repertoar fra MUS-3101 Hovedinstrument 1. Deltakelse i skolens ensembler og konsertvirksomhet. Planlegging og gjennomføring av en offentlig konsert med egne programkommentarer. Arbeid med beskrivelse av fokusområdet i masteroppgaven.
Læringsutbytte	<p>Studenten</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan i større grad analysere og drøfte sine personlige kunstneriske intensjoner • Viser større selvstendighet i møte med de kunstneriske utfordringer i gjennomføringen av masterkonsert 2 <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har utviklet sin evne til i større grad å skape, virkeliggjøre og uttrykke sine personlige kunstneriske intensjoner • Har videreutviklet sitt hovedinstrument 1-repertoar i bredde eller dybde • Kan i større grad improvisere der sjanger krever det <p>Kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan i større grad analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid • Kan i større grad beherske skriftlig og muntlig kommunikasjon med fagfeltet og publikum • Har i større grad utviklet evne til å ta ansvar og leing i samspillgrupper
Undervisning og arbeidsform	Undervisning og veiledning individuelt og i grupper. Mesterlæring med stor grad av egenøving og selvstendig arbeid. Samspill og deltagelse i skolens ensembler og prosjekter i samsvar med oppsatt semesterplan. Emnet går over ett semester
Arbeidskrav	<ul style="list-style-type: none"> • Godkjent deltagelse i skolens ensembler og konsertvirksomhet

Eksamen og vurdering	Eksamensordning: Selvstendig offentlig konsert eller én avdeling som kan inngå i en større offentlig konsert Varighet: Minimum 30 minutter Vurderingsuttrykk: Bestått / Ikke bestått
----------------------	---

Kontinuasjons-eksamen	Det gis adgang til kontinuasjonseksamen påfølgende semester med nytt program eller bearbeiding av tidligere eksamen.
Praksis	Utøvende praksis gjennom konserter og deltakelse i ensembler. Arrangementspraksis gjennom selvstendig ansvar for egne
Språk	Norsk
Pensum	Minimum 30 minutter videreutviklet repertoar som fremføres til masterkonsert 2
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplan ved Det kunstfaglige fakultet.

	MUS-3105 Estetikk
Navn	Estetikk
Emnekode	MUS-3105
Emnetype	Obligatorisk emne første år på Musikkutøving, master. Kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Innføring i musikkestetikk og musikkfilosofi med vekt på nyere kunstfagsteori - Teorier og metoder knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid for å styrke studentens estetiske refleksjon - Oppøving i skriftlige ferdigheter
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap Studenten skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha grunnleggende kjennskap til musikkestetisk historie og teori - Se sammenhenger mellom egen utøvelse og musikkestetikk <p>Ferdigheter Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uttrykke seg muntlig og skriftlig om musikkestetikk - Reflektere over musikerrollen <p>Generell kompetanse Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forholde seg kritisk til eget arbeid i lys av kunstfagteori og egen estetisk erfaring - Se sammenhenger mellom samfunnet og kunstverdenen
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre og er samlingsbasert med 2-4 samlinger pr semester. Undervisningen blir gitt som klasseundervisning og individuell veiledning
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <p>1. semester</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig programkommentar til 1. masterkonsert - Skriftlig utkast til beskrivelse og plan for masterprosjektet - Muntlig fremlegg fra teoripensum <p>2. semester</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig programkommentar til 2. masterkonsert - Skriftlig beskrivelse og plan for masterprosjektet - Muntlig presentasjon av masterprosjektet
Eksamen og vurdering	<p>Muntlig eksamen med utgangspunkt i pensum og studentens planlagte masterprosjekt.</p> <p>Varighet ca. 20 minutter</p> <p>Vurderes med Bestått/Ikke bestått.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.

Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	ca. 400 sider (200 obligatorisk + 200 i tilknytning til eget prosjekt)
Andre bestemmelser	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-3100 Hovedinstrument – 1
Navn	Hovedinstrument – 1 Hovudinstrument – 1 Principal instrument – 1
Emnekode	MUS-3100
Emnetype	Obligatorisk emne i Musikkutøving – master. Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 sp
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving – master
Faglig innhold	Innstudering og framføring av et omfattende repertoar, der studentens interessefelt og personlige musikalske preferanser vektlegges. Studentens egen rolle i utvikling av kunstneriske og instrumentale ferdigheter står sentralt. Repertoar planlegges i samarbeid med hovedinstrumentlærer og medspillere (repetitør, band/ensembler). Deltakelse i skolens ensembler og konserter.
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan analysere kunstneriske intensjoner • kan vurdere kunstneriske intensjoner innenfor valgt område for musikalsk fordypning • har avansert kunnskap om repertoar, utøvertradisjoner og kunstnerisk praksis innenfor sitt fordypningsområde <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan virkeliggjøre kunstneriske intensjoner • kan anvende kunnskap og relevante metoder for vurdering av egen utøverkompetanse og profil • kan reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid <p>Kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Er kjent med gjeldende standarder for fremragende kvalitet innenfor eget hovedinstrument og fordypningsområde • har høy bevissthet om standarder for fremragende kvalitet innenfor eget instrument og fordypningsområde • kan identifisere relevante etiske problemstillinger
Undervisning og arbeidsform	Undervisning og veiledning foregår individuelt og i grupper. Stor grad av egenøving og selvstendig arbeid. Samspill og deltagelse i skolens ensembler og prosjekter. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • Deltakelse i skolens ensembler og konsertvirksomhet • Utøvende semesterprøve ca. 30 minutter

Eksamen og vurdering	Eksamensordning: Presentasjon avholdt som en konsert eller tilsvarende kunstnerisk format. Omfang: 30 minutter
Kontinuasjons-eksamen	Det gis adgang til kontinuasjonseksamen påfølgende semester
Språk	Norsk
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved Musikkonservatoriet

	MUS-3105 Kunstnerisk forskning og metode
Navn	Kunstnerisk forskning og metode Kunstnerisk forskning og metode Artistic research and methods of inquiry
Emnekode	MUS-3105
Emnetype	Obligatorisk emne første år på Musikkutøving – master. Kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> - teorier og metoder knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og refleksjon - måter å artikulere kunstnerisk refleksjon, både skriftlig og muntlig - å legge grunnlag for refleksjonsarbeid knyttet til masterprosjektet
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte. Studenten:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan anvende oppdatert kunnskap i KU-feltet til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid - har kunnskap om teorier og metoder knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk refleksjon - har kunnskap om etiske problemstillinger særskilt for kunst og kunstnerisk utviklingsarbeid - er kjent med gjeldende standarder for fremragende kvalitet innenfor eget hovedinstrument og fordypningsområde <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> - behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid - kan reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid - kan artikulere kunstnerisk refleksjon, både skriftlig og muntlig - kan formidle og kommunisere sitt kunstneriske virke til publikum <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan analysere og drøfte sine kunstneriske intensjoner med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk, samt kulturelle og samfunnsmessige funksjoner - kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid/forskning og bruke dette i sitt arbeid - behersker skriftlig og muntlig kommunikasjon med fagfeltet og publikum - kan identifisere relevante etiske problemstillinger og utvise høy faglig integritet
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre og er samlingsbasert med 3–4 samlinger pr semester. Undervisningen blir gitt som klasseundervisning og individuell veiledning.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> - Arbeidsmappe bestående av programkommentar, plan for masterprosjektet og refleksjonstekster - Muntlig framlegg fra teoripensum

Eksamen og vurdering	Muntlig eksamen Varighet ca. 20 minutter Vurderes med Bestått/Ikke bestått.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Musikkonservatoriet.

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
17.03.2021

Sak:
5/21

Innstilling til vedtak:

Programstyret ber om at saken utredes.

Bakgrunn:

Bengt Haugseth har vært i dialog med en av våre ansatte, Nina Dønnem, og to lærere fra Kulturskolen Tromsø, Elin Skogdal og Einar Berg-Olsen, om å opprette et tilbud for et utdanningstilbud innen musikk - spesialpedagogikk. De har utarbeidet et forslag til emneplan for tilpassa musikkopplæring på 30 sp. Studenter ved Musikkonservatoriet (og eksterne?) kan velge et emne som handler om hvordan man kan gi mennesker med utviklingshemming et tilbud i skolen, i kulturskolen, i det frie musikkliv og på vgs.

Haugseth mener at Musikkonservatoriet har et samfunnsansvar her, og vil gjerne lufte ideen med medlemmene i programstyret.

Lillian Jensen
Instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Emneplan utkast 0.1 (v/Nina, Einar og Elin)

Videreutdanning:

Inkluderende musikkopplæring med Tilpasset musikkteknologi (TMT)

Hvem retter studiet seg mot: Lærere i barnehage, grunnskole, kulturskole, det frie musikkliv og tilpassa opplæring i videregående skole

Omfang: 30 studiepoeng, desentralisert/samlingsbasert (ca 5 studieuker i løpet av ett år) + praksis

3 arbeidskrav der minst to er knyttet til praksis

Eksamen:

- Alternativ A: Lage et «opplevelsesrom» der studentene får ansvaret for å planlegge og utvikle hver sine stasjoner som skal kunne spilles av elever med funksjonsnedsettelse. Ulike elever vil bli invitert inn for å prøve ut opplevelsesrommet.
Muntlig del av eksamen skal inneholde redegjørelse for planlagt opplegg og evaluering av gjennomføring.
- Alternativ B: Praktisk oppgave der studenten(e) (kan være 1 til 2) planlegger og gjennomfører et undervisningsopplegg for elevgruppe som inkluderer en eller flere elever med funksjonsnedsettelse. Praktisk del av eksamen kan gjennomføres på hjemsted med videodokumentasjon, eller på studiested med gitt elevgruppe.
Muntlig del av eksamen skal inneholde redegjørelse for planlagt opplegg og evaluering av gjennomføring.
- Vurdering: bestått/ ikke bestått

Undervisningsformer:

- Forelesninger med musikere/musikkelever med funksjonsnedsettelse
- Forelesninger, seminar og workshops
- Nettbasert undervisning og instruksjonsvideoer på nett
- Prosjektarbeid

Praksis: gjennomføre aktiviteter og prøve ut opplegg de har laget, og ha fremlegg for de andre studentene etter praksis.

Tema:

- **Aktiv deltakelse og funksjonshemming**
 - Hva er inkludering og funksjonshemming
 - GAP-modellen
 - Hvordan kan man tilrettelegge for musikkutøvelse med TMT
 - Universell og individuell utforming
- **Læringsprosess**
 - Se muligheter hos elevene

- Se elevenes interesser og behov (alle skal høres og få utfordringer innenfor nærmeste læringssone)
- Tåle å gå inn i kaos, men også ha opplegg som organiserer kaos
- Lek og utforskning/eksperimentering som metode
- **Improvisasjon**
 - Bygge opp bibliotek/idé-bank
 - Balanse mellom opplegg/rammer/struktur og improvisasjon
 - Hvordan improvisere på ulike instrumenter
 - Improvisasjon og struktur, akkorder og melodiske elementer som er gjenkjennbare
- **Støtteinstrumenter**
 - Lære enkelt akkompagnement på instrumenter som for eksempel gitar, piano, perkusjon for samspill med elever
- **Tilpasset Musikkteknologi – instrumentene**
 - Lære å bruke og utforske diverse instrumenter som:
 - E-Musikk (øye- og bryterstyrt og berøringsskjerm)
 - Figurenotes/E-Scape – bruk av fargenotasjon for seg selv eller sammen med programvare
 - Apollo Ensemble – brytere og sensorer styrer lyd, lys, bilde og video
 - iPad med apper som
 - Thumbjam
 - Garage band
 - Trope
 - Soundbeam
 - Microbits – lage egne instrumenter
- **Arrangering og utvikling av eget fagstoff**
 - Lære å lage eller redigere spillestemmer for ulike instrumenter
 - Tilpasse musikalske oppgaver til ulike elever
 - Inkludere og la alle som deltar i samspill få meningsfulle musikalske oppgaver
 - Tenke faglig progresjon og sette fremføring som mål
- **Tverrfaglig læring**
 - Hvordan tilrettelegge for tverrfaglig læring
 - Utvikle og lage læringsaktiviteter for ulike målgrupper (for eksempel enkeltelever med funksjonsnedsettelse og resten klassen/ gruppa som kan brukes tverrfaglig

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
17.03.2021

Sak:
6/21

Innstilling til vedtak:

Programstyret (PS) ved Musikkonservatoriet (MK) ber om at det i fagmiljøet ved MK utredes om det skal være mulig å søke seg inn med rytmisk hovedinstrument på instrument der vi ikke har fast tilsatte lærere.

I utredningen må det drøftes både faglige og økonomiske konsekvenser. Utredningen må være ferdig innen studiestart august 2021.

PS ber om at instituttleder setter ned et utvalg som skal forestå utredningen. (Navn på fagansatt) foreslås som leder av utvalget, som skal bestå av (antall fagansatte og studentrepresentanter). FUF bes ivareta sekretærfunksjon for utvalget.

Bakgrunn:

Programstyret ved MK har i oppgave å ta stilling til hvilke instrument som skal være søkbar ved instituttet. Dette gjøres på høsten før studiet utlyses. Programstyret har hvert år hatt til drøfting hvilke instrument som skal lyse ut, og konklusjonen har vært at vi gjør det vi har gjort tidligere.

Et tilbakevendende tema knyttet til opptak ved MK har vært om det er skal være mulig å søke opptak med rytmisk hovedinstrument der vi ikke har ansatte lærere. Det kan være rytmisk trompet, kontrabass, trombone mm.

I forbindelse med årets opptak har det kommet frem ønske om at dette blir tatt opp som en prinsipiell diskusjon i fagmiljøet som helhet.

Lillian Jensen
Instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur