

## MØTEINNKALLING

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**  
Møtested: MK-møterommet, Musikkonservatoriet  
Møtedato: 23.11.2016  
Tidspunkt: 10:00

Eventuelt forfall må meldes snarest pr epost til [jorgen.ytreberg@uit.no](mailto:jorgen.ytreberg@uit.no). Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

**Saksliste**

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
	Orienteringssaker		
OS 3/16	Møte i Rådet for utøvende musikk - november 2016		2016/2011
OS 4/16	Status endring fra fordypningsområder til studieretninger høst 2016 - Musikkutøving bachelor		2016/7048
PS 8/16	Om programstruktur og emneplaner i musikkutøving bachelor		2016/7048
PS 9/16	Emner / studieprogram til ekstern utlysning - studieåret 2017 - 2018		2016/9146
PS 10/16	Revisjon av reglement for opptak til studieprogram ved Musikkonservatoriet - fortsettelse av behandling		2016/8132

Orienteringssaker

Orienteringssaker

## ORIENTERINGSSAK

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
23.11.2016

Sak:  
3/16

---

Møte i Rådet for utøvende musikk - november 2016

Muntlig orientering fra møte i København 3.-4.november 2016.

Kjell Magne Mælen  
dekan

—  
kjell.magne.maelen@uit.no  
77 66 05 63

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## ORIENTERINGSSAK

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
23.11.2016

Sak:  
4/16

---

Status endring fra fordypningsområder til studieretninger høst 2016 - Musikkutøving bachelor

Orientering ved dekan Kjell Magne Mælen

Jørgen Ytreberg  
utvalgssekretær

jorgen.ytreberg@uit.no  
77 66 02 83

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
23.11.2016

Sak:  
8/16

### Om programstruktur og emneplaner i musikkutøving bachelor

#### Innstilling til vedtak:

1. Programstyret anbefaler at det foretas følgende endringer i oppbyggingen i studieprogrammet for Fagstudium i musikkutøving – bachelor

- Emneplanene for Hovedinstrument 1 og Kammermusikk 1 på 1. år slås sammen til ett emne Hovedinstrument 1 og settes til 35 studiepoeng.
- Emneplanene for Hovedinstrument 2 og Kammermusikk 2 på 2. år slås sammen til ett emne Hovedinstrument 2 og settes til 30 studiepoeng.
- Emnene Støtteinstrument piano (MUS-1503 og MUS-1603) slås sammen, og tilbys over 1. og 2. år slik at det gis studiepoenguttelling i 2. år.
- Emnene Hovedinstrument 3 og Kammermusikk 3 på 3. år i fordypningene Hovedinstrument og Kirkemusikk slås sammen til ett emne Hovedinstrument 3 og settes til 30 studiepoeng.
- Emnene Hovedinstrument 4 og Kammermusikk 4 på 4. år i fordypningen Hovedinstrument og Kirkemusikk slås sammen til ett emne Hovedinstrument 4 og settes til 30 studiepoeng.
- Høsten 3. år og høsten 4. år fastsettes som utvekslingssemestre – alternativt kan utveksling legges til hele 3. studieår.

2. Programstyret anbefaler følgende planer for obligatoriske emner godkjent

- Revidert emneplan for Hovedinstrument 1 – [vedlegg 3](#)
- Revidert emneplan for Hovedinstrument 2 – [vedlegg 4](#)
- Revidert emneplan for Hovedinstrument 3 – [vedlegg 5](#)
- Revidert emneplan for Hovedinstrument 4 – [vedlegg 6](#)
- Hovedinstrument IP 1 – [vedlegg 7](#)
- Hovedinstrument IP 2 – [vedlegg 8](#)

3. Programstyret anbefaler følgende planer for valgemner for 2. avdeling godkjent

- Arrangering og komponering i rytmisk sjanger, 20 sp – [vedlegg 9](#)
- Hørelæredidaktikk, 10 sp – [vedlegg 10 og 11](#)
- Improvisasjon rytmisk, 10 sp – [vedlegg 12](#)
- Musikk og kjønn, 10 sp – [vedlegg 13](#)

4. Emner/studieprogram på 30 sp som utlyses for eksterne søker studieåret 2017-18 anbefales inkludert i portefølje av valgemner som tilbys til studenter på bachelor i musikkutøving for studieåret 2017-18. Dette gjelder ikke emner i hovedinstrument.

### **Begrunnelse:**

Gjeldende oppbygging av studieprogrammet er lagt ved som vedlegg 1.

### *Hovedinstrumentemner*

I arbeidet med emner i hovedinstrument er Programstyrets vedtak i sak PS 3-16 møte 31.august 2016 lagt til grunn – se vedlagte protokoll – vedlegg 2. Programstyret anbefaler at aktivitet og læringsmål for disiplinen kammermusikk inngår som obligatorisk bestanddeler i begge hovedinstrumentemnene i studiet 1. avdeling (år 1 og 2), samt i emnene Hovedinstrument 3 og 4 i 2. avdelings fordypninger i Hovedinstrument og Kirkemusikk. Reviderte emneplaner for Hovedinstrument 1, 2, 3, 4 og hovedinstrument instrumentalpedagogikk 1 og 2 følger vedlagt som vedlegg 3-8. Innstillingen til vedtak legger til grunn at det ved første anledning vil bli gjort endring i studieplanen fra fordypninger til studieretninger.

I beskrivelsen av det faglige innhold i emneplanene for hovedinstrument 2, 3 og 4 er følgende passus tatt inn «repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale». Programstyret bes om å vurdere hvorvidt det å fremheve komposisjon på denne måten er rimelig å gjøre i et hovedinstrumentemne og hvilke hvordan en ekstern sensor skal forholde seg til at studenten så å si kan skreddersy sin egen eksamen.

### *Utteksling*

Alle studieprogram skal legge til rette for at studenter kan ta deler av studiet ved en partnerinstitusjon i utlandet i løpet av studietida, over en periode på inntil 2 semestre. Som det fremgår av oppbyggingen av studieprogrammet, gjør det store innslaget av obligatoriske støtteemner i 1. og 2. studieår (1. avdeling) det ikke mulig å legge utvekslingssemestre til 1. avdeling. I 2.avdeling er det ikke aktuelt å legge utveksling til vårsemestret i 4. og avsluttende studieår. Det er heller ikke gunstig å legge et utvekslingssemester til vårsemestret i 3. studieår, men det er likevel å foretrekke dersom en student ønsker og får godkjent et helt års utvekslingsopphold. Dersom det skal gis anledning til det, vil det imidlertid innebære at støtteemnene Lytting og gehør (5 sp) og Musikkteknologi (5 sp) må gjøres om fra obligatoriske støtteemner til valgbare emner. Det må da i avtale med partnerinstitusjonen, legges til rette for at en student på utveksling kan sette sammen et års studium basert på obligatoriske og valgbare emner (evt. inklusive Lytting og gehør og Musikkteknologi)

Etter dette vil oppbyggingen av studieprogrammet se ut slik det er illustrert i vedlegg 14. Her går det også fram at fordypningen Kunst- og kulturformidling er tatt bort slik det ble anbefalt av Programstyret i møte 31.august 2016 sak 1-16, se vedlegg 2.

### *Valgemner*

I møte 31.august 2016 – sak PS 3-16 pkt. 5– ble følgende vedtatt:

*«Et utvalg bestående av Anne-Lise Sollied Allemano, Fred Glesnes, Lars Lien og Lillian Jensen bes om å utarbeide forslag til emneplaner valgemner til for 2. avdeling i fagstudiet i musikkutøving.*

*Emneplaner for følgende emner skal prioriteres:*

- *Akkompagnement – 30 sp*
- *Kammermusikk – 30 sp*
- *Musikkteknologi – 30 sp*
- *Ensembleledelse 1 – 10 - 30 sp*
- *Instrument 2 – 10 og 20 sp*
- *Komponering og arrangering - KARR 3 – 10 sp*

*I tillegg skal det i prioritert rekkefølge utarbeides planer for følgende valgemenner som kan tilbys som alternerende valgemenner:*

- *Improvisasjon – et for rytmisk og ett for klassisk - 10 sp hver*
- *Opera 1 - 10 sp*
- *Gehørdidaktikk/notelære for pedagoger – 10 sp*
- *Arbeidsfysiologi - 10 sp*
- *Administrativ undervisningsledelse – 10 sp*
- *Drama og teater – 10 sp*
- *Musikkanalytiske perspektiver - 10 sp*
- *Musikkvitenskapelig prosjektarbeid - 10 sp*
- *Opera 2 - 10 sp*
- *Musikkteknologi for pedagoger - 10 sp*
- *Bruksinstrument – 10 sp*

*Frist for forslag til de seks prioriterte nye emneplanområdene er 01.11.2016.»*

Det foreligger nå forslag til planer for følgende valgemenner:

- Arrangering og komponering i rytmisk sjanger, 20 sp – vedlegg 9
- Hørelæredidaktikk, 10 sp – vedlegg 10 og 11
- Improvisasjon rytmisk, 10 sp – vedlegg 12
- Musikk og kjønn, 10 sp – vedlegg 13

Ovennevnte forslag foreslås godkjent i innstilling til vedtak, men Programstyret bes ikke dermed om å ta en endelig beslutning om hvilket utvalg valgemenner som skal tilbys for studieåret 2017-18. Dette vil bli tatt opp som egen sak i programstyremøte 11.januar 2017, hvor sammensettingen av valgemenner må drøftes nærmere i lys av eksempelvis ønsket fagprofil for utdanningsprogrammet og tilgjengelige undervisningsressurser.

I tillegg finnes det også emner/studieprogram i utgående bachelor i musikkutøving som også lyses ut eksternt, og som dermed vil kunne inkluderes i samlet portefølje av valgbare emner in der reviderte/nye bachelorprogrammet. Disse er:

- Kammermusikk, 30 sp
- Akkompagnement, 30 sp
- Instrument 2, 30 sp
- Ensembleledelse 1, 30 sp
- Korledelse 1, 30 sp
- Komposisjon, 30 sp

Hvilke av emnene/studieprogrammene ovenfor som konkret vil kunne være aktuelle, avhenger av hvilke emner som inngår emneporteføljen for studieåret 2017-18 – se egen sak i møte 23.november. Flere av disse er for øvrig compatible med utveksling på inntil to semestre 3.studieår.

Utover dette er det under utarbeiding flere planer for valgemner som for eksempel Drama og teater, Kulturprosjektledelse, Musikkanalytiske perspektiver, Musikkartistutvikling, Musikkteknologi, Musikkvitenskapelig prosjektarbeid og Samisk musikk,

Jørgen Ytreberg  
utvalgssekretær

— —  
jorgen.ytreberg@uit.no  
77 66 02 83

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## Vedlegg 1: Struktur BA gjeldende

### 1. AVDELING

ÅR	UTØVENDE EMNER		UTØVENDE STØTTEEMNER			STØTTEEMNER			
År 1	Høst	Hovedinstrument 1 - 25 sp	Kammermusikk/Samspill 1  7,5 sp	Støtteinstrument – piano 1 2,5 sp	Identitet, profesjon og bransje 1 - Kunstintro 5 sp	Musikkteknologi 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 1) 5 sp	Lyting og gehør (LYGE 1A) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 1 5 sp
Vår									
År 2	Høst	Hovedinstrument 2 - 25 sp <i>Semesterprøve til jul</i>	Kammermusikk/Samspill 2  7,5 sp	Støtteinstrument – piano 2 2,5 sp	Identitet, profesjon og bransje 2 5 sp	Ensembleledelse 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 2) 5 sp	Lyting og gehør (LYGE 1B)  5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 2 5 sp
Vår									
Valg av retning 2. avd. innen mars									

### 2. AVDELING - FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT

	UTØVENDE EMNER		STØTTEEMNER		VALGEMNER
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Kammer- musikk/- Samspill 3 - 5 sp	Lytting og gehør 5 sp	Musikk- teknologi 5 sp	Valgemner 10 eller 20 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Kammer- musikk/- Samspill 4 - 5 sp	Valgemner 10, 20 eller 30 sp		
Vår					

### 2. AVDELING FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

	UTØVENDE EMNER		Instrumentalpedagogikk (PPU)	STØTTEEMNER	
År 3 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogi kk 1 - 15 sp	Kammer- musikk/- Samspill 3 - 5 sp	Instrumentalpedagogikk 1 (PPU) 30 sp	Lytting og gehør 5 sp	Musikk - teknolo gi 5 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogi kk 2 - 15 sp	Kammer- musikk/- Samspill inkl. instrumentalpe dagogisk prosjekt – 5 sp	Instrumentalpedagogikk 2 (PPU) 30 sp	Valgemne 10 sp	
Vår					

## 2. AVDELING FORDYPNING KIRKEMUSIKK

	UTØVENDE EMNER		KIRKEMUSIKALSKE EMNER			
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 1 10 sp	Liturgisk spill 1 5 sp	Orgelimprov. 1-5sp eller Orgel-spill 1-5.sp
Vår						
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 2-5sp	Liturgisk spill 2 10 sp	Orgelimprov. 2-5sp eller Orgel-spill 2-5.sp
Vår						

## 2. AVDELING MED FORDYPNING KUNST- OG KULTURFORMIDLING

	UTØVENDE EMNER		KUNST- OG KULTURFORMILDINGSEMNER	
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Kulturprosjektledelse 1 - 20 sp	Musikkartist-utvikling 1 10 sp
Vår				
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Kulturprosjektledelse 2 - 20 sp	Musikkartist-utvikling 2 10 sp
Vår				

## Møteprotokoll

Til: **Programstyret Musikkonservatoriet**

Møtedato: 31.08.16

Til stede:

Faste medlemmer: Anne-Lise Allemano, Hilde Blix,, Tobias B. Wiik

Varamedlemmer: Lars Lien, Oskar Stunes

Ikke til stede: Jan Gunnar Hoff (permittert), Sergej Osadchuk (meldt forfall), Tore Morten A. Figenschow (ikke møtt), Bjarne Isaksen (meldt forfall),

### SAK PS 01-16 Orienterings-/referatsaker

#### Referatsaker

1. Referat fra programstyremøte ved Musikkonservatoriet 02.12.2015

#### Vedtak:

**Referat enstemmig tatt til orientering.**

### SAKSFRAMLEGG – SAK PS 02-16

Til: Programstyret Musikkonservatoriet

Møtedato:

Sak:  
PS 02-16

#### OM ENDRING FRA FORDYPNINGSOMRÅDER TIL STUDIERETNINGER - FAGSTUDIUM I MUSIKKUTØVING - BACHELOR, 240 SP

##### **Innstilling til vedtak:**

1. Programstyret anbefaler at fordypningsområdene i 2. avdeling i 4-årig bachelor i musikkutøving endres til studieretninger.
2. Programstyret anbefaler at det opprettes følgende studieretninger: hovedinstrument, instrumentalpedagogikk og kirkemusikk. Kunst- og kulturformidling foreslås ikke som egen studieretning, men eksisterende emner innen fagområdet tilbys som valgemenner. På dette grunnlag anbefaler programstyret at studieplanen for fagstudium i musikkutøving – bachelor endres slik det går fram av vedlegg 2.

#### Vedtak:

**Innstillingen enstemmig vedtatt**

Til:  
Programstyret Musikkonservatoriet

Møtedato:

Sak:  
PS 03-16

---

### **EVALUERING AV MUSIKKONSERVATORIETS BACHELIORUTDANNINGER I MUSIKKUTØVING. EMNEPLANER 2. AVDELING.**

#### **Innstilling til vedtak:**

1. Behandlingen av evalueringsrapportens forslag til drøftingspunkter og ulike mindre endringer utsettes til et senere møte.
2. Det nedsettes et utvalg bestående av ..... (navn) ..... som skal utarbeide forslag til emneplaner i Hovedinstrument 3 og 4. Frist er 1. oktober 2016.
3. Det nedsettes et utvalg bestående av ..... (navn) ..... som skal utarbeide forslag til emneplaner i Hovedinstrument 5 og 6 for fordypningretning instrumentalpedagogikk. Frist er 1. oktober 2016.
4. Det nedsettes et utvalg bestående av ..... (navn) ..... som skal utarbeide forslag til emneplaner i Kammermusikk 3 og 4. Frist er 1. oktober 2016.
5. Programstyret ber om å bli forelagt følgende forslag til VALGemneplaner i møte 23.11.16.
  - ...
  - ...

#### **Vedtak:**

Innstillingen ble enstemmig vedtatt med følgende endringer etter forslag fremmet i møtet:

1. Vedtatt
2. Et utvalg bestående av Anne-Lise Sollied Allemano, Fred Glesnes, Lars Lien og Lillian Jensen (leder) bes om å utarbeide forslag til emneplaner for Hovedinstrument 3 og 4 hvor kammermusikk er inkludert. Frist er 1. oktober 2016.
3. Samme utvalg bes om å utarbeide forslag til emneplaner for Hovedinstrument 5 og 6 for studieretning instrumentalpedagogikk. Frist er 1. oktober 2016.
4. Strøket
5. Et utvalg bestående av Anne-Lise Sollied Allemano, Fred Glesnes, Lars Lien og Lillian Jensen bes om å utarbeide forslag til emneplaner valgmemner til for 2. avdeling i fagstudiet i musikkutøving.

**Emneplaner for følgende emner skal prioriteres:**

- Akkompagnement – 30 sp
- Kammermusikk – 30 sp
- Musikkteknologi – 30 sp
- Ensembleledelse 1 – 10 - 30 sp
- Instrument 2 – 10 og 20 sp
- Komponering og arrangering - KARR 3 – 10 sp

**I tillegg skal det i prioritert rekkefølge utarbeides planer for følgende valgmemner som kan tilbys som alturnerende valgmemner:**

- Improvisasjon – et for rytmisk og ett for klassisk - 10 sp hver
- Opera 1 - 10 sp
- Gehørdidaktikk/notelære for pedagoger – 10 sp
- Arbeidsfysiologi - 10 sp
- Administrativ undervisningsledelse – 10 sp
- Drama og teater – 10 sp

- Musikkanalytiske perspektiver - 10 sp
- Musikkvitenskapelig prosjektarbeid - 10 sp
- Opera 2 - 10 sp
- Musikkteknologi for pedagoger - 10 sp
- Bruksinstrument – 10 sp

**Frist for forslag til de seks prioriterte nye emneplanområdene er 01.11.2016.**

## **SAKSFRAMLEGG – SAK PS 04-16**

---

Til:  
Programstyret Musikkonservatoriet

Møtedato:  
31.08.2016

Sak:  
PS 04-16

---

### **STUDIEPROGRAMPORTEFØLJEN 2017 - 2018**

#### **Innstilling til vedtak:**

1. *Programstyret anbefaler forslagene til Studieprogramportefølje for studieåret 2017/2018 slik det fremgår av saksframlegget.*
2. *Programstyret anbefaler forslag til adgangsregulering for opptak til studier 2017/2018 slik det fremgår av saksframlegget.*

#### **Vedtak:**

**Innstillingen enstemmig vedtatt**

## **SAKSFRAMLEGG – SAK PS 05-16**

---

Til:  
Programstyret Musikkonservatoriet

Møtedato:

Sak:  
PS 05-16

---

### **MØTEPLAN 2016-2017**

#### **Innstilling til vedtak:**

Programstyret møtes:

31.08.2016 kl. 10:00 – 12.00  
 19.10.2106 kl. 10:00 – 12.00  
 23.11.2106 kl. 10:00 – 12.00  
 11.01.2107 kl. 10:00 – 12.00  
 22.02.2107 kl. 10:00 – 12.00  
 19.04.2107 kl. 10:00 – 12.00  
 24.05.2107 kl. 10:00 – 12.00

#### **Vedtak:**

**Innstillingen enstemmig vedtatt**

	<b>MUS-1501 Hovedinstrument 1</b>
Navn	Hovedinstrument 1 Hovudinstrument 1 Principal instrument 1
Emnekode	MUS-1501
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	35 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, første år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utvikling av utøvende ferdigheter på hovedinstrument, med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid</li> <li>• Innføring i metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner</li> <li>• Tilegnelse av et grunnleggende og variert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, sjangere og stilarter som er sentrale for instrumentet Repertoaret bør inneholde norsk musikk og gjerne samisk og annen musikk fra nordområdene</li> <li>• Øvingsmateriale som omhandler gehørspill, prima vista, tekniske ferdigheter og improvisasjon</li> <li>• Instrumentets egenskaper, konstruksjon og virkemåte, instrumenthistorie og elementært vedlikehold</li> <li>• Evne til samspill og samarbeid</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha kunnskap om instrumentets virkemåte og oppbygning</li> <li>• Ha innsikt og kunnskaper om et grunnleggende og variert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, sjangere og stilarter som er sentrale for instrumentet.</li> <li>• Kunne bidra til tolkning av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere i forskjellige besetninger.</li> </ul> <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha gode tekniske og musikalske ferdigheter på sitt hovedinstrument og kunne realisere og formidle et relevant repertoar</li> </ul> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha grunnleggende forståelse for notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere</li> <li>• Kunne bidra til egen faglig utvikling og arbeide målrettet med nytt repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere</li> </ul>

MUS-1501

Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semesterprøve ca. 15 minutter</li> <li>• Repertoarliste med gjennomgått repertoar på minimum 45 minutter herav 15 minutter offentlig framført</li> <li>• Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester</li> <li>• Eksamensprogram</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utvøende eksamen med varighet på 20 minutter der noe av programmet kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Individuell vurdering med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Kvalitetssikring/evaluering	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p> <p>Utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og</p>

#### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

**Commented [KMM1]:** Til notat om semesterplan

	<b>MUS-1601 Hovedinstrument 2</b>
Navn	Hovedinstrument 2 Hovudinstrument 2 Principal instrument 2
Emnekode	MUS-1601
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	30 studiepoeng
Forkunnskaper	Bestått MUS-1501 Hovedinstrument 1
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, andre år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videreutvikling av utøvende ferdigheter på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid, ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner</li> <li>• Tilegnelse av nytt solo- og samspillsrepertoar fra epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk og annen musikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale</li> <li>• Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista og improvisasjon</li> <li>• Videreutvikle evne til samspill og samarbeid</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha god kunnskap om sitt instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling.</li> <li>• Ha innsikt og kunnskaper om solo- og samspillsrepertoar som er relevant for sitt instrument.</li> </ul> <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne bidra til tolkning av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat solistisk og i forskjellige besetninger.</li> <li>• Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter.</li> </ul> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Være en utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter som kan realisere og formidle kunstneriske intensjoner på sitt hovedinstrument</li> <li>• Kunne bidra til egen faglig utvikling og arbeide målrettet og selvstendig med nytt repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere.</li> </ul>

MUS-1601

Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Semesterprøve ca. 20 minutter</li><li>• Repertoarliste med gjennomgått repertoar på 45 minutter herav 20 minutter offentlig framført.</li><li>• Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester.</li><li>• Eksamensprogram</li></ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utvøvende eksamen med varighet på 30 minutter der opptil 10 minutter kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A-F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	<p>Kontinuasjon påfølgende semester.</p>
Språk	<p>Norsk</p>
Pensum	<p>Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer</p>
Kvalitetssikring/evaluering	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

#### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

	<b>MUS-25xx Hovedinstrument 3</b>
Navn	Hovedinstrument 3 Hovudinstrument 3 Principal instrument 3
Emnekode	MUS-25xx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	30 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-1601, Hovedinstrument 2
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, tredje år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videreutvikling og vedlikehold av utøvende ferdigheter på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkl. samspill, ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner</li> <li>• Tilegnelse av nytt og noe mer spesialisert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk og annen musikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale.</li> <li>• Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista og improvisasjon</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha innsikt og kunnskaper om et bredt solo og samspillsrepertoar som er relevant for sitt instrument.</li> <li>• Ha god oversikt over instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling samt nyere og mer eksperimentelle måter å bruke instrumentet på.</li> <li>• Kjenne til fag- og yrkesetiske problemstillinger.</li> </ul> <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne på en selvstendig måte tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat solistisk og i forskjellige besetninger.</li> <li>• Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, herunder improvisasjon.</li> </ul> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Være sikker utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter og evne til å arbeide målrettet og selvstendig med nytt repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere.</li> </ul>

MUS-25xx

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha evne til å fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner og kommunisere skriftlig og muntlig med sitt publikum.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semesterprøve ca. 20 minutter</li> <li>• Repertoarliste med samlet gjennomgått repertoar på minimum 60 minutter herav 20 minutter offentlig framført</li> <li>• Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester.</li> <li>• Eksamensprogram med programkommentarer</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utvøvende eksamen med varighet på 45 minutter der opptil 15 minutter kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Individuell vurdering med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p> <p>Utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet</p>

#### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

	<b>MUS-25xx Hovedinstrument 4</b>
Navn	Hovedinstrument 4 Hovudinstrument 4 Principal instrument 4
Emnekode	MUS-25xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	30 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-25xx, Hovedinstrument 3
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, fjerde år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videreutvikling og vedlikehold av utøvende ferdigheter, og utprøving av nye spillestiler på hovedinstrument med vekt på instrumentalt teknisk og musikalsk arbeid inkl. samspill, og bruk av ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner.</li> <li>• Tilegnelse av nytt relevant repertoar som omfatter solo og kammermusikkverker fra ulike epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk og annen musikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Studenten gis rom for mer spesialisering innenfor en enkelt sjanger, der studenten også kan arbeide med egenkomponert materiale.</li> <li>• Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista, improvisasjon og formidling</li> <li>• Videreutvikling av kunnskap om ulike notasjoner og anvisninger for å være i stand til å tolke musikk fra ulike epoker og stilarter.</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha innsikt og kunnskaper om et solo og samspillsrepertoar som er relevant for sitt instrument, gir rom for spesialisering og har innstudert en betydelig del av dette.</li> <li>• Ha god oversikt over kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning som er relevant for sitt hovedinstrument.</li> </ul> <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne på en selvstendig måte tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat i forskjellige besetninger, og kunne orientere seg om nye komposisjoner som er relevant for instrumentet.</li> <li>• Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, og kunne reflektere over egen interpretasjon og justere denne under veiledning</li> </ul>

MUS-25xx

	<p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Være en sikker utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter som i stor grad kan vise kunstnerisk uttrykksevne, stilforståelse og personlig uttrykk på sitt hovedinstrument og i samspill med andre.</li> <li>• Kunne uttrykke seg muntlig og skriftlig om den musikken som fremføres og å kunne vurdere virkemidler ut fra den gitte situasjon og målgruppe.</li> <li>• Kjenne til og kunne forholde seg reflektert og kritisk til fag- og yrkesetiske problemstillinger</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semesterprøve ca. 30 minutter</li> <li>• Repertoarliste med samlet gjennomgått repertoar på minimum 90 minutter herav 40 minutter offentlig framført</li> <li>• Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester.</li> <li>• Eksamensprogram med programkommentarer</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utvøende eksamen med varighet på 60 minutter der opptil 15 minutter kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Individuell vurdering med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

**Commented [KMM1]:** Til notat om semesterplan

	<b>MUS-25xxx Hovedinstrument IP1</b>
Navn	Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Hovudinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Principal instrument Instrumental Pedagogy (IP1)
Emnekode	MUS-25xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	20 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått 1. avdeling av Fagstudium i Musikkutøving - bachelor
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, tredje år. Fordypning Instrumentalpedagogikk
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videreutvikling og vedlikehold av utøvende ferdigheter på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkl. samspill, ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner</li> <li>• Tilegnelse av nytt repertoar som omfatter solo og kammermusikk-/samspillsverker fra ulike epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk og annen musikk fra nordområdene. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale.</li> <li>• Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske og interpretatoriske ferdigheter, gehørspill og prima vista</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har innsikt i og kunnskap om et allsidig solo- og samspillsrepertoar som er relevant for den yrkesvirksomhet de forbereder seg på å møte</li> <li>• Kjenne til fag- og yrkesetiske problemstillinger</li> </ul> <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat</li> <li>• Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter</li> <li>• Behersker hensiktsmessige teknikker for innstudering og øving</li> <li>• Kunne reflektere over egen interpretasjon og justere denne under veiledning.</li> </ul> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Være utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter og evne til å arbeide målrettet og selvstendig med nytt repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere</li> </ul>

MUS-xxxx

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og kommunisere med sitt publikum</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semesterprøve ca. 15 min.</li> <li>Repertoarliste med samlet gjennomgått repertoar på minimum 40 minutter solo og samspill/ kammermusikk, herav 15 minutter offentlig framført.</li> <li>Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester.</li> <li>Eksamensprogram med programkommentarer</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utøvende eksamen med varighet på 30 minutter der noe av programmet kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester. Program skal foreligge minst to uker før eksamen avholdes.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

MUS-xxxx

	<b>MUS-25xxx Hovedinstrument IP2</b>
Navn	Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Principal instrument Instrumental Pedagogy (IP1)
Emnekode	MUS-25xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	20 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-25xxx Hovedinstrument IP1
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, fjerde år . Fordypning Instrumentalpedagogikk
Faglig innhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videreutvikling av utøvende ferdigheter, og utprøving av nye spillestiler på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkludert samspill, og bruk av ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner og evne til samarbeid.</li> <li>Tilegnelse av nytt relevant repertoar som omfatter solo og kammermusikk-/samspillsverker fra ulike epoker, stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk og annen musikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale</li> <li>Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista, improvisasjon og formidling</li> <li>Kunnskap om kunstnerisk og metodisk utviklingsarbeid og forskning som er relevant for sitt hovedinstrument.</li> </ul>
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ha innsikt i og kunnskap om et allsidig solo- og samspillsrepertoar som er relevant for den yrkesvirksomhet de forbereder seg på å møte, og har innstudert en betydelig del av dette.</li> <li>Ha god oversikt over instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling samt nyere måter å bruke instrumentet på.</li> <li>Kjenne til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning som er relevant for sitt hovedinstrument</li> </ul> <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kunne på en selvstendig måte tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat i forskjellige besetninger.</li> <li>Beherske hensiktsmessige teknikker for innstudering og øving.</li> <li>Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, og kunne reflektere over egen interpretasjon og justere denne under</li> </ul>

MUS-xxxx

	<p>veiledning.</p> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Være en utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter som kan realisere og formidle kunstneriske intensjoner på sitt hovedinstrument og i samspill med andre, samt bruke dette i undervisning.</li> <li>• Kjenner til og kan forholde seg reflektert og kritisk til fag- og yrkesetiske problemstillinger</li> <li>• Kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og kommunisere muntlig og skriftlig om den musikken som fremføres og å vurderer sine virkemidler ut fra den gitte situasjon og målgruppe</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semesterprøve ca. 20 minutter</li> <li>• Repertoarliste med gjennomgått repertoar på 45 minutter herav 20 minutter offentlig framført</li> <li>• Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester.</li> <li>• Eksamensprogram med programkommentarer</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Utvøende eksamen med varighet på 40 minutter der noe av programmet kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	<p>Kontinuasjon påfølgende semester. Program skal foreligge minst to uker før eksamen avholdes.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	<p>Norsk</p>
Pensum	<p>Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer</p>
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

#### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets

MUS-xxxx

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

**Commented [KMM1]:** Til notat om semesterplan

MUS-xxxx

	<b>MUS-xxx ARRANGERING OG KOMPONERING – RYTMISK MUSIKK</b>
Navn	Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arrangering og komponering – rytmisk musikk Arranging and composing Rhythmic Music
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	20 studiepoeng
Opptakskrav	Bestått 1. avdeling av Fagstudium i Musikkutøving - bachelor
Forkunnskapskrav	
Relevans i studieprogram	Valgemne i i musikkutøving –bachelor. Fordypning Hovedinstrument
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gjennomgang og arbeid med verktøy for arrangering og instrumentering av f.eks. storband, band med opptil 5 blåsere, kammerorkester og kor.</li> <li>• Arbeid med egne komposisjoner</li> </ul>
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <b>Kunnskap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne grunnleggende arrangering/instrumentering og komponering i rytmiske sjangre</li> </ul> <b>Ferdigheter:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha tilegnet seg verktøy for kompositorisk bearbeidelse av musikalsk materiale, samt relevante arrangerings og instrumenteringsteknikker i rytmiske sjangre</li> </ul> <b>Generell kompetanse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha utviklet en evne til tverrfaglig kunstnerisk innsikt som dyktiggjør for ulike samarbeidsprosjekter med andre musikere og komponister.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Gruppeundervisning og individuell veiledning. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 % obligatorisk deltagelse</li> <li>• 12 arrangement</li> </ul>
Eksamen og vurdering	Mappevurdering (deltakelse og arrangement)  Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk

Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Andre bestemmelser	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

#### Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

	<b>MUS-xxxx Hørelæredidaktikk</b>
Navn	Hørelæredidaktikk Høyrelæredidaktikk Ear training didactics
Emnekode	MUS-xxxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Opptakskrav	Bestått 1. avdeling av Fagstudium i Musikkutøving - bachelor
Forkunnskapskrav	
Relevans i studieprogram	Valgemne i musikkutøving -bachelor
Faglig innhold	Emnet fokuserer på didaktiske problemstillinger knyttet til lyttemetodikk, gehørutvikling i instrumentalundervisning, notelesedidaktikk, egne ferdigheter og praksis.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha grunnleggende kunnskaper om gehørdidaktikk, notekyndighet og undervisningsmetoder i gehør- og noteundervisning for instrumentalelever</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne beherske hørelærefaget på et nivå som gir overskudd til å undervise i faget</li> <li>- Kunne tilrettelegge og gjennomføre undervisning på begynnernivå</li> <li>- Kunne bruke pedagogisk teori som grunnlag for en reflektert praksis</li> </ul> <p><b>Generelle kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kandidaten skal være kjent med arbeidsmetoder og bruk av lytting og gehør i eget virke som pedagog og utøver og ha et reflektert forhold til hørelæredidaktiske problemstillinger.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer og gruppeundervisning. Teoretisk og praktisk undervisning.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gjennomført praksis</li> <li>• Godkjent praksisrapport</li> <li>• Oppgaver i egne ferdigheter knyttet til undervisningsmetoder (5 oppgaver)</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Skriftlig prosjektoppgave (2000 ord) basert på egen problemstilling knyttet til emnets tematikk. Problemstillingen skal godkjennes av faglærer.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>

Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Praksis	Observasjon av undervisning. Selvstendig praksis med grupper på ca. 5 elever på begynnernivå på et instrument. Omfang 10-12 timer.
Språk	Norsk
Pensum	Obligatorisk pensum fastsettes av faglærer.
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

**Faglig begrunnelse hørelæredidaktikk:**

**From:** Hilde Blix

**Sent:** 14. november 2016 08:40

**To:** Kjell Magne Mælen <[kjell.magne.maelen@uit.no](mailto:kjell.magne.maelen@uit.no)>

**Cc:** Lillian Grethe Jensen <[lillian.jensen@uit.no](mailto:lillian.jensen@uit.no)>

**Subject:** Re: SV: En kort faglig begrunnelse

Hei.

På det første spørsmålet er svaret at valgemnet hørelæredidaktikk vil være et tillegg til lyge 2, og ha et praktisk-didaktisk fokus som lyge 2 ikke har.

På ditt andre spørsmål vil jeg svare at hørelærepraksisen ideelt sett vil være fornuftig å gjøre i tilknytning til instrumentalundervisningen, og for de som går ped vil dette lett kunne kombineres. For de som ikke går ped, vil vi kunne sette sammen noen praksisgrupper hvor studentene kan dele på å undervise elevene. Det er jo ikke så mange timer.

Hilde

Den 14. nov. 2016 kl. 08.23 skrev Kjell Magne Mælen <[kjell.magne.maelen@uit.no](mailto:kjell.magne.maelen@uit.no)>:

Hei!

To spørsmål:

I 3. år på instrumentalfordypningen - [https://uit.no/utdanning/program?p\\_document\\_id=280865](https://uit.no/utdanning/program?p_document_id=280865) – er det lagt inn to emner Lytting og gehør (5 sp)

Musikkteknologi (5 sp). Hvordan plasserer du Hørelæredidaktikk i forhold til Lytting og gehør (5 sp).

2. Det er lagt inn praksis i Hørelæredidaktikk som vil komme på topp av praksisen i Instrumentalped. Det virker på meg som at det samlet sett mye praksis. Hva tenker du om det?

.....  
**Vennlig hilsen**

**Kjell Magne**

**Tlf. arb. 77 66 05 63**

**Mob.tlf. 906 13 054**

**E-post: [kjell.magne.maelen@uit.no](mailto:kjell.magne.maelen@uit.no) - [www.kunsthak.no](http://www.kunsthak.no)**

**(Last ned kontaktdetaljer til mobiltlf. ved å sende uit 78 til 2077)**

**Fra:** Hilde Blix

**Sendt:** 10. november 2016 15:09

**Til:** Kjell Magne Mælen

**Emne:** Re: En kort faglig begrunnelse

Ja.

Begrunnelsen for Hørelæredidaktikk er at Musikkonservatoriet i Tromsø har en spesiell satsing på gehørfaget, og dette emnet er noe som vil støtte opp om emnene instrumentalundervisning, noe som viser seg å være et generelt problem i musikkpedagogisk praksis.

I tillegg vil faget gi et godt grunnlag for å komme inn på masteren i hørelære.

Musikk og kjønn begrunnes med at dette er en av fakultetets satsingsområder, og at det har kommet signaler fra noen studenter om at det er et interessant emne. I tillegg har vi fagpersonale til å undervise et slikt fag. Det er ønskelig fra teoriseksjonen at faget vurderes åpnet for andre enn kunsthøgskolestudenter. Faget vil kunne legge et godt grunnlag for videre arbeid med et "senter for forskning på musikk og kjønn", og er selvsagt også et ledd i arbeidet med Balanseprosjektet ved fakultetet.

Er det ok? Må kanskje formuleres litt om for å passe i saksdokumentene.

Hilde

Hilde Synnøve Blix, Ph.D.

Dosent i hørelære

**From:** Kjell Magne Mælen <[kjell.magne.maelen@uit.no](mailto:kjell.magne.maelen@uit.no)>

**Date:** torsdag 10. november 2016 14.24

**To:** Information Services <[hilde.blix@uit.no](mailto:hilde.blix@uit.no)>

**Cc:** Lillian Grethe Jensen <[lillian.jensen@uit.no](mailto:lillian.jensen@uit.no)>, Jørgen Ytreberg <[jorgen.ytreberg@uit.no](mailto:jorgen.ytreberg@uit.no)>, Rita Lillevik <[rita.lillevik@uit.no](mailto:rita.lillevik@uit.no)>

**Subject:** En kort faglig begrunnelse

Hei, Hilde!

Vi arbeider nå med en sak til Programstyret 23.11. hvor vi vil legge fram en del emneplaner til vedtak.

Kunne du sende meg en kort faglig begrunnelse for de to valgemenene du har foreslått

- Hørelæredidaktikk
- Musikk og kjønn

Det er fint å ha slik faglige begrunnelser med oss videre.

.....  
*Vennlig hilsen*

*Kjell Magne*

*Tlf. arb. 77 66 05 63*

*Mob.tlf. 906 13 054*

*E-post: [kjell.magne.maelen@uit.no](mailto:kjell.magne.maelen@uit.no) - [www.kunsthøgskolen.no](http://www.kunsthøgskolen.no)*

	<b>Mus-XXXX IMPROVISASJON – RYTMISK MUSIKK</b>
Navn	Improvisasjon – rytmisk musikk Improvisasjon – rytmisk musikk Improvisation – Rhythmic Music
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Opptakskrav	Bestått 1. avdeling av Fagstudium i Musikkutøving - bachelor
Forkunnskapskrav	
Relevans i studieprogram	Valgemne i Musikkutøving, bachelor
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting.</li> <li>• Rytmisk underdeling, melodisk improvisasjon, lage nye melodier på akkordskjema</li> <li>• Grunnleggende jazzharmonikk med skalateori og formlære</li> <li>• Ulike genre innen rytmisk musikk - populærmusikk og Jazz</li> <li>• Improvisasjon innenfor andre områder enn jazz</li> </ul>
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <b>Kunnskap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk</li> </ul> <b>Ferdigheter:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne orientere seg i og utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør</li> <li>• Ha ferdigheter som akkompagnatør og/eller solist og kunne medvirke i grunnleggende former for samspill innenfor rytmisk musikk.</li> <li>• Vise grunnleggende evne til å kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer</li> </ul> <b>Generell kompetanse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha evne til å kunne bearbeide og analysere verk i ulike genre, også klassisk, friere bearbeiding av musikalske elementer.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obligatorisk deltakelse i henhold til semesterplan</li> <li>• Oppgaver (navn og antall)</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<b>Er det en spilleprøve?</b>  Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Obligatorisk pensum fastsettes av faglærer.
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringssystemet for utdanningsvirksomheten ved Det kunstfaglige fakultet

Utveksling	
------------	--

	<b>MUS-xxxx Musikk og Kjønn</b>
Navn	Musikk og kjønn Musikk og kjønn Music and gender
Emnekode	MUS-xxxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Opptakskrav	Bestått 1. avdeling av Fagstudium i Musikkutøving - bachelor
Forkunnskapskrav	
Faglig innhold	Emnet fokuserer på betydningen av kjønn i studier av musikk og musikalsk praksis, og anvendelse av kjønnsteori i egne analyser. Emnet vil ta opp teoretisk-metodiske problemer knyttet til bruk av kjønn som analytisk kategori ved bruk av eksempler fra musikkvitenskapelig forskning.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha grunnleggende kunnskaper om kjønnsforskning og teorier om kjønn og musikk</li> <li>- Ha grunnleggende kunnskaper om metoder i kjønnsforskning</li> </ul> <p><b>Ferdigheter:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne reflektere om kjønnsdimensjonen i musikk og musikalske praksiser.</li> <li>- Kunne analysere musikalske verk og praksiser med vekt på betydninger av kjønn</li> <li>- Kunne tilrettelegge for en kjønnsbevisst musikalsk praksis</li> </ul> <p><b>Generelle kompetanse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kandidaten skal kunne bruke dimensjonen kjønn som analyseredskap i egen forståelse av musikk og musikkutøving.</li> </ul>
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer og gruppeundervisning. Teoretisk og praktisk undervisning.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 70 % deltakelse på all undervisning</li> <li>• Muntlig fremlegg</li> </ul>
Eksamen og vurdering	<p>Skriftlig essay (2500 ord) basert på egen problemstilling knyttet til emnets tematikk.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Obligatorisk pensum fastsettes av faglærer.

Kvalitetssikring/ evaluering	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.
---------------------------------	--

## Vedlegg 7: Struktur BA revidert

### 1. AVDELING

ÅR	UTØVENDE EMNER	UTØVENDE STØTTEEMNER			STØTTEEMNER		
År 1 Høst	Hovedinstrument 1 - 35 sp	Støtteinstrument – piano 0 sp	Identitet, profesjon og bransje 1 - Kunstintro 5 sp	Musikkteknologi 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 1) 5 sp	Lyting og gehør (LYGE1A) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 1 5 sp
Vår						Lyting og gehør (LYGE 1B) 5 sp	
År 2 Høst	Hovedinstrument 2 - 30 sp	Støtteinstrument – piano 5 sp	Identitet, profesjon og bransje 2 5 sp	Ensembleledelse 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 2) 5 sp		Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 2 5 sp
Vår							

### 2. AVDELING - FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT

	UTØVENDE EMNER	VALGEMNER
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Valgemner 10, 20 eller 30 sp
Vår		
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Valgemner 10, 20 eller 30 sp
Vår		

### 2. AVDELING FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

	UTØVENDE EMNER	Instrumentalpedagogikk (PPU)	Valgemner
År 3 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogikk 1 - 20 sp	Instrumentalpedagogikk 1 (PPU) 30 sp	Valgemne 10 sp
Vår			
År 4 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogikk 2 - 20 sp	Instrumentalpedagogikk 2 (PPU) 30 sp	Valgemne 10 sp
Vår			

## 2. AVDELING FORDYPNING KIRKEMUSIKK

	UTØVENDE EMNER	KIRKEMUSIKALSKE EMNER			
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 1 10 sp	Liturgisk spill 1 5 sp	Orgelimprov. 1-5sp eller Orgelspill 1-5.sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 2-5sp	Liturgisk spill 2 10 sp	Orgelimprov. 2-5sp eller Orgelspill 2-5.sp
Vår					

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
23.11.2016

Sak:  
9/16

---

### Emneportefølje Musikkonservatoriet studieåret 2017 - 2018

#### Innstilling til vedtak:

Innstilling til vedtak:

1. Programstyret anbefaler forslagene til emneportefølje for 2017-18 slik det fremgår av saksframlegget.

#### Begrunnelse:

Videreutdanninger, eksternt finansierte studietilbud og øvrige studier med et omfang på mindre enn 60 studiepoeng skal ikke fastsettes av Universitetsstyret, men av fakultetsstyret.

I denne saken inviteres Programstyret til å gi sine anbefalinger på grunnlag av realistiske beregninger av undervisningsressurser innen de ulike fagområdene, og at undervisningsbehov kan dekkes innenfor tilgjengelige rammer.

Emnene Musikk 1 og 2 inngår i den reviderte studieplanen for Faglærerutdanning i musikk. Det er lagt opp til at disse emnene både skal inngå som obligatoriske emne i faglærerutdanningen, tilbys studenter på Lærerutdanningen med musikk som fagvalg samt kunne lyses ut eksternt. Musikkonservatoriet har etter samtaler med ILP forpliktet seg til å tilby Musikk 2 i tillegg til Musikk 1 i studieåret 2017-18.

Flere av emnene er valgemenner i den gamle bacheloren i musikkutøving, men lyses også ut eksternt. Disse vil kunne inkluderes i tilbudet av valgbare emner i den reviderte bacheloren i musikkutøving:

- Kammermusikk, 30 sp
- Akkompagnement, 30 sp
- Instrument 2, 30 sp
- Ensembleledelse 1, 30 sp
- Korledelse 1, 30 sp
- Komposisjon, 30 sp

Det utarbeides forslag til nye valgemenner i bacheloren i musikkutøving. På sikt må det vurderes hvilke emner som skal lyses ut eller om de gamle valgemenene skal utgå.

Følgende emneportefølje anbefales utlyst studieåret 2017-2018:

Emne	Studiepoeng
Akkompagnement	30 sp
Ensembleledelse 1	30 sp
Hørelære med didaktikk og praksis 2	30 sp
Instrument 2	30 sp
Kammermusikk	30 sp
Korledelse 1	30 sp
Musikk 1	30 sp
Musikk 2	30 sp
Musikk og drama i barnehagen	30 sp
Musikkteknologi	30 sp
Musikkutøving 1	30 sp
Musikkutøving 2	30 sp
Musikkutøving 3	60 sp

Emnene igangsettes med forbehold om tilstrekkelig antall søkere.

Rita Lillevik  
saksbehandler

— —  
rita.lillevik@uit.no  
77 66 05 40

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
23.11.2016

Sak:  
10/16

---

### **Revisjon av reglement for opptak til studieprogram ved Musikkonservatoriet - fortsettelse av behandling**

#### **Innstilling til vedtak:**

Programstyret slutter seg til foreslåtte endringer i opptaksreglement for Musikkonservatoriet.

#### **Begrunnelse:**

Forslag og momenter fra diskusjon i programstyremøte 19.oktober er skrevet inn i dokumentet.

Jørgen Ytreberg  
rådgiver

jorgen.ytreberg@uit.no  
77 66 02 83

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*

**OPPTAKSREGLEMENT FOR UTDANNINGENE VED MUSIKKONSERVATORIET, DET KUNSTFAGLIGE  
FAKULTET, UiT Norges arktiske universitet**

*Fastsatt av Fakultetsstyret i sak KF xx-xx*

*Revidert i Fakultetsstyret i sak KF xx-xx*

## **1. Virkeområde**

Opptaksreglementet gjelder for opptak til studier med opptaksprøve for utdanningene ved Musikkonservatoriet ved Det kunstfaglige fakultet, UiT Norges arktiske universitet. Disse utdanningene er: Fagstudium i musikkutøving, bachelor, Faglærerutdanning i musikk, bachelor, Hørelære med didaktikk og praksis, master og Musikkutøving, master. I tillegg er det krav om opptaksprøve for opptak til studieprogrammene: Musikkutøving 1, Musikkutøving 2, Musikkutøving 3, Instrument 2, Årsstudium kirkemusikk.

## **2. Opptakskomiteé**

I henhold til Kvalitetssystem for UiT del 5 om forvaltning av opptak til studier, pkt.10, skal Fakultetsstyret oppnevne opptakskomiteé. Ansvarer er delegert til dekan, som oppnevner opptakskomiteé for ett år av gangen. **Kjønnsbalanse skal etterstrebes.** Komiteén skal bestå av:

- Instituttleder eller dennes stedfortreder, som også er leder av komiteen
- Tre faglige medlemmer med vararepresentanter, med representasjon fra rytmisk, klassisk og teoretiske fagområder
- En student med vararepresentant

Studentene har rett til å møte med ytterligere en representant med tale- og forslagsrett. Fakultetsledelsen kan møte med en representant, med tale- og forslagsrett.

## **3. Fagjury:**

For vurdering av utøvende opptaksprøver til bachelorstudier og videreutdanninger oppnevner instituttleder eller dennes stedfortreder fagjuryer som består av minimum to faglærere.

**Studentrepresentant inngår normalt i fagjury, og oppnevnes av studentutvalget.**

**For opptak til utøvende master oppnevnes det én gjennomgående jury. Hovedinstrumentet skal være representert med egen faglærer på den enkelte opptaksprøve.**

**Programstyret ved Musikkonservatoriet fastsetter kriterier for vurderingen av utøvende prøver.** Ved flere søkere på samme instrument skal søkerne rangeres innbyrdes etter at alle utøvende prøver på instrumentet er gjennomført.

## **4. Kvalifikasjonsgrunnlag**

For opptak til bachelorstudiene kreves, i henhold til forskrift om opptak til høyere utdanning:

1. generell studiekompetanse eller realkompetanse  
og
2. bestått opptaksprøve.

Søkere som vurderes på grunnlag av realkompetanse må ha nødvendige faglige forutsetninger for å gjennomføre det aktuelle studiet. Realkompetanse er kunnskaper søkeren har fått gjennom yrkespraksis, ubetalt arbeid, organisasjonsarbeid eller utdanning. Følgende regnes som relevant yrkeserfaring og utdanning:

- Praksis som utøvende musiker eller komponist/arrangør
- Arbeid som musikk lærer i barnehage/grunnskole, kulturskole eller lignende, organisasjonsarbeid fra musikk/kulturorganisasjoner eller lignende, instruktør i ulike musikkensembler, korps, eller band
- Utdanning/kurs innen musikk, samt kurs for korps eller kordirigenter

Søkere som vurderes på grunnlag av realkompetanse må i tillegg oppfylle følgende faglige krav:

- Norsk fra Vg2 (videregående kurs I fra Reform -94)
- Engelsk fra Vg1 (grunnkurs fra Reform -94)

eller tilsvarende kompetanse i norsk og engelsk.

For opptak til Faglærerutdanning i musikk er det i tillegg til generell studiekompetanse krav på minst 35 skolepoeng og et karaktergjennomsnitt på minimum 3,0 i norsk og 3,0 i fellesfaget i matematikk. Søkere til nevnte studium kan ikke vurderes for realkompetanse.

For opptak til mastergradsstudier ved Musikkonservatoriet, må søkerne i tillegg til generell studiekompetanse dekke opptakskravene i henhold til forskrift om opptak til studier ved Universitetet i Tromsø § 11.

For opptak til følgende studier, framgår opptakskravene av den enkelte studieplan: Musikkutøving 1, Musikkutøving 2, Instrument 2, Årsstudium kirkemusikk. Søkere må i tillegg dokumentere generell studiekompetanse.

## **5. Faglige minstekrav ved unntak fra krav om generell studiekompetanse**

I henhold til § 3-6 i Forskrift om opptak til høyere utdanning, kan søkere til studier i utøvende musikk unntas fra kravet om generell studiekompetanse.

Spesielle opptakskrav for søkere uten generell studiekompetanse:

I tillegg til at alle øvrige deler av opptaksprøvene er godkjent, kreves det at søker har gjennomført utøvende prøvedel på et ekstraordinært høyt faglig nivå.

Opptakskomiteen behandler opptak på grunnlag av § 3-6.

## **6. Opptaksprøve**

Opptaksprøven til Fagstudium i musikkutøving, bachelor består av en utøvende prøve og en skriftlig prøve i teori og gehør. **Prøverepertoar klassisk og teori/gehørprøvene er fastsatt av Rådet for utøvende musikkutdanninger (RUM). Unntak fra gjeldende repertoar på instrumentet må klareres av faglærer ved Musikkonservatoriet. Repertoar rytmisk fastsettes av seksjonen.**

Opptaksprøven til Faglærerutdanning i musikk består av innsending av 2-3 opptak (lyd-bilde), samt skjema med egenvurdering og beskrivelse av musikkfaglig bakgrunn.

Opptaksprøvene til mastergradsprogrammene og andre studier med opptaksprøver er beskrevet i den enkelte studieplan.

### **7. Rangering av søkerne**

For studier i utøvende musikk foretas rangering av kvalifiserte søkere på grunnlag av opptaksprøver alene, etter nærmere regler fastsatt av institusjonen (se pkt. 3 og 4). Unntak er videreutdanninger, hvor kvalifiserte søkere etter opptaksprøve konkurrerer om studieplass etter loddtrekning, dersom annet ikke er vedtatt av universitetsstyret for det enkelte studium (forskrift om opptak, UiT § 17).

For opptak til Faglærerutdanning i musikk foretas rangering av kvalifiserte søkere på bakgrunn av opptakskrav i rammeplan fastsatt av Kunnskapsdepartementet 18. mars 2013, og opptaksprøve nærmere beskrevet etter regler fastsatt av institusjonen (se pkt. 3 og 4).

Fagjuryens vurderinger legges fram for opptakskomiteen, som gjør en helhetlig vurdering av søkerne og fatter vedtak om opptak.

Fordeling av tilbud om studieplasser gjøres på bakgrunn av opptaksprøver, kapasitet på de enkelte instrumenter/studieprogram og andre innvirkende faktorer.