

MØTEINNKALLING

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: MK-møterommet, Musikkonservatoriet
Møtedato: 18.01.2017
Tidspunkt: 10:00 – 14:00

Eventuelt forfall må meldes snarest pr epost til jorgen.ytreberg@uit.no. Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 1/17	Godkjenning av emneplaner for 3. og 4. studieår - Fagstudium i musikkutøving - Bachelor		2016/7048
PS 2/17	Valgemneportefølje for 3. og 4. studieår - Fagstudium i musikkutøving - Bachelor		2016/7048
PS 3/17	Sensurplan Musikkonservatoriet - 2017		2016/8190

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
18.01.2017

Sak:
1/17

Godkjenning av emneplaner for 3. og 4. studieår - Fagstudium i musikkutøving - Bachelor

Innstilling til vedtak:

1. Programstyret anbefaler vedlagte emneplaner godkjent

Begrunnelse:

Gjeldende studieplan har til nå ikke inneholdt godkjente emneplaner for 3. og 4. studieår. Dette omfatter både obligatoriske emner, støtteemner og valgemner. Emneplanene er lagt ved som vedlegg 1-15

Programstyret besluttet i møte 31.august (sak PS 3-16) å slå sammen emnene kammermusikk og hovedinstrument, og alle obligatoriske emner i hovedinstrument legges derfor frem for ny godkjenning. Støtteemner på 3.studieår – Musikkteknologi, 5sp og Lyge 2, 5 sp - har ikke vært lagt frem for godkjenning.

Enkelte emner er ikke ferdigstilt, og dekan vil derfor be fakultetsstyret om godkjenning til å vedta disse på fullmakt.

Ovennevnte støtteemner 3. studieår på til sammen 10 sp begrenser utvalget av mulige valgemner for studenter i studiekull 2015, fordi utvalget av ferdigstilte valgemner på 20 sp pr i dag er lavt. Dekan vil derfor be fakultetsstyret om godkjenning til å vedta 20 sp-emneplaner i akkompagnement, ensembleledelse og kammermusikk.

Saksframlegget legger til grunn at emnene plasseres i studiet slik dette er beskrevet i vedlegg 16 om oppbygging av studiet, hvor det også er tatt hensyn til mulighet for utveksling høstsemester i 3. og 4. studieår.

Kommentarer/begrunnelser som vedrører det enkelte emne er skrevet inn avslutningsvis i det enkelte emnevedlegg.

Jørgen Ytreberg
utvalgssekretær

— —
jorgen.ytreberg@uit.no
77 66 02 83

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

	MUS-1501 Hovedinstrument 1
Navn	Hovedinstrument 1 Hovudinstrument 1 Principal instrument 1
Emnekode	MUS-1501
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	35 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, første år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utvikling av utøvende ferdigheter på hovedinstrument, med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid • Innføring i metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner • Tilegnelse av et grunnleggende og variert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, sjangere og stilarter som er sentrale for instrumentet. Repertoaret bør inneholde norsk musikk og gjerne samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene • Øvingsmateriale som omhandler gehørspill, prima vista, tekniske ferdigheter og improvisasjon • Instrumentets egenskaper, konstruksjon og virkemåte, instrumenthistorie og elementært vedlikehold • Evne til samspill og samarbeid
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha kunnskap om instrumentets virkemåte og oppbygning • Ha innsikt og kunnskaper om et grunnleggende og variert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, sjangere og stilarter som er sentrale for instrumentet. • Ha kunnskap samisk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne bidra til tolkning av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere i forskjellige besetninger. • Ha gode tekniske og musikalske ferdigheter på sitt hovedinstrument og kunne realisere og formidle et relevant repertoar <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha grunnleggende forståelse for notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere • Kunne bidra til egen faglig utvikling og arbeide målrettet med nytt

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Font: (Default) +Body (Calibri), Highlight

Formatted: Highlight

	repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurs i samisk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene • Semesterprøve ca. 15 minutter • Repertoarliste med gjennomgått repertoar på minimum 45 minutter herav 15 minutter kammermusikk og 15 minutter offentlig framført • Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester • Eksamensprogram
Eksamen og vurdering	<p>Utøvende eksamen med varighet på 20 minutter der noe av programmet kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Individuell vurdering med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Kvalitetssikring/evaluering	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

	MUS-1601 Hovedinstrument 2
Navn	Hovedinstrument 2 Hovudinstrument 2 Principal instrument 2
Emnekode	MUS-1601
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	30 studiepoeng
Forkunnskaper	Bestått MUS-1501 Hovedinstrument 1
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, andre år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> Videreutvikling av utøvende ferdigheter på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid, ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner Tilegnelse av nytt solo- og samspillsrepertoar fra epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista og improvisasjon Videreutvikle evne til samspill og samarbeid
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ha god kunnskap om sitt instruments virkemåte, oppbygning og historiske utvikling. Ha innsikt og kunnskaper om solo- og samspillsrepertoar som er relevant for sitt instrument. <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunne bidra til tolkning av notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat solistisk og i forskjellige besetninger. Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter. <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Være en utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter som kan realisere og formidle kunstneriske intensjoner på sitt hovedinstrument Kunne bidra til egen faglig utvikling og arbeide målrettet og selvstendig med nytt repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere.

Formatted: Highlight

MUS-1601

Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter. En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • Semesterprøve ca. 20 minutter • Repertoarliste med gjennomgått repertoar på 45 minutter herav 20 i kammermusikk og 20 minutter offentlig framført. • Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester. • Eksamensprogram
Eksamen og vurdering	Utvøvende eksamen med varighet på 30 minutter der opptil 10 minutter kan være kammermusikk/samspill. Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A-F.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

Formatted: Highlight

Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

	MUS-25xx Hovedinstrument 3
Navn	Hovedinstrument 3 Hovudinstrument 3 Principal instrument 3
Emnekode	MUS-25xx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	30 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-1601, Hovedinstrument 2
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, tredje år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> Videreutvikling og vedlikehold av utøvende ferdigheter på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkl. samspill, ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner Tilegnelse av nytt og noe mer spesialisert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale. Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista og improvisasjon
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ha innsikt og kunnskaper om et bredt solo og samspillsrepertoar som er relevant for sitt instrument. Ha god oversikt over instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling samt nyere og mer eksperimentelle måter å bruke instrumentet på. Kjenne til fag- og yrkesetiske problemstillinger. <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunne på en selvstendig måte tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat solistisk og i forskjellige besetninger. Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, herunder improvisasjon. <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Være sikker utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter og evne til å arbeide målrettet og selvstendig med nytt repertoar alene og i samarbeid med andre utøvere.

Formatted: Highlight

MUS-25xx

	<ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til å fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner og kommunisere skriftlig og muntlig med sitt publikum.
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semesterprøve ca. 20 minutter • Repertoarliste med samlet gjennomgått repertoar på minimum 60 minutter herav 20 minutter kammermusikk og 20 minutter offentlig framført • Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester. • Eksamensprogram med programkommentarer
Eksamen og vurdering	<p>Utvøvende eksamen med varighet på 45 minutter der opptil 15 minutter kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Individuell vurdering med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

Formatted: Highlight

Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

	MUS-25xx Hovedinstrument 4
Navn	Hovedinstrument 4 Hovudinstrument 4 Principal instrument 4
Emnekode	MUS-25xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	30 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-25xx, Hovedinstrument 3
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, fjerde år
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> Videreutvikling og vedlikehold av utøvende ferdigheter, og utprøving av nye spillestiler på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkl. samspill, og bruk av ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner. Tilegnelse av nytt relevant repertoar som omfatter solo og kammermusikkverker fra ulike epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Studenten gis rom for mer spesialisering innenfor en enkelt sjanger, der studenten også kan arbeide med egenkomponert materiale. Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista, improvisasjon og formidling Videreutvikling av kunnskap om ulike notasjoner og anvisninger for å være i stand til å tolke musikk fra ulike epoker og stilarter.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ha innsikt og kunnskaper om et solo og samspillsrepertoar som er relevant for sitt instrument, gir rom for spesialisering og har innstudert en betydelig del av dette. Ha god oversikt over kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning som er relevant for sitt hovedinstrument. <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunne på en selvstendig måte tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat i forskjellige besetninger, og kunne orientere seg om nye komposisjoner som er relevant for instrumentet. Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, og kunne reflektere over egen interpretasjon og justere denne under veiledning

Formatted: Highlight

	<p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være en sikker utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter som i stor grad kan vise kunstnerisk uttrykksevne, stilforståelse og personlig uttrykk på sitt hovedinstrument og i samspill med andre. • Kunne uttrykke seg muntlig og skriftlig om den musikken som fremføres og å kunne vurdere virkemidler ut fra den gitte situasjon og målgruppe. • Kjenne til og kunne forholde seg reflektert og kritisk til fag- og yrkesetiske problemstillinger
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semesterprøve ca. 30 minutter • Repertoarliste med samlet gjennomgått repertoar på minimum 90 minutter herav 40 minutter kammermusikk og 40 minutter offentlig framført • Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester. • Eksamensprogram med programkommentarer
Eksamen og vurdering	<p>Utvøende eksamen med varighet på 60 minutter der opptil 15 minutter kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Individuell vurdering med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

MUS-25xx

	MUS-25xxx Hovedinstrument IP1
Navn	Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Hovudinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Principal instrument Instrumental Pedagogy (IP1)
Emnekode	MUS-25xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	20 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått 1. avdeling av Fagstudium i Musikkutøving - bachelor
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, tredje år. Fordypning Instrumentalpedagogikk
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> Videreutvikling og vedlikehold av utøvende ferdigheter på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkl. samspill, ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner Tilegnelse av nytt repertoar som omfatter solo og kammermusikk-/samspillsverker fra ulike epoker, ulike stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale. Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske og interpretatoriske ferdigheter, gehørspill og prima vista
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> Har innsikt i og kunnskap om et allsidig solo- og samspillsrepertoar som er relevant for den yrkesvirksomhet de forbereder seg på å møte Kjenne til fag- og yrkesetiske problemstillinger <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunne tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter Behersker hensiktsmessige teknikker for innstudering og øving Kunne reflektere over egen interpretasjon og justere denne under veiledning. <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Være utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter og evne til å arbeide målrettet og selvstendig med nytt repertoar alene og i

MUS-xxxx

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

	<p>samarbeid med andre utøvere</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og kommunisere med sitt publikum
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Semesterprøve ca. 15 min. Repertoarliste med samlet gjennomgått repertoar på minimum 40 minutter herav 15 minutter kammermusikk og 15 minutter offentlig framført. Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester. Eksamensprogram med programkommentarer
Eksamen og vurdering	<p>Utøvende eksamen med varighet på 30 minutter der noe av programmet kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	<p>Kontinuasjon påfølgende semester. Program skal foreligge minst to uker før eksamen avholdes.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	<p>Norsk</p>
Pensum	<p>Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer</p>
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

MUS-xxxx

	MUS-25xxx Hovedinstrument IP2
Navn	Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Hovedinstrument Instrumentalpedagogikk 1 (IP1) Principal instrument Instrumental Pedagogy (IP1)
Emnekode	MUS-25xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving, bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	20 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-25xxx Hovedinstrument IP1
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, fjerde år . Fordypning Instrumentalpedagogikk
Faglig innhold	<ul style="list-style-type: none"> Videreutvikling av utøvende ferdigheter, og utprøving av nye spillestiler på hovedinstrument med vekt på instrumentalteknisk og musikalsk arbeid inkludert samspill, og bruk av ulike metoder for innstudering og utvikling av gode arbeidsrutiner og evne til samarbeid. Tilegnelse av nytt relevant repertoar som omfatter solo og kammermusikk-/samspillsverker fra ulike epoker, stilarter og sjangere som er sentrale for instrumentet og som bør inkludere norsk musikk og gjerne samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene, og større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale Videreutvikling av øvingsmateriale som fremmer tekniske ferdigheter, gehørspill, prima vista, improvisasjon og formidling Kunnskap om kunstnerisk og metodisk utviklingsarbeid og forskning som er relevant for sitt hovedinstrument.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskaper:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ha innsikt i og kunnskap om et allsidig solo- og samspillsrepertoar som er relevant for den yrkesvirksomhet de forbereder seg på å møte, og har innstudert en betydelig del av dette. Ha god oversikt over instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling samt nyere måter å bruke instrumentet på. Kjenne til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning som er relevant for sitt hovedinstrument <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunne på en selvstendig måte tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og kunne omsette det til et musikalsk resultat i forskjellige besetninger. Beherske hensiktsmessige teknikker for innstudering og øving. Kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, og kunne reflektere over egen interpretasjon og justere denne under

Formatted: Highlight

	<p>veiledning.</p> <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være en utøver med gode tekniske og musikalske ferdigheter som kan realisere og formidle kunstneriske intensjoner på sitt hovedinstrument og i samspill med andre, samt bruke dette i undervisning. • Kjenner til og kan forholde seg reflektert og kritisk til fag- og yrkesetiske problemstillinger • Kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og kommunisere muntlig og skriftlig om den musikken som fremføres og å vurderer sine virkemidler ut fra den gitte situasjon og målgruppe
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning og veiledning. Studenten skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker, og må etter oppsatt plan delta i prosjekter, ensembler og offentlige konserter.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semesterprøve ca. 20 minutter • Repertoarliste med gjennomgått repertoar på 45 minutter herav 20 minutter kammermusikk og 20 minutter offentlig framført • Utøvende konsertdeltakelse i kammermusikk/samspill hvert semester. • Eksamensprogram med programkommentarer
Eksamen og vurdering	<p>Utvøvende eksamen med varighet på 40 minutter der noe av programmet kan være kammermusikk/samspill.</p> <p>Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.</p>
Kontinuasjons-eksamen	<p>Kontinuasjon påfølgende semester. Program skal foreligge minst to uker før eksamen avholdes.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	<p>Norsk</p>
Pensum	<p>Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer</p>
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.</p>

Formatted: Highlight

Pensum

Pensum er tilmålte stykker lærestoff i form av tekst, notemateriale, instrumentspesifikke elementer skal være gjennomgått/gjennomført som bakgrunn for å gå opp til en prøve, tentamen eller eksamen o.l. Pensum gjøre kjent for alle studenter i emnet ved emnets MUS-xxxx

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

oppstart – gjerne i et semester-/årsplan.

Commented [KMM1]: Til notat om semesterplan

MUS-xxxx

	MUS-xxx ARRANGERING OG KOMPONERING – RYTMISK MUSIKK
Navn	Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arranging and composing - jazz and popular music
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Verktøy for arrangering og instrumentering av storband, jazz/pop-ensembler, kor og strykere • Komposisjon og formlære • Analyse og gjennomgang av relevante verk og partiturer • Arbeid med egne verk og utvikling av en kompositorisk identitet
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Om bruk av verktøy for kompositorisk bearbeidelse av musikalsk materiale, samt relevante arrangerings- og instrumenterings-teknikker for besetninger innenfor rytmisk genre. Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Beherske grunnleggende arrangering/instrumentering og komponering for rytmiske besetninger, samt arrangering for strykere, blåsere og kor i rytmisk kontekst for å utvikle en egen kunstnerisk identitet. Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til å skape arrangementer og komposisjoner som kan tilpasses ulike samspillsprosjekter
Undervisning og arbeidsform	Gruppeundervisning og individuell veiledning. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: 80 % deltakelse i undervisning
Eksamen og vurdering	Mappevurdering. Mappen består av <ul style="list-style-type: none"> • Seks verk eller arrangement med ulik besetning, hvorav fire kan være solo/duo/trio mens to verk/arr skal være for storband eller større besetning som inkluderer kor, stryk etc. • Opptak av de innleverte verk • To oppgaver i verkanalyse/transkripsjon Vurderes med Bestått/Ikke bestått.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	500 sider teori i form av tekst og notemateriell
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

MUS-xxxx Arrangering og komponering - rytmisk musikk

	KULTURPROSJEKTTLEDELSE - kommunikasjon og prosjektlederrolle
Navn	Kulturprosjektledelse – kommunikasjon og prosjektlederrolle Kulturprosjektleiing - kommunikasjon og prosjektleierrolle Project management in arts organisations – communication and management
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikasjon som virkemiddel ved prosjektledelse, internt i prosjektorganisasjonen og mot eksterne aktører (publikum, media, andre interessenter) • Utvikling av kommunikasjonsferdigheter og kompetanse for å kunne lede og oppnå resultat i prosjekter gjennom gruppeprosesser og samarbeid • Kunnskap og bruk av ulike kommunikasjonskanaler – som f.eks. visuell kommunikasjon, digitale fortellinger, video/film
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte: <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om kommunikasjonsteorier som er relevante for kunstneriske og kulturelle prosjektorganisasjoner • om muntlig og skriftlig kommunikasjon, herunder retoriske virkemidler • om hvordan du leder, påvirker og motiverer prosjektdeltakere • om kommunikasjon, publikums- og mediekontakt innen områdene kunst og kultur • om bruk av digitale/sosiale medier <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne bruke kommunikasjon på en slik måte at det bidrar til at prosjektets mål blir nådd • kunne formidle budskap på hensiktsmessige måter gjennom muntlig og skriftlig formidling tilpasset ulike målgrupper og medier <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha forståelse for ulike former for og aspekter ved kommunikasjon • kunne reflektere over egne og andres bidrag i prosesser i et prosjektteam • ha samarbeidsevne og evne til å løse problemstillinger og konflikter
Undervisning og arbeidsform	Det benyttes varierte former for organisering og arbeidsmetoder i emnet: forelesninger, seminarer, gruppearbeid, klassesdiskusjoner, muntlige og skriftlige studentpresentasjoner individuelt og i grupper. Emnet er samlingsbasert og går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse i undervisningen • To muntlige presentasjoner • To skriftlige presentasjoner

Eksamen og vurdering	<p>Eksamen er todelt</p> <ul style="list-style-type: none">• Skriftlig refleksjonsnotat 2000-4000• Muntlig gjennomgang. <p>Delene vektes likt og vurderes med Bestått/Ikke bestått. Ved stryk i en av delene må kun denne tas på nytt.</p>
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca. 700 sider
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringssystemet for utdanningsvirksomheten ved Det kunstfaglige fakultet

	KULTURPROSJEKTTLEDELSE - prosjektstyring og praksisprosjekt
Navn	Kulturprosjektledelse – prosjektstyring og praksisprosjekt Kulturprosjektledning – prosjektstyring og praksisprosjekt Project management in arts organisations
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Kan tas som enkelttemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgmenne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <p>Prosjektstyring</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generell innføring i fagfeltet prosjektledelse, med vekt på prosjektarbeidets ulike faser • Innføring i metodiske verktøy til bruk innen prosjektstyring, herunder økonomistyring <p>Praksisprosjekt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjennom teori og deltakelse i praksisprosjekt skal studentene tilegne seg kunnskap om ledelse av ulike prosesser i kunstneriske prosjekter • Arbeide med ulike aktører på forskjellige nivåer, eksempelvis: kunstneriske- og administrative ledere, produsenter, utøvere, lyd- og lys teknikere, scenografer, musikalske arrangører etc.
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om sentrale temaer og problemstillinger et kunst-/kulturprosjekt står overfor • om grunnleggende prinsipper for budsjettering og økonomistyring i forbindelse med prosjektarbeid • om krav som stilles til ferdigheter og faglig fokus for å lede prosjekter i kunst-/kulturfeltet <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende ulike prosjektverktøy for å igangsette, planlegge, lede, gjennomføre og evaluere kulturprosjekter • utarbeide budsjetter og forstå økonomistyring i forbindelse med en kunstnerisk produksjon • samarbeide med ulike aktører på ulike nivåer innenfor aktuelle kulturinstitusjoner og kulturarrangementer <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne anvende sine faglige kunnskaper og ferdigheter i rollen som prosjektleder for kunst- og kulturprosjekter • ha innsikt i kompleksiteten ved prosjektarbeid
Undervisning og arbeidsform	Det benyttes varierte former for organisering og arbeidsmetoder i emnet: forelesninger, seminarer, gruppearbeid, klassediskusjoner, muntlige og skriftlige

Formatted: Font: 18 pt

Formatted: Font: 18 pt, Bold

Formatted: Font: +Body (Calibri), 18 pt, Bold

Formatted: Font: 18 pt, Bold

Formatted: English (United States)

Formatted: English (United States)

Formatted: Font: +Body (Calibri)

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Formatted: Font color: Auto

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

	studentpresentasjoner individuelt og i grupper. Emnet er samlingsbasert og går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 70 % obligatorisk deltakelse i undervisningen • Gjennomført praksisprosjekt
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Prosjektrapport med på 2000 – 4000 ord. Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca. 700 sider.
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

Formatted: Font color: Auto

	Musikkartistutvikling- entreprenørskap
Navn	Musikkartistutvikling – entreprenørskap Musikkartistutvikling - entreprenørskap Music Artist Development - Entrepreneurship
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innføring i kreativitet og innovasjon • Innføring i vesentlige aspekter rundt musikkutøving som idéskaping, produksjonsmekanismer, promotering og markedsføring, publikumsutvikling og musikkfeltets samfunnsrolle • Bevisstgjøring av egen identitet, egne styrker og muligheter som kulturentreprenør • Utvikling, oppstart og etablering av egen virksomhet • Støtte- og finansieringsordninger innenfor kulturfeltet • Utarbeidelse av portefølje og promoteringsmateriale (nettside, cv/biografi, bilder, pressemateriale, lyd/bildeopptak)
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om kulturentreprenøren og vilkår som preger kulturfeltet generelt og musikkbransjen spesielt • om å utarbeide forretningsplan og promoteringsmateriale for egen kunstnerisk virksomhet • om krav til søknader knyttet til ulike søknadsinstanser <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne forholde seg til og være i stand til å bygge relevante nettverk og kontakter • kunne utarbeide forretningsplan for egen kunstnerisk virksomhet • kunne utforme og presentere egne prosjekter og ideer i en næringskontekst <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne plassere sin egen virksomhet og sitt utøvmateriale i en estetisk og samfunnsmessig kontekst • kunne reflektere rundt musikkutøving som næring og egen fremtidig rolle i kulturlivet
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer, studentpresentasjoner, veiledning. Samlingsbasert. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 70 % obligatorisk deltakelse i undervisningen To eksempler på promoteringsmateriale
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Utarbeidelse av forretningsplan for egen kunstnerisk virksomhet.

Formatted: Font: 18 pt, Bold

Formatted: Font: +Body (Calibri), 18 pt, Bold

Formatted: Font: 18 pt, Bold

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Formatted: Font color: Auto

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

	Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca.300 sider
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

Formatted: Font color: Auto

MUS-xxx Kulturprosjektledelse

	Musikkartistutvikling - formidling
Navn	Musikkartistutvikling – formidling Musikkartistutvikling – formidling Music Artist Development - mediation
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utvikling av studentens evne til refleksjon rundt seg selv som formidler og egne musikalske formidlingsferdigheter, hvor sammenhengen mellom kropp, bevegelse, mentale og emosjonelle aspekter, musikk og relasjon står sentralt • Øvelser i scenisk grunntrening, scenisk tilstedeværelse og kommunikasjon, samt grunnleggende formidlingskunnskap om dramaturgi, scenografi og regi
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om mentale-, fysiske-, og emosjonelle tilnærminger til formidling og sammenhengen mellom disse • om sceniske virkemidler i et formidlingsperspektiv <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherske hensiktsmessige teknikker for innstudering, øving, prestasjonsforberedelse og forebygging av belastningsskader • kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og introdusere den for et publikum <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha innsikt og evne til å kunne ta i bruk sceniske virkemidler som formidler • ha evne til refleksjon rundt egen formidlingskompetanse og formidlingspraksis som musiker
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer, studentpresentasjoner, veiledning. Samlingsbasert. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse i undervisning • Formidlingsprosjekt som består i en utøvende fremføring av 10 minutters varighet.
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Refleksjonsnotat på 1500-2000 ord. Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk

Formatted: Font: 18 pt, Bold

Formatted: Font: +Body (Calibri), 18 pt, Bold

Formatted: Font: 18 pt, Bold

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Det kunstfaglige fakultet - Musikkonservatoriet

Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca. 250 sider
Andre bestemmelser	Evaluering av studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

MUS-xxx Kulturprosjektledelse

	Mus-XXXX RYTMISK IMPROVISASJON – INNFØRINGSKURS
Navn	Rytmask improvisasjon – innføringskurs Rytmask improvisasjon - innføringskurs Rhythmic Improvisation - introduction
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting • Grunnleggende jazzharmonikk med skalateori og formlære • Ulike genre innen rytmask musikk • Rytmask, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon • Tolkning og variasjoner over tema
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmask musikk Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør • Kunne medvirke på grunnleggende nivå i samspill innenfor rytmask musikk • Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer, på et grunnleggende nivå • Ha evne til friere bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og verk Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha grunnleggende kunstnerisk innsikt i samspill der improvisasjon er en del av uttrykket.
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse
Eksamen og vurdering	Utøvende prøve, varighet 10 minutter. Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	Mus-XXXX IMPROVISASJON – RYTMISK MUSIKK
Navn	Improvisasjon – rytmisk musikk Improvisasjon – rytmisk musikk Improvisation – rhythmic music
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting. • Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon • Jazzharmonikk med skalateori og formlære • Ulike genre innen rytmisk musikk • Tolkning og variasjon over tema • Å utvikle et personlig uttrykk som improvisatør
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør • Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer og kunne utnytte dette i samspill Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til fri bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og forløp • Ha evne til å improvisere og kunne medvirke på profesjonelt nivå i samspill innenfor rytmisk musikk.
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse
Eksamen og vurdering	Utøvende prøve, 20 minutter Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-xxxx Musikk og Kjønn
Navn	Musikk og kjønn Musikk og kjønn Music and gender
Emnekode	MUS-xxxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram (1)	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på betydningen av kjønn i studier av musikk og musikalsk praksis, og anvendelse av kjønnsteori i egne analyser. Emnet vil ta opp teoretisk-metodiske problemer knyttet til bruk av kjønn som analytisk kategori ved bruk av eksempler fra musikkvitenskapelig forskning.
Læringsutbytte	Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte: Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> - Ha grunnleggende kunnskaper om kjønnsforskning og teorier om kjønn og musikk - Ha grunnleggende kunnskaper om metoder i kjønnsforskning Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> - Kunne reflektere om kjønnsdimensjonen i musikk og musikalske praksiser. - Kunne analysere musikalske verk og praksiser med vekt på betydninger av kjønn - Kunne tilrettelegge for en kjønnsbevisst musikalsk praksis Generelle kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> - Kandidaten skal kunne bruke dimensjonen kjønn som analyseredskap i egen forståelse av musikk og musikkutøving.
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer og gruppeundervisning. Teoretisk og praktisk undervisning. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 70 % deltakelse på all undervisning • Ett muntlig fremlegg
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Essay på 2500 ord. Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca. 300 sider
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringssystemet for utdanningsvirksomheten ved Det kunstfaglige fakultet.

(1) Merknad til relevans i studieprogram:

Emnet vil lede til å nå følgende av studieprogrammets læringsmål:

Kunnskaper

- om musikkens historie, estetikk, teori, begreper og repertoar
- om forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i fagfeltet
- om musikklivets og arbeidslivets krav og forventninger

Ferdigheter

- Kunne reflektere omkring egen utøvende praksis, både skriftlig og muntlig

Generell kompetanse

- Ha en bred forståelse av musikk som kunstart i et historisk, kulturelt, kunstfaglig og samfunnsmessig perspektiv
- Kunne ta ansvar for egen kunstnerisk kreativ utvikling og forholde seg reflektert til egen yrkesutøving

	MUS-xxx Musikkteknologi
Navn	Musikkteknologi Musikkteknologi Music Technology
Emnekode	MUS-xxx
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne.
Omfang	5 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor, 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> - Bruk av musikkteknologi til komposisjon og utøvende virksomhet - Live Electronics - PA/konsertlyd
Læringsutbytte	Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte: <ul style="list-style-type: none"> - Kunne bruke musikkteknologi på en relevant måte i sin utøvende virksomhet - Kjenne sentrale verktøy innenfor Live Electronics og deres anvendelse i ulike genre - Ha en bevisst og kritisk tilnærming til de estetiske utfordringene som ligger i bruk av teknologi i utøvende virksomhet.
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre med ukentlig undervisning og veiledning i grupper.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> - Konsert/fremføring med bruk av Live Electronics - Arbeidsmappe med to – fire komposisjoner eller innspillinger
Eksamen og vurdering	Mappevurdering med to utvalgte oppgaver. Oppgaver velges som i samråd med faglærer. Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Kompendier. Ca. 100 sider
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

1: Struktur Fagstudium i musikkutøving - bachelor opprinnelig

1. AVDELING

ÅR		UTØVENDE EMNER		UTØVENDE STØTTEEMNER			STØTTEEMNER		
År 1	Høst	Hovedinstrument 1 - 25 sp	Kammermusikk/Samspill 1 7,5 sp	Støtteinstrument – piano 1 2,5 sp	Identitet, profesjon og bransje 1 - Kunstintro 5 sp	Musikkteknologi 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 1) 5 sp	Lytting og gehør (LYGE1A) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 1 5 sp
Vår	Lytting og gehør (LYGE 1B) 5 sp							Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 2 5 sp	
År 2	Høst	Hovedinstrument 2 - 25 sp <i>Semesterprøve til jul</i>	Kammermusikk/Samspill 2 7,5 sp	Støtteinstrument – piano 2 2,5 sp	Identitet, profesjon og bransje 2 5 sp	Ensembleledelse 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 2) 5 sp		
Vår	<i>Valg av retning 2. avd. innen mars</i>								

2. AVDELING - FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT

	UTØVENDE EMNER		STØTTEEMNER		VALGEMNER
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Kammer- musikk/- Samspill 3 - 5 sp	Lytting og gehør 5 sp	Musikk- teknologi 5 sp	Valgemner 10 eller 20 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Kammer- musikk/- Samspill 4 - 5 sp	Valgemner 10, 20 eller 30 sp		
Vår					

2. AVDELING FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

	UTØVENDE EMNER		Instrumentalpedagogikk (PPU)	STØTTEEMNER	
År 3	Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogi kk 1 - 15 sp	Kammer- musikk/- Samspill 3 - 5 sp	Instrumentalpedagogikk 1 (PPU) 30 sp	
Vår					
År 4	Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogi kk 2 - 15 sp	Kammer- musikk/- Samspill inkl. instrumentalpe dagogisk prosjekt – 5 sp	Instrumentalpedagogikk 2 (PPU) 30 sp	
Vår					
				Valgemne 10 sp	

2. AVDELING FORDYPNING KIRKEMUSIKK

	UTØVENDE EMNER		KIRKEMUSIKALSKE EMNER			
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 1 10 sp	Liturgisk spill 1 5 sp	Orgel- prov. 1-5sp eller Orgel- spill 1-5 sp
Vår						
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 2-5sp	Liturgisk spill 2 10 sp	Orgel- prov. 2-5sp eller Orgel- spill 2-5 sp
Vår						

2. AVDELING MED FORDYPNING KUNST- OG KULTURFORMIDLING

	UTØVENDE EMNER		KUNST- OG KULTURFORMILDINGSEMNER	
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Kulturprosjektledelse 1 - 20 sp	Musikkartist-utvikling 1 10 sp
Vår				
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Samspill, prosjekt-deltakelse 5 sp	Kulturprosjektledelse 2 - 20 sp	Musikkartist-utvikling 2 10 sp
Vår				

2: Struktur Fagstudium i musikkutøving - bachelor revidert

1. AVDELING

ÅR	UTØVENDE EMNER	UTØVENDE STØTTEEMNER			STØTTEEMNER		
År 1 Høst	Hovedinstrument 1 - 35 sp	Støtteinstrument – piano 0 sp	Identitet, profesjon og bransje 1 - Kunstintro 5 sp	Musikkteknologi 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 1) 5 sp	Lyting og gehør (LYGE1A) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 1 5 sp
Vår							
År 2 Høst	Hovedinstrument 2 - 30 sp	Støtteinstrument – piano 5 sp	Identitet, profesjon og bransje 2 5 sp	Ensembleledelse 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 2) 5 sp	Lyting og gehør (LYGE 1B) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 2 5 sp
Vår							

2. AVDELING - FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT

	UTØVENDE EMNER		STØTTEEMNER		VALGEMNER
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 25 sp	Kammer- musikk/- Samspill 3 - 5 sp	Lytting og gehør 5 sp	Musikk- teknologi 5 sp	Valgemner 10 eller 20 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 25 sp	Kammer- musikk/- Samspill 4 - 5 sp	Valgemner 10, 20 eller 30 sp		
Vår					

2. AVDELING FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

	UTØVENDE EMNER		Instrumentalpedagogikk (PPU)	STØTTEEMNER	
År 3 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogi kk 1 - 15 sp	Kammer- musikk/- Samspill 3 - 5 sp	Instrumentalpedagogikk 1 (PPU) 30 sp	Lytting og gehør 5 sp	Musikk - teknolo gi 5 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogi kk 2 - 15 sp	Kammer- musikk/- Samspill inkl. instrumentalpe dagogisk prosjekt – 5 sp	Instrumentalpedagogikk 2 (PPU) 30 sp	Valgemne 10 sp	
Vår					

2. AVDELING FORDYPNING KIRKEMUSIKK

	UTØVENDE EMNER	KIRKEMUSIKALSKE EMNER			
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 1 10 sp	Liturgisk spill 1 5 sp	Orgelim- prov. 1-5sp eller Orgel- spill 1-5 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 2-5sp	Liturgisk spill 2 10 sp	Orgelim- prov. 2-5sp eller Orgel- spill 2-5 sp
Vår					

3: Struktur Fagstudium i musikkutøving - bachelor revidert med valgmemner

1. AVDELING

ÅR	UTØVENDE EMNER	UTØVENDE STØTTEEMNER			STØTTEEMNER		
År 1 Høst	Hovedinstrument 1 - 35 sp	Støtteinstrument – piano 0 sp	Identitet, profesjon og bransje 1 - Kursintro 5 sp	Musikkteknologi 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 1) 5 sp	Lytting og gehør (LYGE1A) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 1 5 sp
Vår							
År 2 Høst	Hovedinstrument 2 - 30 sp	Støtteinstrument – piano 5 sp	Identitet, profesjon og bransje 2 5 sp	Ensembleledelse 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 2) 5 sp	Lytting og gehør (LYGE 1B) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 2 5 sp
Vår							

2. AVDELING - FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT

	UTØVENDE EMNER	STØTTEEMNER		VALGEMNER
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Lytting og gehør 0 sp	Musikk- tekno- logi 0 sp	Valgemner
Vår		Lytting og gehør 5 sp	Musikk- tekno- logi 5 sp	Valgemner
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Valgemner 10, 20 eller 30 sp		
Vår				

For eksempel:

	UTØVENDE EMNER	STØTTEEMNER		VALGEMNER
År 3 Høst UT- VEKS- LINGS- SEMES TER	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Lytting og gehør 0 sp	Musikk-teknologi 0 sp	Valgemner 30 sp – Akkompagne-ment, Ensembleledelse 1, Instrument 2, Kammermusikk, Korledelse, Musikkteknologi – høst og vår <i>eller</i> Valgemner 20 sp – Drama grunnkurs – HØST, Arr/komp – rytmisk – høst og vår <i>og/eller</i> Valgemner 10 sp – Improvisasjon – klassisk el. rytmisk - HØST og VÅR - Musikkartistutvikling – formidling – ett semester, Musikk og kjønn – ett semester
Vår		Lytting og gehør 5 sp	Musikk-teknologi 5 sp	
År 4 Høst UT- VEKS- LINGS- SEMES TER	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Valgemner 10, 20 <i>eller</i> 30 sp		
Vår				

2. AVDELING FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

	UTØVENDE EMNER	Instrumentalpedagogikk (PPU)	STØTTEEMNER	
År 3 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogikk 1 - 20 sp	Instrumentalpedagogikk 1 (PPU) 30 sp	Lytting og gehør 0 sp	Musikk-teknologi 0 sp
Vår			Lytting og gehør 5 sp	Musikk-teknologi 5 sp
År 4 Høst	Hovedinstrument – instrumentalpedagogikk 2 - 20 sp	Instrumentalpedagogikk 2 (PPU) 30 sp	Valgemne 10 sp Ett emne over begge semestre	
Vår				

2. AVDELING FORDYPNING KIRKEMUSIKK

	UTØVENDE EMNER	KIRKEMUSIKALSKE EMNER			
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 1 10 sp	Liturgisk spill 1 5 sp	Orgel-improv. 1 - 5sp <i>eller</i>
Vår					Orgel-spill 1 - 5 sp
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 2 – 5 sp	Liturgisk spill 2 10 sp	Orgel-improv. 2 - 5 sp <i>eller</i>
Vår					Orgel-spill 2 - 5 sp

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
18.01.2017

Sak:
2/17

Valgemneportefølje for 3. og 4. studieår - Fagstudium i musikkutøving - Bachelor

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler vedlagte portefølje av emneplaner godkjent

Begrunnelse:

Valgemneporteføljen skal, som øvrig emneportefølje, fastsettes av fakultetsstyret foran hvert studieår. Porteføljen av valgemner (vedlegg 1) vil derfor kun gjelde for studenter i kull 2015 som skal gjøre valg for 3. studieår.

Som nevnt i sak om nye emner PS 1/17, gjør obligatoriske støtteemner på til sammen 10 sp det uaktuelt å tilby valgemner på 30 sp for neste studieår. Utvalget av ferdigstilte valgemner må derfor sies å mangle emner, særlig på 20 sp. Det vises derfor til sak PS 1/17 om godkjenning av nye emner, og at emner godkjent på dekanfullmakt kan inngå i porteføljen av valgemner for studieåret 2017-18.

Emner som allerede er godkjent, men som ikke kan inkluderes i porteføljen av valgemner studieåret 2017-18 er således:

Emne	Studiepoeng
Akkompagnement	30 sp
Ensembleledelse 1	30 sp
Instrument 2	30 sp
Kammermusikk	30 sp
Korledelse 1	30 sp
Musikkteknologi	30 sp

Jørgen Ytreberg
utvalgssekretær

jorgen.ytreberg@uit.no
77 66 02 83

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

**VALGEMNEPORTEFØLJE FOR FAGSTUDIUM I MUSIKKUTØVING - BACHELOR
STUDIEÅRET 2017-2018**

Emne	Studiepoeng
Arrangering og komponering – Rytmask musikk	20 sp
Kulturprosjektledelse – Kommunikasjon og prosjektlederrolle	20 sp
Kulturprosjektledelse – Prosjektstyring og praksisprosjekt	20 sp
Musikkartistutvikling - Entreprenørskap	10 sp
Musikkartistutvikling - Formidling	10 sp
Rytmask improvisasjon - Innføringskurs	10 sp
Improvisasjon – Rytmask musikk	10 sp
Musikk og kjønn	10 sp

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
18.01.2017

Sak:
3/17

Sensurplan Musikkonservatoriet - 2017

Innstilling til vedtak:

1. Programstyret anbefaler vedlagte sensurplan godkjent

Begrunnelse:

Forslaget til plan for sensur 2017 (vedlegg 1) har kun mindre endringer i forhold til planen som lå til grunn for sensur 2016 (vedlegg 2).

Administrasjonen minner om UiTs krav om sensorveiledninger for samtlige emner, og at kun et fåtall emner har slike veiledninger pr i dag. I tillegg til å godkjenne forslag til sensurplan for 2017, bes programstyret – eventuelt ved hjelp av et utvalg styret selv nedsetter - om å utarbeide forslag til plan for evaluering/kvalitetssikring av utøvende studier ved Musikkonservatoriet i løpet av vårsemesteret 2017. Forslaget bør legges frem på planleggingsdagene for personalet ved semesterstart høsten 2017.

Jørgen Ytreberg
utvalgssekretær

jorgen.ytreberg@uit.no
77 66 02 83

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Gjennomføring av eksamener 2017 - Musikkonservatoriet

Programkoder

- Faglærerutdanning i musikk, bachelor	MUSFAG	8000
- Fagstudium i musikkutøving, bachelor	MUSUTØ	8002
- Kirkemusikk, årsstudium	ST-KIRKEMU	8100
- Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk	PRAPED	8011
- Master i musikkutøving	MMASTERU	8001
- Master i hørelære med didaktikk og praksis	M-HLDIDP	8031

Emner musikk			sp	Antall sensorer		
				interne	eksterne	Ekstern evaluering
BA-MUSUTØ, 1. år						
MUS-1501	Hovedinstrument 1	25	2	0		
MUS-1502	Kammermusikk og samspill 1	7,5	2	0		
MUS-1503	Støtteinstrument piano	2,5	2	0		
MUS-1504	Identitet, profesjon og bransje 1	5				
MUS-1505	Musikkteknologi	5				
MUS-1506	Komponering og arrangering 1	5	1	0		
MUS-1508	Musikkhistorie og musikalsk analyse 1	5	1	0		
BA-MUSUTØ, 2. år						
MUS-1202/MUS-1601	Hovedinstrument 2	40	1	1		

MUS-1203/MUS-1603	Biinstrument piano	5	2	0	
MUS-1604	Identitet, profesjon og bransje 2	5	2		
MUS-1605	Ensembleledelse	5	2		
MUS-1211/MUS-1607	Lytting og gehør 1B	5	1	1	
MUS-1212/MUS-1608	Musikkhistorie og musikalsk analyse 2	5	2	0	
MUS-1213/MUS-1601	Komponering og arrangering 2	5	2	0	
BA-MUSFAG OG MUSUTØ, 3. år					
MUS-2101	Hovedinstrument 3 (MUSFAG)	10	2	0	
MUS-2102	Hovedinstrument 3	25	2	0	
MUS-2200	Musikkutøving 1 (MUSFAG)	25	1	1	
BA-MUSFAG OG MUSUTØ, 4. år					
MUS-2105	Bachelorkonsert	60	1	1	
MUS-2111	Lytting og gehør 2	5	2	0	
MUS-2121	Pedagogikk 3	10	1	1	
MUS-2122	Fagdidaktikk 3	10	1	1	
MUS-2123	Praksis 3	0	0	1	
MUS-2124	Tverrfaglig arbeid	0	2	1	
STUDIEPROGRAM VIDEREUTDANNING/VALGEMNER					
MUS-2202	Musikkutøving 2	30	1	1	

MUS-2203	Musikkutøving 3	60	1	1	
MUS-2204	Akkompagnement	30	1	1	
MUS-2205	Kammermusikk	30	1	1	
MUS-2208	Musikkteknologi	30	1	1	
MUS-2218	Instrument 2	30	1	1	
MUS-2211	Korledelse 2	30	1	1	
MUSIKK I LÆRERUTDANNINGENE påbygning					
MUS-1001	Musikk 1	30	1	1	
MUS-2003	Musikk og drama i barnehage	30	1	1	
ÅRSSTUDIUM I KIRKEMUSIKK					
MUS-2301	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1	10	2	0	
MUS-2302	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2	10	1	1	
MUS-2303	Liturgisk spill 1	5	2	0	
MUS-2304	Liturgisk spill 2	10	1	1	
MUS-2305	Orgelspill 1	5	2	0	
MUS-2306	Orgelspill 2	5	1	1	
MUS-2307	Orgelimprovisasjon 1	5	2	0	
MUS-2308	Orgelimprovisasjon 2	5	1	1	
MUS-2309	Korledelse og liturgisk sang 1	10	2	0	
MUS-2310	Korledelse og liturgisk sang 2	5	1	1	
MUS-2311	Praksis 1	0	0	1	
MUS-2312	Praksis 2	0	0	1	
MASTER I MUSIKKUTØVING					
MUS-3102	Hovedinstrument 2	10	2	0	

MUS-3103	Hovedinstrument 3	30	1	1	
MUS-3105	Estetikk	10	2	0	
MUS-3107	Biinstrument	30	1	1	
MUS-3109	Ensemble	30	1	1	
MUS-3110	Akkompagnement	30	1	1	
MUS-3111	Musikkteknologi	30	1	1	
MASTER I HØRELÆRE MED DIDAKTIKK OG PRAKSIS					
MUS-3202	Hørelære med didaktikk og praksis 1	30	1	1	
MUS-3205	Estetikk og vitenskapsteori	10	2	0	
MUS-3207	Musikkteoretisk emne 1 - musikalsk analyse	10	2	0	
<i>Masteravhandlingar</i>					
MUS-3901	Masteroppgave-mastergradskonsert	30	1	1	
MUS-3902	Masteroppgave i hørelære med didaktikk og praksis	30	2	1	
PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING MUSIKK					
MUS-5001	Pedagogikk		2	1	
MUS-5002	Fagdidaktikk		2	1	
MUS-5003	Kunstfagdidaktikk		2	1	
MUS-5004	Musikkdidaktikk		2	1	
MUS-5005	Praksis		0	1	
<i>Etter- og videreutdanningar 6000</i>					

Gjennomføring av eksamener vårsemester 2016 - Musikkonservatoriet

Programkoder

- Faglærerutdanning i musikk, bachelor	MUSFAG	8000
- Fagstudium i musikkutøving, bachelor	MUSUTØ	8002
- Kirkemusikk, årsstudium	ST-KIRKEMU	8100
- Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk	PRAPED	8011
- Master i musikkutøving	MMASTERU	8001
- Master i hørelære med didaktikk og praksis	M-HLDIDP	8031

Emner musikk			sp	Antall sensorer		
				interne	eksterne	Ekstern evaluering
BA-MUSUTØ, 1. år						
MUS-1501	Hovedinstrument 1	25	2	0		x
MUS-1502	Kammermusikk og samspill 1	7,5	2	0		x
MUS-1503	Støtteinstrument piano	2,5	2	0		x
MUS-1504	Identitet, profesjon og bransje 1	5				x
MUS-1505	Musikkteknologi	5				x
MUS-1506	Komponering og arrangering 1	5	1	0		x
MUS-1508	Musikkhistorie og musikalsk analyse 1	5	1	0		x
BA-MUSUTØ, 2. år						
MUS-1201	Hovedinstrument 2 (MUSFAG)	20	2	0		x
MUS-1202	Hovedinstrument 2	40	1	1		
MUS-1203	Biinstrument piano	5	2	0		x

MUS-1211	Lytting og gehør 1B	5	1	1	
MUS-1212	Musikkhistorie og musikalsk analyse 2	5	2	0	
MUS-1213	Komponering og arrangering 2	5	2	0	
BA-MUSFAG OG MUSUTØ, 3. år					
MUS-2101	Hovedinstrument 3 (MUSFAG)	10	2	0	x
MUS-2102	Hovedinstrument 3	25	2	0	x
MUS-2200	Musikkutøving 1 (MUSFAG)	25	1	1	
BA-MUSFAG OG MUSUTØ, 4. år					
MUS-2105	Bachelorkonsert	60	1	1	
MUS-2111	Lytting og gehør 2	5	2	0	
MUS-2121	Pedagogikk 3	10	1	1	
MUS-2122	Fagdidaktikk 3	10	1	1	
MUS-2123	Praksis 3	0	0	1	
MUS-2124	Tverrfaglig arbeid	0	2	1	
STUDIEPROGRAM VIDEREUTDANNING/VALGEMNER					
MUS-2201	Musikkutøving 1	30	2	0	x
MUS-2202	Musikkutøving 2	30	1	1	
MUS-2203	Musikkutøving 3	60	1	1	
MUS-2204	Akkompagnement	30	1	1	
MUS-2205	Kammermusikk	30	1	1	
MUS-2208	Musikkteknologi	30	1	1	
MUS-2218	Instrument 2	30	1	1	x
MUS-2210	Ensembleledelse 1	30	1	1	
MUS-2211	Korledelse 1	30	2	0	

MUSIKK I LÆRERUTDANNINGENE påbygning					
MUS-1001	Musikk 1	30	1	1	
MUS-2001	Musikk 2	30	1	1	
MUS-2003	Musikk og drama i barnehage	30	1	1	
ÅRSSTUDIUM I KIRKEMUSIKK					
MUS-2301	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1	10	2	0	
MUS-2302	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2	10	1	1	
MUS-2303	Liturgisk spill 1	5	2	0	
MUS-2304	Liturgisk spill 2	10	1	1	
MUS-2305	Orgelspill 1	5	2	0	
MUS-2306	Orgelspill 2	5	1	1	
MUS-2307	Orgelimprovisasjon 1	5	2	0	
MUS-2308	Orgelimprovisasjon 2	5	1	1	
MUS-2309	Korledelse og liturgisk sang 1	10	2	0	
MUS-2310	Korledelse og liturgisk sang 2	5	1	1	
MUS-2311	Praksis 1	0	0	1	
MUS-2312	Praksis 2	0	0	1	
MASTER I MUSIKKUTØVING					
MUS-3102	Hovedinstrument 2	10	2	0	x
MUS-3103	Hovedinstrument 3	30	1	1	x
MUS-3105	Estetikk	10	2	0	x
MUS-3107	Biinstrument	30	2	0	x
MUS-3109	Ensemble	30	2	0	x
MUS-3110	Akkompagnement	30	2	0	x
MUS-3111	Musikkteknologi	30	2	0	x

MASTER I HØRELÆRE MED DIDAKTIKK OG PRAKSIS					
MUS-3202	Hørelære med didaktikk og praksis 2	30	1	1	
MUS-3205	Estetikk og vitenskapsteori	10	2		
MUS-3207	Musikkteoretisk emne 2 - musikalsk analyse	10	2		
<i>Masteravhandlinger</i>					
MUS-3901	Masteroppgave-mastergradskonsert	30	1	1	x
MUS-3902	Masteroppgave i hørelære med didaktikk og praksis	30	2	1	
PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING MUSIKK					
MUS-5001	Pedagogikk		2	1	
MUS-5002	Fagdidaktikk		2	1	
MUS-5003	Kunstfagdidaktikk		2	1	
MUS-5004	Musikkdidaktikk		2	1	
MUS-5005	Praksis		0	1	
<i>Etter- og videreutdanninger 6000</i>					