



Møteinnkalling

Utvalg: **Universitetsstyret**
Møtested: Sak på sirkulasjon i Teams

Eventuelt forfall må meldes snarest til britt.a.mikkelsen@uit.no. Vararepresentanter stiller etter nærmere beskjed.

Det avholdes IDF-møte (informasjons-, drøftings- og forhandlingsmøte) mellom UiTs ledelse og fagforeninger 26. april. Referat fra møtet vil være tilgjengelig innen lunsj 27. april.

Styret må stemme på innstilling til vedtak på Teams mellom kl. 13 onsdag 27. april og kl. 16 torsdag 28. april.



Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
S 12/22	Virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole		2022/2972

SAKSFRAMLEGG

Til:
Universitetsstyret

Møtedato:
28.04.2022

Sak:
12/22

Virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole

Innstilling til vedtak:

1. Universitetsstyret vedtar virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst og filmhøgskole fra Nordland fylkeskommune og Nordland kunst og filmhøgskole AS til UiT Norges arktiske universitet fra 1.5.2022 med de vilkår som framgår av fremforhandlet protokoll, avtale om virksomhetsoverdragelse og leiekontrakt.
2. Med virkning fra 1.5.2022 organiseres Nordland kunst- og filmhøgskole som en enhet under UMAK.
3. Universitetsstyret skal i styrets møte i juni forelegges forslag til endelig organisering av Nordland kunst- og filmhøgskole innenfor UiTs organisasjon.
4. Rektor skal legge til rette for en god prosess som ivaretar krav til medvirkning og faglige diskusjoner av spørsmålet om organisatorisk plassering

Bakgrunn

Universitetsstyret behandlet i juni 2021 (sak 23-21) - *Godkjenning av intensjonsavtale med Nordland fylkeskommune*, og fattet enstemmig følgende vedtak:

1. Universitetsstyret godkjenner at UiT inngår vedlagte intensjonsavtale med Nordland fylkeskommune om en mulig virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole, og gir universitetsdirektøren fullmakt til å signere avtalen på vegne av UiT.
2. Styret ber universitetsledelsen om å følge opp avtalen og holde styret orientert om den videre prosessen.

Nordland kunst- og filmhøgskole

Nordland fylkeskommune (Nfk) har utviklet og driver et NOKUT-godkjent bachelorstudium i bevegelige bilder ved Nordland kunst- og filmhøgskole (NKFS) i Kabelvåg. Skolen gir en unik utdanning innen bevegelige bilder og kombinerer strategier fra billedkunstfeltet med det beste fra en filmkunstnerisk utdanning. NKFS har vært en viktig institusjon for nordnorsk kulturliv siden etableringen på 1980-tallet.

Nordland kunst- og filmhøgskole AS ble etablert som eget rettssubjekt for at den treårige bachelor-utdanningen i bevegelige bilder skulle kunne bli NOKUT-godkjent. Nordland

fylkeskommune er eneaksjonær i selskapet. Fordi fylkeskommunen ikke kan drive høyere utdanning i egen regi, har det vært ønskelig å overføre skolens virksomhet og de ansatte til en akkreditert institusjon som kan oppnå studieplassfinansiering, utvikle studiet videre og innpasse det i en relevant faglig sammenheng.

Avtale om virksomhetsoverdragelse

Nordland fylkeskommune og UiT Norges arktiske universitet (UiT) signerte i juni 2021 en intensjonsavtale om overføring av Nordland kunst- og filmhøgskole til UiT. I intensjonsavtalen slås det fast at Nfk og UiT har en felles ambisjon om å sikre videre drift og utvikling av NKFS. Intensjonsavtalen angir videre de sentrale vilkårene for at UiT skal kunne gjennomføre en virksomhetsoverdragelse, herunder statlig studieplassfinansiering. Gjennom statsbudsjettet for 2022 og i eget brev fra Kunnskapsdepartementet datert 26.1.2022, er den statlige finansieringen kommet på plass (se vedlegg 1). På bakgrunn av dette oppnevnte rektor et forhandlingsutvalg ledet av administrasjonsdirektøren som fikk i oppdrag å forhandle frem en egen avtale med Nordland fylke om de endelige vilkårene for en virksomhetsoverdragelse. Forhandlingsutvalget kom i mars 2022 frem til enighet med Nordland fylke, og i denne saken legges forhandlingsprotokollen og den fremforhandlede avtalen om virksomhetsoverdragelse frem for styret til godkjenning sammen med en egen leieavtale for lokalene skolen benytter til sin virksomhet i Kabelvåg. Gitt styrets godkjenning vil det bli gjennomført en virksomhetsoverdragelse med virkning fra 1.5.2022 (vedlegg 2). Nordland fylke har allerede gitt sin tilslutning gjennom politisk behandling og vedtak i fylkestinget.

Budsjettramme og økonomiske forhold

Kunnskapsdepartementet har i brev av 26.1.22 bevilget 6 mill. kroner til UiT i 2022. Departementet tar sikte på at 12 mill. kroner legges inn som rammeøkning fra og med 2023. I tillegg vil resultatmidler påløpe fra 2024.

En forutsetning i intensjonsavtalen fra juni 2021 var at UiT skulle få dekket alle kostnadene ved en overdragelse. Nordland fylkeskommune og UiT har gjennomført forhandlinger etter at den statlige finansieringen kom på plass. Det er enighet om at husleien settes til kroner null i perioden 1.5.2022 til 31.12.2026. Dette vil dekke mellomværende inntil resultatmidler påløper. Det vises til vedlagte forhandlingsprotokoll (vedlegg 3) og leieavtale (vedlegg 4).

Organisatorisk innplassering ved UiT

Det er styret ved UiT som fastsetter skolens organisatoriske plassering. Det har hele tiden vært lagt til grunn at det er mest hensiktsmessig at bachelorutdanningen innplasseres som en del av Norges arktiske universitetsmuseum og Akademi for kunsthøgskolen (UMAK), som er den enheten ved UiT som ivaretar de utøvende kunstfagene.

Etter en samlet vurdering anbefaler rektor at styret gjør vedtak om en midlertidig organisatorisk innplassering i denne saken, og at det legges fram sak for universitetsstyret i juni om en varig løsning. Dette vil gi UiT, UMAK og skolen mer tid til å bli kjent med hverandre og virksomheten, slik at det kan gjøres bedre vurderinger av hva som kan bli en hensiktsmessig varig løsning. Det vises til nærmere omtale i vedlegg 5, punkt 3.

Arbeidstakernes rettigheter ved virksomhetsoverdragelse

Nordland kunst og filmhøgskole har 13 ansatte fordelt på 11,3 årsverk (4,3 faglige årsverk og 7 tekn./adm) ved tidspunktet for virksomhetsoverdragelsen. Med forbehold om styrets vedtak, er det i henhold til arbeidsmiljølovens § 16-5 gitt informasjon om virksomhetsoverdragelsen til alle tillitsvalgte (18. mars) og til ansatte og tillitsvalgte (25.mars). Det har i tillegg vært holdt IDF-møte 25. mars og informasjonsmøte med plasstillitsvalgte ved skolen om bemanningsplanen 29. mars. Det er inngått avtale om omstillingsavtale og omstillingshåndbok etter mal fra tidligere omorganiseringer ved UiT. Ut fra omstillingsavtalen vil innplassering i stillinger ved UMAK bli foretatt. En nærmere redegjørelse av prosessen er beskrevet i vedlegg 5, punkt 5.

Rektors vurdering

Gjennom sin tilslutning til intensjonsavtalen fastsatte universitetsstyret selv de sentrale vilkårene for at Nordland kunst og filmhøgskole skal overtas av UiT. Innholdet i de avtalene som nå er forhandlet frem med Nordland fylkeskommune samt den statlige finansieringsgarantien fra Kunnskapsdepartementet, gjør at alle disse vilkårene nå er innfridd. På bakgrunn av dette anbefaler rektor styret å vedta virksomhetsoverdragelsen med de vilkår som er fremforhandlet i avtale om virksomhetsoverdragelse, protokoll om økonomiske forhold og i leieavtalen.

Rektor vil berømme det store arbeidet som er gjort, både av ansatte ved skolen, tillitsvalgte, fra fylkeskommunens side og ved UiT så langt i prosessen. Rektor er overbevist om at skolen vil bli et verdifullt tilskudd til UiT, og at UiT som institusjon har gode forutsetninger for å kunne sikre og videreutvikle driften av denne viktige kultur- og utdanningsinstitusjonen i Nord-Norge. I arbeidet med å videreutvikle skolen vil UiT trekke veksler på et engasjert og godt fagmiljø, og bygge videre på det langvarige og gode samarbeidet mellom NKFH og Kunstakademiet ved UMAK. Ved å gi noe mer tid til å avklare den endelige organisatoriske plasseringen på UMAK vil det også bli lagt til rette for en god prosess der relevante hensyn til medvirkning og faglige diskusjoner blir ivarettatt.

Dag Rune Olsen
rektor

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Saksansvarlig: Jørgen Fosslund
Saksbehandlere: Britt Elin Steinveg/Liv-Ragna Garden

Vedlegg

- 1 Finansiering av utdanningstilbud ved Nordland kunst- og filmhøgskole
- 2 Avtale om virksomhetsoverdragelse
- 3 Forhandlingsprotokoll for økonomiske forhold ved virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole, datert 22.3.22
- 4 Leieavtale mellom Nordland fylkeskommune og UiT
- 5 Saksnotat med vedlegg
- 6 Faglig vurdering av mulighetsrommet for UiT gjennom Nordland kunst- og filmhøgskole - Faglig innspill fra UMAK
- 7 Notat om innplassering i organisasjonsstruktur
- 8 Studieplan 2021-2022 Bachelor i bevegelige bilder (Bachelor in Moving Images) 180 studiepoeng
- 9 Referat fra IDF-møte 18.03.22 omstillingsavtale og omstillingshåndbok
- 10 Møte med alle ansatte og tillitsvalgte 25.03.22 om virksomhetsoverdragelsen
- 11 Referat fra IDF-møte om bemanningsplanen 25.03.22

Universitetet i Tromsø – Norges arktiske
universitet
9019 TROMSØ
9019 TROMSØ

Deres ref

Vår ref
21/5729-10

Dato
26. januar 2022

Finansiering av utdanningstilbud ved Nordland kunst- og filmhøgskole

Kunnskapsdepartementet viser til intensjonsavtalen mellom Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet (UiT) og Nordland fylkeskommune om at UiT skal overta ansvaret for Nordland kunst- og filmhøgskole gjennom en virksomhetsoverdragelse, og til tidligere dialog mellom departementet, UiT og fylkeskommunen om saken. Departementet viser videre til at Stortinget i 2022 har bevilget 6 mill. kroner til et fortsatt utdanningstilbud ved Nordland kunst- og filmhøgskole, jf. Innst. 12 S (2021-2022).

Forutsatt at intensjonsavtalen mellom UiT og fylkeskommunen gjennomføres og at virksomheten overdras til UiT, vil departementet tildele 6 mill. kroner i 2022 til UiT til formålet. Med forbehold om Stortingets behandling av statsbudsjettet for 2023 tar departementet videre sikte på å tildele ytterligere 6 mill. kroner fra 2023. Departementet tar sikte på at 12 mill. kroner legges inn i rammebevilgningen til UiT i 2023.

Med hilsen

Hedda Huseby (e.f.)
avdelingsdirektør

Bjørn Tore Bertheussen
fagdirektør

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer

Postadresse
Postboks 8119 Dep
0032 Oslo
postmottak@kd.dep.no

Kontoradresse
Kirkeg. 18
www.kd.dep.no

Telefon*
22 24 90 90
Org.nr.
872 417 842

Avdeling
Avdeling for eierskap i
høyere utdanning og
forskning

Saksbehandler
Bjørn Tore
Bertheussen
22 24 75 72

Kopi

Nordland fylkeskommune

AVTALE OM VIRKSOMHETSOVERDRAGELSE

mellom

Nordland fylkeskommune (Nfk) og Nordland kunst- og filmhøgskole AS

(Overdragende virksomheter)

og

UiT Norges arktiske universitet (UiT)

(Overtakende virksomhet)

Denne avtalen om virksomhetsoverdragelse og overtagelse av ansatte er inngått 22.3.2022 mellom:

Navn: Nordland fylkeskommune (Nfk) Org.nr. 964 982 953

Nordland kunst- og filmhøgskole AS Org.nr. 916 803 028

og

Navn: UiT Norges arktiske universitet (UiT) Org.nr. 970 422 528

Overdragende og overtakende virksomheter er heretter i fellesskap benevnt "**Partene**".

1. Bakgrunn

Nordland fylkeskommune (Nfk) har utviklet og driver et NOKUT-godkjent bachelorstudium i bevegelige bilder ved Nordland kunst- og filmhøgskole i Kabelvåg. Skolen gir en unik utdanning innen bevegelige bilder og kombinerer strategier fra billedkunstfeltet med det beste fra en filmkunstnerisk utdanning. Plasseringen i Lofoten og Barentsregionen er et viktig utgangspunkt for skolens undervisning og forskning, og det forutsettes at studietilbudet fortsatt skal være lokalisert til Kabelvåg.

Fordi fylkeskommunen ikke kan drive høyere utdanning i egen regi, er det nødvendig å overføre skolens virksomhet og de ansatte til en akkreditert institusjon som kan oppnå studieplassfinansiering, utvikle studiet videre og innpasse det i en relevant faglig sammenheng. Nordland fylkeskommune og UiT Norges arktiske universitet (UiT) har allerede signert intensjonsavtale om overføring av Nordland kunst- og filmhøgskole. I avtalen slås det fast at Nordland fylkeskommune og UiT har en felles ambisjon om å sikre videre drift og utvikling av Nordland kunst- og filmhøgskole. Statlig studieplassfinansiering av bachelorutdanningen er avgjørende for å lykkes med en overføring av skolen. Slik finansiering er nå kommet på plass. Partene er enige om at UiT skal overta ansettelsesforholdene til alle de ansatte ved kunst- og filmhøgskolen, enten de er ansatt i aksjeselskapet eller i Nfk. Partene er enige om at overdragelse av virksomheten og de ansatte skal følge reglene om virksomhetsoverdragelse i arbeidsmiljøloven kapittel 16, og ellers skal skje på de vilkår som fremgår av denne avtalen.

Ettersom administrativt personale og driftspersonale er ansatt i fylkeskommunen, mens pedagogisk personale og rektor/daglig leder er ansatt i aksjeselskapet, har denne avtalen tre parter. Denne avtalen sikrer rettigheter for alle ansatte ved overføring fra Nfk/Nordland kunst- og filmhøgskole AS til UiT.

Nordland kunst- og filmhøgskole AS ble etablert som aksjeselskap og eget rettssubjekt for at den treårige bachelorutdanningen i bevegelige bilder skulle kunne bli NOKUT-godkjent. Nordland fylkeskommune er eneaksjonær i selskapet. Aksjeselskapet har ingen eiendom/eiendeler. Bygningsmasse, inventar, utstyr, kjøretøy med videre eies av Nordland fylkeskommune. Eiendom for skolens drift overføres ikke gjennom denne avtale. Dette er forhold som vil reguleres av egne avtaler

mellom Nfk og UiT. Likens er det ved denne avtale ikke aktuelt å overføre aksjene i aksjeselskapet til UiT. Aksjeselskapet vil bli oppløst og avviklet etter at de ansatte og driften av skolen er overført til UiT.

2. Definisjoner

I denne avtalen skal følgende ord og uttrykk ha den betydning som fremgår nedenfor:

"Ansatte"	betyr de ansatte som partene er enige om at skal overføres til UiT som skolens ansatte og som er listet i <u>vedlegg 1</u> , i den utstrekning disse er ansatt ved Nordland kunst- og filmhøgskole AS eller i Nordland fylkeskommune per Overtakelsesdato, med unntak av ansatte som uttrykkelig motsetter seg overføring til UiT i samsvar med kapittel 16 i Arbeidsmiljøloven.
"Avtalen"	betyr denne avtalen om virksomhetsoverdragelse og overtagelse av ansatte med vedlegg.
"Forpliktelsene"	betyr at tidligere arbeidsgivers rettigheter og plikter som følger av arbeidsavtale eller arbeidsforhold som foreligger på det tidspunkt overdragelsen finner sted, overføres til den nye arbeidsgiver.
"Informasjonen"	personalmapper og annen informasjon vedrørende de ansatte i den utstrekning det er tillatt å dele slik informasjon etter gjeldende lovgivning.
"Kontraktene"	betyr eksisterende avtaler, tilbud og bestillinger relatert til skolen, inkludert de som er listet i <u>Vedlegg 2</u> , og som er virksomme per overtakelsesdato og endringer og nye avtaler, tilbud og bestillinger i relasjon til skolen i perioden mellom Signeringsdato og Overtakelse.
"Signeringsdato"	betyr dato for denne avtalen.
"Skatt"	betyr alle direkte og indirekte skatter og avgifter, inkludert inntektsskatt, selskapsskatt, eiendomsskatt, formuesskatt, arbeidsgiveravgift, trygdeavgifter, merverdiavgift, toll, gebyrer, og forsinkelsesrente, gebyr, straff eller tillegg knyttet til noe av foregående eller manglende betaling av noe av dette.

3. Overtagelse av ansatte

De ansatte skal overføres til UiT i henhold til bestemmelsene om virksomhetsoverdragelse i arbeidsmiljøloven kapittel 16. Ansettelsesforholdene til de ansatte skal videreføres hos UiT med samme vilkår og betingelser i samsvar med arbeidsmiljøloven § 16-2.

Partene er innforstått med den enkelte ansattes rett til å reservere seg mot overføring til UiT etter arbeidsmiljøloven § 16-3. Partene skal samarbeide og foreta seg alt som med rimelighet kan forventes for å sikre overføring av de ansatte i henhold til denne avtalen.

Partene er forpliktet til å informere og konsultere de ansatte etter arbeidsmiljøloven §§ 16-5 og 16-6. Partene skal samarbeide og koordinere denne prosessen i god tid før overtakelsen.

De ansatte vil bli overført fra Nfk og aksjeselskapet sine kollektive pensjonsordninger til UiTs kollektive pensjonsordning i Statens pensjonskasse.

Tariffavtale

UiT vil senest innen tre uker etter overdragelsestidspunktet skriftlig erklære overfor fagforeningene at ny arbeidsgiver ikke ønsker å bli bundet av overdragende arbeidsgivers tariffavtaler. Statlig Hovedavtale og Hovedtariffavtale vil gjelde for den ansatte etter overdragelsen.

4. Særskilt om andre avtaler og kontrakter

Det vil bli inngått egne avtaler mellom Nordland fylkeskommune og UiT om overdragelse/leie av eiendom/lokaler samt øvrige driftsmidler og annet løssøre som eies av Nordland fylkeskommune og som benyttes i skolens virksomhet. Partene skal innhente alle nødvendige samtykker fra tredjeparter til å overdra eventuelle øvrige kontrakter relatert til skolens virksomhet fra overdragende parter til UiT.

5. Overtakelse

Overtakelsen skal gjennomføres 1. mai 2022 kl. 12.00.

6. Partenes plikt til å bidra

Hver av partene skal bidra til å sikre at det innhentes samtykke fra kontraktsmotparter i kontraktene slik at kontraktene kan overføres til UiT som forutsatt i denne avtalen.

7. Forpliktelser i perioden frem til overtakelse

7.1 Drift av skolen i perioden frem til overtakelse

Overdragende parter skal i perioden fra signeringsdato til overtakelsesdato påse at skolen drives i samsvar med hvordan denne er blitt drevet før signeringsdato.

Overdragende parter skal videre i perioden fra signeringsdato og frem til overtakelse, med mindre annet følger av avtalen eller UiT har gitt forutgående skriftlig samtykke:

- 7.1.1 sørge for at det ikke gjennomføres noen transaksjon som ikke ligger innenfor den alminnelige drift av skolen, og at ingen vesentlige endringer i driften av skolen finner sted;
- 7.1.2 foreta rimelig tiltak for å beholde de ansatte og at hver av de ansatte aksepterer overføring av ansettelsesforholdet til UiT.

7.2. Forsikringer

UiT vil være ansvarlig for å forsikre de ansatte fra og med overtakelse. UiT er som statlig virksomhet selvassurandør. Ansatte vil være forsikret gjennom SPK ([Forside SPK.no - Statens pensjonskasse](#)). Når det gjelder forsikring av bygningsmasse og annet løsøre vil dette måtte reguleres i egne avtaler.

8. Overtakende parts tilgang til informasjon

Etter gjennomføring av overtakelsen skal overdragende parter gi UiT i rimelig utstrekning tilgang til kopi av relevant dokumentasjon som ikke allerede er overlevert. Overdragende parter skal videre bistå UiT i forbindelse med revisjon eller undersøkelser av skolen, herunder ved å gi tilgang til regnskapsdokumentasjon og annen relevant dokumentasjon.

Overdragende parter plikter å oppbevare regnskapsdokumentasjon og annen relevant informasjon om skolen i samsvar med gjeldende lov.

8.1 Overdragende parters garantier

- 8.1.1 Overdragende parter har truffet alle interne beslutninger og har nødvendig kompetanse til å signere og gjennomføre avtalen og til å oppfylle sine forpliktelser i henhold til avtalen. UiT forutsetter at styret vedtar overdragelse, som er planlagt til møte 28.4.2022.
- 8.1.2 Vedlegg 1 inneholder fullstendig og korrekt informasjon om alle ansatte, inkludert ansiennitet, gjeldende lønn, pensjon, vesentlige frynsegoder og oppsigelsesfrist.
- 8.1.3 Overdragende parter har ikke forpliktet seg overfor noen ansatte, verken individuelt eller kollektivt, til å endre lønn, eller øvrige arbeidsvilkår. Overtagelsen vil ikke utløse noen særskilte rettigheter for de ansatte.

9. Lokalisering av studietilbudet i Kabelvåg

For Nordland fylkeskommune er det av stor viktighet at det i fylket er lokalisert høyere utdannings- og forskningsmiljø som bidrar til kompetansearbeidsplasser og samfunns- og næringsutvikling i Nordland. UiT Norges arktiske universitet forplikter seg til å opprettholde studietilbudet med nødvendig fagkompetanse, støttefunksjoner og infrastruktur ved kunst- og filmhøgskolen lokalisert i Kabelvåg.

10. Lovvalg og tvisteløsning

Avtalen reguleres av norsk rett.

Tvister skal søkes løst mellom partene. Dersom dette ikke lykkes løses tvister ved de ordinære domstoler med Salten tingrett som avtalt verneting.

* * *

Overdragende parter:

Nordland fylkeskommune

Nordland kunst- og filmhøgskole
AS

Signatur: _____

Signatur: _____

Navn: Tomas Norvoll

Navn: Trud Berg

Tittel: fylkesrådsleder

Tittel: styreleder

Overtakende part.:

UiT Norges arktiske universitet

Signatur: _____

Navn: Jørgen Fossland

Tittel: administrasjonsdirektør

Vedlegg:

1. Oversikt over Ansatte
2. Forhandlingsprotokoll om økonomiske forhold ved virksomhetsoverdragelsen
3. Kontrakter
4. Leieavtale



Forhandlingsprotokoll for økonomiske forhold ved virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst og filmhøgskole

Protokollen beskriver resultatet av forhandlinger av de økonomiske forutsetningene ved virksomhetsoverdragelsen av Nordland kunst- og filmhøgskole fra Nordland fylkeskommune til UiT Norges arktiske universitet fra 1.5.2022.

1. Bakgrunn og forutsetninger

Forhandlingene er ført på bakgrunn av inngått intensjonsavtale av juni 2021 og brev fra Kunnskapsdepartementet, datert 26.1.22. I brevet heter det:

«Forutsatt at intensjonsavtalen mellom UiT og fylkeskommunen gjennomføres og at virksomheten overdras til UiT, vil departementet tildele 6 mill. kroner i 2022 til UiT til formålet. Med forbehold om Stortingets behandling av statsbudsjettet for 2023 tar departementet videre sikte på å tildele ytterligere 6 mill. kroner fra 2023. Departementet tar sikte på at 12 mill. kroner legges inn i rammebevilgningen til UiT i 2023».

Avtalen forutsetter at:

- Rammetildeling fra KD blir gjennomført som omtalt ovenfor, og legges til UiT fra og med 2023
- Styret ved UiT gjør vedtak om virksomhetsoverdragelse

2. Tidspunkt

Under forutsetning av vedtak om virksomhetsoverdragelse i universitetsstyrets møte den 28.4.22., skal virksomhetsoverdragelsen skje fra 1.5.22. Fylkesrådet i Nordland har gitt sin tilslutning i møte 1.2.22.

3. Prosess

Det er gjennomført forhandlinger i møter den 8.2., 17.2., 24.2. og 3.3.

4. Økonomiske oppgjør

Det er enighet om en modell som tar hensyn til at resultatbasert finansiering fra Staten vil slå inn gradvis. Nordland fylkeskommune forplikter seg til å leie ut bygg og utstyr til UiT for kr 0 pr år i årene 1-5. Fra og med år 6 vil leieavtalen videreføres på de betingelser som fremgår av egen leieavtale (se under).

Dette gir følgende oppsett av det økonomiske oppgjøret:

	Kategori B				
	År 2022	År 2023	År 2024	År 2025	År 2026
	År 1	År 2	År 3	År 4	År 5
Rammeøkning prisjustert	6 000 000	12 300 000	12 607 500	12 922 688	13 245 755
Studiepoeng	0	0	2 391 991	4 277 006	4 383 931
Kandidater			874 120		1 377 558
Sum finans fra KD	6 000 000	12 300 000	15 873 611	17 199 693	19 007 244
Sats STP prisjustert	111 250	114 031	116 882	119 804	122 799
Kandidater prjsjustert	83 200	85 280	87 412	89 597	91 837
Kostnader:	12 333 333	18 962 500	19 436 563	19 922 477	20 420 538
Årsresultat uten Nfks bidrag	-6 333 333	-6 662 500	-3 562 952	-2 722 783	-1 413 294
Nfks bidrag: Ingen husleie	2 886 667	4 438 250	4 549 206	4 662 936	4 779 510
Kostnader uten husleie	9 446 667	14 524 250	14 887 356	15 259 540	15 641 029
Årsresultat med Nfks bidrag	-3 446 667	-2 224 250	986 255	1 940 153	3 366 215

5. Leieavtale for bygg og utstyr

Partene skal utarbeide og signere en separat leieavtale for lokaler og utstyr som bl.a. skal angi de økonomiske vilkårene for leie fra og med år 6 (se ovenfor). Forhandlingsprotokollen forutsetter at det kommer til enighet om en slik avtale.

Dato 22.3.22,


 Jørgen Fossland
 administrasjonsdirektør
 UiT Norges arktiske universitet


 Merethe Schjem
 leder for fylkesrådsleders kontor
 Nordland fylkeskommune



LEIEAVTALE

Avtale om leie av kunst- og filmhøgskole i

Tore Hjorts gate 22

mellom

Nordland fylkeskommune og Universitetet i

Tromsø – Norges arktiske universitet

Avtale om utleie av kunst- og filmfagskole for Nordland fylkeskommune med saksnummer 21/13524 (Nfk) 2022/2972 (UiT) er inngått mellom:

Leietaker: Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet		Organisasjonsnr.: 970 422 528
Postadresse: Postboks 6050 Langnes		Telefonnr.: 77 64 40 00
Postnr.: 9037	Poststed: Tromsø	E-post: postmottak@uit.no

Og

Utleier: Nordland fylkeskommune		Organisasjonsnr.: 964 982 953
Postadresse: Postboks 1485 Fylkeshuset		Telefonnr.: 75 65 00 00
Postnr.: 8048	Poststed: Bodø	E-post: post@nfk.no

Avtaledokumentet med eventuelle vedlegg er utferdiget i to eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt signerte eksemplar.

Sted og dato:

Sted og dato:

Jørgen Fosslund
administrasjonsdirektør
UiT- Norges arktiske universitet
(leietaker)

Tomas Norvoll
fylkesrådsleder
Nordland fylkeskommune
(utleier)

1 EIENDOMMEN

- 1.1 Nordland kunst- og filmhøgskole, adresse: Tore Hjorts gate 22, 8310 Kabelvåg.
- 1.2 Gnr. 12 bnr. 6 i Vågan kommune, kommunenummer 1865.

2 LEIEOBJEKTET

- 2.1 Leieobjektet består av påstående bygninger og anlegg, uteareal og parkeringsplasser på Eiendommen, som vist i vedlagte tegninger/kart, Bilag 1.
- 2.2 Arealene til leietakers eksklusive bruk, samt andel av fellesarealer og tekniske rom, utgjør total 2821 kvm BTA. Av dette utgjør arealer til leietakers eksklusive bruk 2821 kvm BTA. Arealene fordeler seg følgende:

	Etasje	BTA	BRA
Skolebygning			
	Underetasje	710	690
	1.etasje	1360	1330
	2.etasje	475	455
Black box			
	1.etasje	218	202
	Mesanin	58	53

- 2.3 Alle arealer er oppgitt etter NS 3940:2012. Eventuelle feil i arealangivelsene gir ikke rett til å kreve Leien justert, og medfører heller ikke noen endring av denne leieavtalens øvrige bestemmelser.

3 LEIETAKERS VIRKSOMHET

- 3.1 Leieobjektet må kun benyttes til skolevirksomhet og aktivitet knyttet til skolevirksomheten.
- 3.2 Endring av virksomheten i Leieobjektet, herunder drift av annen, beslektet virksomhet, er ikke tillatt uten Utleiers skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn.

4 OVERTAKELSE/MELDING OM MANGLER

- 4.1 Leieobjektet overtas i henhold til punkt 2 ovenfor.
- 4.2 Utleier er ansvarlig for at Leieobjektet ved Overtakelse er godkjent for den bruk/virksomhet som angitt i punkt 3.1 herunder krav som følger av plan- og bygningsloven. Leietaker er selv ansvarlig for egne innrednings-, installasjons- og bygningsarbeider som etter avtale skal utføres av Leietaker. Leietaker er videre selv ansvarlig for eventuelle krav til, eller godkjennelser av, Leieobjektet/virksomheten som ikke er av bygningsteknisk eller reguleringsmessig karakter.
- 4.3 I forbindelse med Overtakelse av Leieobjektet skal det foretas overtakelsesbefaring. Fra befaringen føres protokoll som undertegnes på stedet av begge parter. Skjema for overtakelsesprotokoll er vedlagt som **Bilag 3**.
- 4.4 Leietaker må gi skriftlig melding om skader og mangler mv. innen rimelig tid etter at Leietaker burde ha oppdaget dem. Forhold som Leietaker kjente til ved Overtakelse kan ikke senere gjøres gjeldende som mangel.
- 4.5 Ved Overtakelse skal Utleier gi Leietaker en innføring i bruk av teknisk utstyr/innretninger i Leieobjektet som skal benyttes av Leietaker. Videre skal Utleier ved Overtakelse fremlegge driftsmanualer/-instrukser for teknisk utstyr og innretninger i Leieobjektet. Leietaker skal i hele Leieperioden følge Utleiers til enhver tid gjeldende driftsmanualer/-instrukser.

5 LEIEPERIODEN

- 5.1 Leieforholdet løper fra 01.05.2022 til 30.04.2037, hvorefter leieforholdet opphører uten oppsigelse.
- 5.2 Leieforholdet kan ikke sies opp i Leieperioden med unntak for det som følger under her. Utleier har anledning til å si opp leieforholdet dersom skolevirksomheten opphører eller bortfaller, uavhengig av årsak, uten at Leietaker kan rette krav mot Utleier. Likeledes har Leietaker anledning til å si opp leieforholdet dersom Leieobjektet skal selges i leieperioden, dette gjelder også dersom Leietaker blir kjøper av Leieobjektet.
- 5.3 Fristen for å sende flyttingsoppfordring etter Leieperiodens utløp er seks måneder.

6 LEIEN, DRIFT OG VEDLIKEHOLDSKOSTNADER MV.

- 6.1 Leien for Leieobjektet utgjør NOK 0,- (eksklusive merverdiavgift) i perioden 01.05.2022 til 31.12.2026. Dette er husleie inklusiv kostnader i kolonne 1 i FDV-matrisen, jfr. **bilag 2**.
- 6.2 Fra 01.01.2027 utgjør leien for Leieobjektet per år NOK 4 330 000,- (eksklusive merverdiavgift). Dette er årlig husleie inklusive kostnader i kolonne 1 i FDV-matrisen, jfr. **bilag 2**. I tillegg kommer merverdiavgift i den utstrekning vilkårene for å legge merverdiavgift på Leien er oppfylt, jf. punkt 8.
- 6.3 Utleier og Leietaker har anledning til å be om at punkt 6, punkt 12, punkt 13, bilag 2 og bilag 4 reforhandles fra 01.01.2027.. Ønske om reforhandling må varsles den annen part minimum 6 måneder før dette tidspunkt, dvs seinest 30. juni 2026.
- 6.4 1/4 av Leien forfaller til betaling forskuddsvis den 1. i hvert kvartal.
- 6.5 Utleier utsteder faktura til leietaker med slikt innhold som er påkrevd i henhold til gjeldende regelverk, og med opplysninger om utleiers kontonummer for betaling av leien. Betaling anses ikke skjedd før beløpet er mottatt på Utleiers konto.
- 6.6 Utleiers ansvar og kostnader (*Gårdeiers kostnader*) slik definert i FDV-matrisens kolonne 1 er inkludert i husleien, jfr. **bilag 2** og dette punkt 6.1 ovenfor.
- 6.7 Leietaker betaler direkte og for egen regning de utgifter som er leietakers ansvar og kostnad etter FDV-matrisens kolonne 2, jfr. **bilag 2**.
- 6.8 Leietaker betaler via a-konto en forholdsmessig andel av eiendommens felleskostnader. Hvilke kostnader som inngår i felleskostnadene, er gitt i vedlagt oversikt, jfr. **bilag 2** (FDV-matrise) kolonne 3.
- 6.9 Ved forsinket betaling av Leien og/eller andre kostnader tilknyttet leieforholdet, svares forsinkelsesrente i henhold til lov av 17. desember 1976 nr. 100 eller lov som trer i stedet for denne. Utleier har rett til å kreve gebyr ved purring.

7 LEIEREGULERING

- 7.1 Leien reguleres hver 1. januar, i samsvar med eventuelle endringer i Statistisk Sentralbyrås konsumprisindeks, eller, hvis denne blir opphevet, annen tilsvarende offentlig indeks. Dog skal Leien ikke kunne reguleres under den Leien som ble avtalt på kontraktstidspunktet.
- 7.2 Opprinnelig kontraktsindeks er indeksen for januar måned år 2027. Leieregulering

baseres på utviklingen fra opprinnelig kontraktsindeks til siste kjente indeks på reguleringstidspunktet.

- 7.3 Leietaker er med dette gitt varsel om at årlig leieregulering vil finne sted.
- 7.4 Ved offentlig inngrep (prisstopp o.l.) som begrenser den leie Utleier ellers kunne tatt etter denne leieavtalen, skal den regulerte Leien løpe fra det tidspunkt og i den utstrekning det måtte være lovlig adgang til det.

8 MERVERDIAVGIFT

- 8.1 Partene har per kontraktssignering forutsatt at Leieobjektet ikke er omfattet av Utleiers frivillige registrering i Merverdiavgiftsregisteret.
- 8.2 I den utstrekning Leieobjektet skal omfattes av Utleiers registrering i henhold til punkt 8.1 inntar Leietaker for at vilkårene for registrering er oppfylt fra tidspunkt for kontraktssignering og i hele Leieperioden.
- 8.3 Utleier har rett til å legge merverdiavgift med den til enhver tid gjeldende sats på Leien, Felleskostnadene og eventuelle andre kostnader knyttet til arealer som skal omfattes av Utleiers registrering i henhold til punkt 8.1 Det samme gjelder for arealer som måtte bli omfattet av Utleiers registrering som følge av at registrering for utleie blir pålagt ved lov.
- 8.4 Dersom Leietaker i samsvar med punkt 22 har fått samtykke til fremleie av arealer som skal omfattes av Utleiers registrering i henhold til punkt 8.1, og de fremleide arealene fortsatt kan omfattes av Utleiers registrering i Merverdiavgiftsregisteret, skal Leietaker som ikke er registrert i Merverdiavgiftsregisteret umiddelbart søke om frivillig registrering for fremleien. Hvis Leietaker allerede er registrert i Merverdiavgiftsregisteret for annen virksomhet, skal Leietaker innta en bestemmelse i fremleieavtalen om at fremleieforholdet skal behandles som merverdiavgiftspliktig, samt utfakturere leievederlaget for fremleieforholdet med tillegg av merverdiavgift.
- 8.5 Leietaker skal umiddelbart gi Utleier opplysninger om forhold som kan medføre en endring i den avgiftsmessige status til hele eller deler av Leieobjektet. Leietaker skal også innen 14 dager skriftlig besvare Utleiers årlige leietakererklæringer om Leietakers bruk av Leieobjektet gjennom året og bygningsmessige tiltak foretatt på Leieobjektet av Leietaker. Leietaker skal også innhente tilsvarende dokumentasjon fra eventuelle fremleietakere.
- 8.6 Ved opphør av leieforholdet, uansett grunnlag, skal Leietaker og eventuelle fremleietakere beholde egne justeringsforpliktelser for bygningsmessige tiltak foretatt på Leieobjektet.

- 8.7 Leietaker skal holde Utleier skadesløs for ethvert tap Utleier måtte bli påført, herunder redusert fradragsrett og tilbakeføring/justering av fradragsført inngående merverdiavgift samt renter, tilleggsskatt og øvrige kostnader forbundet med slikt tap, som følge av regelendringer for Leietakers bruk/virksomhet eller Leietakers bruksendring, fremleie, selskapsmessige/organisatoriske endringer, formelle mangler eller forsømmelser o.l. Ved beregningen av Utleiers tap skal det tas hensyn til skattemessige konsekvenser for Utleier.
- 8.8 Eventuelle krav som følge av bestemmelsene i dette punkt 8 forfaller til betaling ved påkrav. Krav som følge av Utleiers plikt til tilbakeføring/nedjustering av fradragsført inngående merverdiavgift forfaller imidlertid til betaling tidligst 14 dager før forfall for Utleiers betalingsplikt til staten.

9 SIKKERHETSSTILLELSE

- 9.1 Leietaker skal ikke stille sikkerhet.

10 LEIETAKERS BRUK AV LEIEOBJEKTET

- 10.1 Leietaker skal behandle så vel Leieobjektet som Eiendommen for øvrig med tilbørlig aktsomhet.
- 10.2 Leietaker skal sette seg inn i og følge de offentligrettslige og privatrettslige regler som er eller måtte bli innført og som kommer til anvendelse på leieforholdet. Leietaker er i Leieperioden ansvarlig overfor alle offentlige myndigheter for at Leietakers bruk av Leieobjektet tilfredsstiller de til enhver tid gjeldende offentligrettslige krav.
- 10.3 Leietaker skal oppfylle og bekoste alle nye offentligrettslige (bygningstekniske og andre) krav til Leieobjektet som oppstår i Leieperioden som følge av Leietakers særlige bruk av Leieobjektet, herunder krav til universell utforming og krav fra arbeidstilsyn, helsemyndigheter, sivilforsvar, industrivern, brannvern eller annen offentlig myndighet.
- 10.4 Leietaker skal på Utleiers forespørsel dokumentere at det foreligger et internkontrollsystem for Leietakers virksomhet som oppfyller de til enhver tid gjeldende krav.
- 10.5 Leieobjektet må ikke brukes på en måte som forringer Eiendommens omdømme eller utseende. Virksomheten i Leieobjektet må heller ikke sjenere andre leietakere eller naboer ved støv, støy, lukt, rystelse eller på annen måte. Røyking er ikke tillatt innomhus i Leieobjektet. Rom med vann- og/eller avløpsrør må holdes oppvarmet, slik at frysing unngås. Kostnadene ved utbedring og eventuell erstatning i forbindelse med

disse forhold er Leietakers ansvar.

- 10.6 Avfall må legges i Eiendommens søppelkasser/kildesorteringssystem, med mindre det er avtalt at Leietaker selv skal ta hånd om søppel/kildesortering. Leietaker må selv fjerne avfall av ekstraordinær(t) omfang eller karakter for egen regning. I motsatt fall kan Utleier fjerne avfallet for Leietakers regning. All avfallshåndtering skal følge de til enhver tid gjeldende offentlige krav.
- 10.7 Leietaker skal sørge for og bekoste tilfredsstillende utvendig renhold, strøing og snørydding dersom Leieobjektet brukes til virksomhet rettet mot publikum, med mindre annet er særskilt avtalt.

11 UTLEIERS ADGANG TIL EKSKLUSIVT AREAL

- 11.1 Leietaker skal gi Utleier adgang til Eksklusivt Areal i kontor-/forretningstid alle dager for ettersyn, reparasjon, vedlikehold, inspeksjon, taksering, endringsarbeid etc. Leietaker skal varsles med rimelig frist. I alle tilfeller der det anses nødvendig for å forebygge eller begrense skade på Eiendommen, har Utleier rett til å skaffe seg adgang til Eksklusivt Areal uten slikt varsel.

12 UTLEIERS VEDLIKEHOLDS- OG UTSKIFTINGSPLIKT

- 12.1 Utleier skal sørge for og bekoste alt utvendig bygningsmessig vedlikehold og utskifting av tekniske innretninger; slik som heiser, ventilasjonsanlegg, branntekniske anlegg, fyringsanlegg, solavskjermingsanlegg etc., når disse ikke lenger lar seg vedlikeholde på regningssvarende måte.
- 12.2 Utleier skal sørge for at Eiendommens tekniske innretninger holdes i tilsvarende stand som ved Overtakelse, men slik at alminnelig slitasje må aksepteres av Leietaker.
- 12.3 Utleiers arbeider skal foretas på en forskriftsmessig og håndverksmessig god måte.
- 12.4 Utleier har ikke ansvar for vedlikehold eller utskifting av innretninger anbrakt i Leieobjektet av Leietaker.
- 12.5 Leietaker har ikke krav på erstatning eller avslag i Leien ved avbrudd i forsyninger av vann, energi, luft etc., som ikke er vesentlige.
- 12.6 Utleier skal sørge for at Leieobjektet i Leieperioden er i samsvar med de for Eiendommen/Leieobjektet gjeldende offentligrettslige bygningstekniske krav, med mindre annet følger av punkt 10 eller Leietakers vedlikeholdsplikt etter punkt 13.

13 INNVENDIG VEDLIKEHOLD

- 13.1 Utleier skal sørge for og bekoste innvendig vedlikehold, herunder vedlikehold av inngangsdører/porter samt innvendig vedlikehold av vinduer med omramming. Vedlikeholdsplikten omfatter reparasjon (akutt vedlikehold) og periodisk vedlikehold.
- 13.2 Utleiers ansvar omfatter også utbedring av skader etter innbrudd og/eller hæververk i/på Leieobjektet; herunder skader forårsaket av Leietaker og/eller andre personer som Leietaker har gitt adgang til Eiendommen samt skader etter innbrudd og/eller hæververk i Leieobjektet, Knuste ruter må straks erstattes med nye. Kostnadene ved utbedring av skader etter dette punkt 13.2 dekkes av Leietaker etter faktura fra Utleier
- 13.3 Leietaker skal sørge for og bekoste reparasjon og vedlikehold av de skilt etc. som Utleier har gitt tillatelse til å sette opp i henhold til punkt 15.
- 13.4 Utleier skal sørge for og bekoste drift og vedlikehold av fett-/oljeutskiller eller lignende innretninger dersom Leietakers virksomhet krever slike.
- 13.5 Utleiers arbeider skal foretas med vanlige vedlikeholdsintervaller og på en forskriftsmessig og håndverksmessig god måte. Utskiftninger skal senest finne sted når vedlikehold ikke lar seg gjennomføre på regningssvarende måte.

14 UTLEIERS ARBEIDER I LEIEOBJEKTET/EIENDOMMEN

- 14.1 Utleier kan foreta alle arbeider til Eiendommens/Leieobjektets vedlikehold eller fornyelse; herunder miljørelaterte tiltak. Utleier kan videre foreta ethvert endringsarbeid; herunder tilbygg, påbygg mv., utenfor Eksklusivt Areal. Endring av Fellesarealets areal og utforming kan bare foretas dersom endringene er mindre vesentlige. Leietaker skal medvirke til at ledninger, kanaler og rør etc. til andre deler av Eiendommen kan føres gjennom Eksklusivt Areal uten hinder av Leietakers innredning eller lignende.
- 14.2 Leietaker må finne seg i slike arbeider uten erstatning eller avslag i Leien, med mindre ulempene for Leietaker er vesentlige.
- 14.3 Leietaker skal varsles om alle arbeider etter dette punkt 14 med rimelig frist. Utleier skal påse at arbeidene blir til minst mulig sjenanse for Leietaker.

15 LEIETAKERS ENDRING AV LEIEOBJEKTET

- 15.1 Leietaker kan ikke foreta endringer; herunder innredning eller ominnredning i eller av Leieobjektet, uten Utleiers skriftlige forhåndssamtykke. Det samme gjelder dersom Leietaker ønsker økt kapasitet/forsyning av energi, vann, luft, avløp mv. i forhold til hva som var forutsatt for Leietakers bruk på kontraktstidspunktet. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn. Dersom samtykke gis skal Utleier samtidig, dersom Leietaker krever det, skriftlig ta stilling til om Leietaker ved fraflytting helt eller delvis må tilbakestille de utførte endringene. Med mindre annet skriftlig avtales, skal alle Leietakers endringsarbeider tilbakestilles ved fraflytting.
- 15.2 Leietaker kan ikke sette opp virksomhetsskilt og solavskjerming uten Utleiers skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn. Størrelse, utforming og plassering skal være sedvanlig etter virksomhetens og Eiendommens art og karakter, og skal godkjennes av Utleier. Leietaker må bekoste sitt firmanavn påsatt felles anvisningsskilt etter nærmere avtale med Utleier.
- 15.3 Leietaker er ansvarlig for å innhente de nødvendige offentlige tillatelser og for øvrig oppfylle alle offentlige krav som gjelder for arbeider som utføres i henhold til dette punkt 15. Alle søknader skal godkjennes av Utleier. Ved ferdigstillelse av arbeidene skal dokumentasjon for arbeidene overleveres Utleier sammen med eventuelle offentlige godkjenninger.

16 FORSIKRING

- 16.1 Hver av partene holder sine eiendeler/interesser forsikret.
- 16.2 Utleier forsikrer Eiendommen.
- 16.3 Leietaker forsikrer egen innredning, fast og løst inventar, løsøre, maskiner, data, varer, driftstap/-avbrudd og eget ansvar. Leietaker forsikrer også dører og vinduer til Eksklusivt Areal.
- 16.4 Leietaker er selvassurandør. Leietaker har dermed ikke forsikringsplikt, men likevel ansvar som tilsvare det som fremgår i dette punkt 16.
- 16.5 Dersom Leietakers virksomhet medfører forhøyelse av Eiendommens forsikringspremier eller nye sikkerhetsforskrifter fra Utleiers forsikringsselskap som innebærer investeringer, skal Leietaker dekke kostnadene. Leietaker skal melde til Utleier ethvert forhold og/eller endring i forhold ved virksomheten, som kan få følger for Eiendommens forsikringspremie.
- 16.6 Hver av partene kan kreve å få fremlagt den annen parts forsikringsavtale.

17 BRANN/DESTRUKSJON

- 17.1 Blir Leieobjektet ødelagt ved brann eller annen hendelig begivenhet kan Utleier erklære seg fri fra alle rettigheter og forpliktelser under leieavtalen.

18 UTLEIERS AVTALEBRUDD

- 18.1 Leietaker kan kreve avslag i Leien i henhold til husleieloven § 2-11 som følge av forsinkelse eller mangel. Hva gjelder mangel, forutsettes at mangelen ikke rettes av Utleier i henhold til bestemmelsene i husleieloven § 2-10. Leietaker må gi skriftlig melding om skader og mangler mv. innen rimelig tid etter at Leietaker burde ha oppdaget dem.
- 18.2 Leietaker kan kreve erstatning for direkte tap som følge av forsinkelse eller mangel i henhold til husleieloven § 2-13. Hva gjelder mangel, forutsettes at mangelen ikke rettes av Utleier i henhold til bestemmelsene i husleieloven § 2-10. Indirekte tap dekkes ikke. Erstatningen er i Leieperioden oppad begrenset til 12 måneders leie, med mindre Utleier har handlet forsettlig eller grovt uaktsomt. Ved eventuell forlengelse av Leieperioden gjelder en ny, tilsvarende begrensning for tap i forlengelsesperioden.
- 18.3 Leietaker har ikke rett til å holde tilbake leie til sikkerhet for de krav Leietaker har eller måtte få mot Utleier som følge av forsinkelse eller mangel.
- 18.4 Dersom Leietaker ønsker å påberope vedvarende eller gjentatt mislighold fra Utleiers side som grunnlag for heving, krever dette skriftlig forhåndsvarsling om at leieavtalen kan bli hevet dersom misligholdet ikke opphører. For øvrig gjelder husleieloven § 2-12.

19 LEIETAKERS AVTALEBRUDD/UTKASTELSE

- 19.1 Leietaker er erstatningsansvarlig for all skade som skyldes forsett eller uaktsomhet fra Leietaker selv eller folk i Leietakers tjeneste samt fremleietakere, kunder, leverandører, oppdragstakere og/eller andre personer som Leietaker har gitt adgang til Eiendommen. Erstatningsplikten omfatter også kostnader til utrydding/bekjempelse av skadedyr, utøy o.l.
- 19.2 Ved vesentlig mislighold av leieavtalen kan Utleier heve denne, og Leietaker skal da straks fraflytte Leieobjektet. Bestemmelsen i punkt 18.4 gjelder tilsvarende ved heving fra Utleier.

- 19.3 Dersom Leietaker blir kastet ut eller flytter etter krav fra Utleier pga. mislighold eller fraviker Leieobjektet som følge av konkurs, skal Leietaker betale Leien og andel Felleskostnader for den tid som måtte være igjen av Leieperioden. Betalingsplikten gjelder bare i den utstrekning Utleier ikke får dekket sitt tap gjennom annen utleie av Leieobjektet. Leietaker må også betale de omkostninger som utkastelse, søksmål og rydding/rengjøring av Leieobjektet fører med seg. Det samme gjelder eventuelle kostnader til tilbakestillelse av Leietakers arbeider og kostnader til ny utleie.

20 FRAFLYTTING

- 20.1 Ved fraflytting skal Utleier umiddelbart gis adgang til Eksklusivt Areal.
- 20.2 Ved fraflytting skal Leietaker tilbakelevere Leieobjektet ryddet, rengjort, med hele vindusruter og for øvrig i kontrakts- og håndverksmessig godt vedlikeholdt stand og med samtlige nøkler/adgangskort. Dersom vedlikeholdsplikten etter punkt 13 er oppfylt med alminnelige intervaller i Leieperioden, aksepterer Utleier normalt slit og elde frem til fraflytting. For endringer foretatt av Leietaker i Leieperioden, gjelder reguleringen i punkt 15.
- 20.3 Utleier kan utbedre mangler som Leietaker ikke har utbedret, for Leietakers regning. Dersom Utleier ikke gjennomfører slik utbedring, skal Leietaker likevel kompensere Utleier for de kostnader som ville medgått dersom utbedring hadde vært foretatt, uavhengig av Leieobjektets bruk etter fraflytting.
- 20.4 I god tid før utløpet av Leieperioden skal det avholdes en felles befaring mellom Leietaker og Utleier for å avtale eventuelle nødvendige arbeider som skal utføres for å bringe Leieobjektet i den stand det skal være ved fraflytting.
- 20.5 Utleier har i de siste 12 måneder før fraflytting rett til å sette opp skilt på fasaden med informasjon om at Leieobjektet blir ledig. I samme periode skal Leietaker, etter forhåndsvarsel, gi leiesøkende adgang til Eksklusivt Areal 3 dager per uke i alminnelig kontor-/forretningstid.
- 20.6 Leietaker skal senest siste dag i Leieperioden på egen bekostning fjerne sine eiendeler. Eiendeler som ikke fjernes skal anses etterlatt, og tilfaller Utleier. Utleier kan kaste eller fjerne søppel og eiendeler som Leietaker har etterlatt, for Leietakers regning.

21 TINGLYSING/PANTSETTELSE

- 21.1 Leieavtalen kan ikke tinglyses uten Utleiers skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn. En eventuelt tinglyst leieavtale skal ikke ha opptrinnsrett, og den skal vike prioritet for nye pengeheftelser som Utleier måtte la tinglese på

Eiendommen. Leietaker skal medvirke til at slik prioritetsvikelse gjennomføres. Leietaker gir Utleier ugjenkallelig fullmakt til å slette den tinglyste leieavtalen på det tidspunkt leieforholdet opphører. Kostnader forbundet med tinglysing og sletting av leieavtalen dekkes av Leietaker.

- 21.2 Leieavtalen kan ikke pantsettes uten Utleiers skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn. Utleier kan stille vilkår for pantsettelsen. Leietaker gir Utleier ugjenkallelig fullmakt til å slette pantsettelsen på det tidspunkt leieforholdet opphører.

22 FREMLEIE

- 22.1 Fremleie av Leieobjektet, helt eller delvis, må ikke finne sted uten Utleiers skriftlige forhåndssamtykke. Samtykke kan nektes uten saklig grunn.
- 22.2 Manglende svar på søknad om samtykke etter bestemmelsene i dette punkt 22 anses ikke som samtykke.

23 OVERDRAGELSE

- 23.1 Leietaker kan ikke uten skriftlig forhåndssamtykke fra Utleier overdra hele eller deler av leieavtalen. Samtykke kan nektes på fritt grunnlag.
- 23.2 Som overdragelse regnes også i) at en person som har bestemmende innflytelse over Leietaker, mister denne innflytelsen (herunder ved fusjon og fisjon), eller ii) at en ny person får bestemmende innflytelse over Leietaker (herunder ved fusjon og fisjon). Bestemmende innflytelse betyr det samme som i aksjeloven § 1-3 (2) andre setning. Aksjeloven § 1-3 (4) gjelder tilsvarende. Dette punkt 23.2 gjelder ikke hvis Leietaker er notert på et regulert marked, eller ved konserninterne omorganiseringer med uendret eierskap.
- 23.3 Leietaker kan ikke uten skriftlig forhåndssamtykke fra Utleier delta i en fusjon eller fisjon som vesentlig forringer Leietakers evne til å oppfylle sine forpliktelser under leieavtalen. Samtykke kan nektes på fritt grunnlag.
- 23.4 Manglende svar på søknad om samtykke etter bestemmelsene i dette punkt 23 anses ikke som samtykke.

24 SÆRLIGE BESTEMMELSER

Stasjonært og mobilt utstyr som fremgår av **Bilag 5** er inkludert i Leien. Utleier sørger ikke for og bekoster ikke vedlikehold eller utskifting av dette utstyret når dette ikke

lenger lar seg vedlikeholde på regningssvarende måte.

25 FORHOLDET TIL HUSLEIELOVEN

- 25.1 Følgende bestemmelser i husleieloven gjelder ikke: §§ 2-15, 3-5, 3-6, 3-8, 4-3, 5-4 første ledd, 5-8 første til og med fjerde ledd, 7-5, 8-4, 8-5, 8-6 annet ledd og 10-5. For øvrig er det denne leieavtalen som gjelder i de tilfeller der den har andre bestemmelser enn hva som følger av husleielovens fravikelige regler.

26 LOVVALG OG TVISTELØSNING

- 26.1 Denne leieavtalen reguleres av norsk rett.
- 26.2 Eiendommens verneting vedtas i alle tvister som gjelder leieavtalen.

27 BILAG TIL LEIEAVTALEN

- Bilag 1: Tegninger/kart
Bilag 2: FDV-matrise
Bilag 3: Skjema for overtakelsesprotokoll
Bilag 4: Samordningsavtale brannvern

Saksnotat – Vedlegg til sak til universitetsstyret om virksomhets-overdragelse av Nordland kunst og filmhøgskole

1. Bakgrunn

Det vises til sak i universitetsstyret i juni 2021 (sak 23-21) - *Godkjenning av intensjonsavtale med Nordland fylkeskommune*, hvor styret gjorde følgende enstemmig vedtak:

1. Universitetsstyret godkjenner at UiT inngår vedlagte intensjonsavtale med Nordland fylkeskommune om en mulig virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole, og gir universitetsdirektøren fullmakt til å signere avtalen på vegne av UiT.
2. Styret ber universitetsledelsen om å følge opp avtalen og holde styret orientert om den videre prosessen.

Rektor orienterte muntlig i styremøte 17.3.22 om framdrift i arbeidet.

Dette notatet er et tillegg til styresaken og gir ytterligere informasjon om virksomhetsoverdragelsen:

1. Nordland kunst og filmhøgskole
2. Organisatorisk plassering ved UiT
3. Økonomiske forutsetninger ved virksomhetsoverdragelsen
4. Arbeidstakernes rettigheter ved virksomhetsoverdragelsen
5. Studietilbudet bachelorprogram i bevegelige bilder
6. Leiekontrakt, IT og fellestjenester
7. Inngåtte avtaler

2. Nordland kunst og filmhøgskole

Nordland fylkeskommune (Nfk) har utviklet og driver et NOKUT-godkjent bachelorstudium i bevegelige bilder ved Nordland kunst- og filmhøgskole (NKFS) i Kabelvåg. Skolen gir en unik utdanning innen bevegelige bilder og kombinerer strategier fra billedkunstfeltet med det beste fra en filmkunstnerisk utdanning. Plasseringen i Lofoten og Barentsregionen er et viktig utgangspunkt for skolens undervisning og forskning. NKFS har vært en viktig institusjon for nordnorsk kulturliv siden etableringen på 1980-tallet.

Nordland kunst- og filmhøgskole AS ble etablert som aksjeselskap og eget rettssubjekt for at den treårige bachelorutdanningen i bevegelige bilder skulle kunne bli NOKUT-godkjent. Nordland fylkeskommune er eneaksjonær i selskapet. Fordi fylkeskommunen ikke kan drive høyere utdanning i egen regi, har det vært ønskelig å overføre skolens virksomhet og de ansatte til en akkreditert institusjon som kan oppnå studieplassfinansiering, utvikle studiet videre og innpasse det i en relevant faglig sammenheng. Nordland fylkeskommune og UiT Norges arktiske universitet (UiT) signerte i juni 2021(styresak 23-21) en intensjonsavtale om overføring av Nordland kunst- og filmhøgskole til UiT.

I intensjonsavtalen slås det fast at Nfk og UiT har en felles ambisjon om å sikre videre drift og utvikling av Nordland kunst- og filmhøgskole. Statlig studieplassfinansiering av bachelorutdanningen har vært avgjørende for å kunne overføre skolen. Slik finansiering er nå kommet på plass (brev av 26.1.22 fra Kunnskapsdepartementet, vedlegg 1).

Virksomhetsoverdragelsen kan i et fremtidsperspektiv bidra til at UiT får en strategisk posisjon i Lofoten, som er en befolkningstett region i Nord-Norge.

UiT ser også et mulighetsrom for forskning, innovasjon og formidling på tvers av alle fakulteter ved UiT. Universitetet har en tre år gammel samarbeidsavtale med Lofotrådet som følges opp og justeres i henhold til fremtidens kompetanse- og utviklingsbehov i regionen. Lofoten 2030 – de Grønne Øyene er en felles plattform for regionens kommuner med detaljert «veikart» innen prioriterte områder, her kan UiT invitere seg inn som en regional utviklingsaktør. UiT har pr. i dag flere prosjekter som det kan bygges videre på som en del av en eventuell utvidelse av aktiviteten i Lofoten, der kunst, hav, bærekraft og energi kan være drivkreftene.

3. Organisatorisk innplassering og stedlig ledelse

Når det gjelder den organisatoriske innplasseringen av NKFS ved UiT, ser rektor det som mest hensiktsmessig at virksomheten blir del av Norges arktiske universitetsmuseum og Akademi for kunsthøgskole (UMAK), som er den enheten ved UiT som ivaretar de utøvende kunsthøgskolene. Det er enighet om at dette vil være en løsning som gir god faglig tilhørighet og muligheter for videre utvikling. Sammen med kunst, musikk, forfatterstudium, landskapsarkitektur, og drama og teater, vil Nordland kunst- og filmhøgskoles BA-program i bevegelige bilder bidra å utvide UMAK studieprogramportefølje.

UMAK er i dag organisert i med tre enheter på «nivå 3» i organisasjonen, herunder Kunstakademiet:



Kunstakademiet har våren 2022 75 registrerte studenter (kilde: DBH) fordelt på følgende utdanningstilbud:

- BA Kunst
- MA Fine Art
- MA Landskapsarkitektur
- MA Landscape Architecture
- Forfatterstudium 1
- Forfatterstudium 2
- Forfatterstudium 3

NKFS har tidligere hatt et godt samarbeid med Kunstakademiet ved UMAK og miljøene vil gjensidig kunne forsterke hverandre.

Tre muligheter for organisatorisk innplassering ved UMAK

Som del av arbeidet med den organisatoriske innplasseringen, er det ved UiT utarbeidet et notat som presenterer muligheter for en videre faglig utvikling hvor NKFS blir en del av UMAK. Det anbefales i notatet at NKFS innplasseres i eksisterende instituttstruktur, det vil si at skolen fra 1.5.2022 blir en del av Kunstakademiet (vedlegg 6).

UiT har også mottatt innspill fra skolen (vedlegg 7). Her løftes det fram noen argumenter for at skolen bør utgjøre et eget institutt under UMAK.

Et tredje alternativ kan være at skolen per 1.5.2022 gis en foreløpig innplassering under ledelsen ved UMAK, og at det brukes noe mer tid på å avklare den varige organisatoriske plasseringen, som kan legges fram for universitetsstyret i juni 2022.

Rektor ser at det er fordeler og ulemper ved alle tre alternativene - del av Kunstakademiet, eget institutt, eller utsette endelig innplassering til etter virksomhetsoverdragelsen.

Størrelsen på fagmiljøet er et viktig moment, samt det å kunne bli en del av en større enhet og skape muligheter for videre utvikling av fagmiljøet i Kabelvåg ved universitetet. Ved NKFS er det tilsatt 7 personer i faglige stillinger (inkl. rektor), fordelt på 4,3 stillingsressurser. Utdanningen er dimensjonert til 45 studenter fordelt på tre år. Dette er et relativt lite miljø, og rent faglig kan det være en styrke om miljøet inkluderes i Kunstakademiet, også med hensyn på en videreutvikling av utdanningstilbud. Det ligger ikke i avtalen ressurser som muliggjør en utvikling av f.eks. et mastertilbud, som er et ønske fra skolens side (jf. vedlegg 7). Det er mulig at videreutvikling av både fagmiljø og studietilbud vil kunne være enklere å få til innenfor en etablert struktur og i et større faglig fellesskap, hvor det ligger til rette for faglige synergier på tvers av etablerte miljøer.

I notatet fra skolen pekes det på skolens tradisjon, profil og særegenhet, som skolen ønsker å bevare, samt at avstanden mellom instituttledelsen i Tromsø og miljøet i Kabelvåg kan virke stor. Skolen har gjort en formidabel jobb med å utvikle seg fra en fylkeskommunal fagskole til å tilby en akkreditert bachelorutdanning. Det er ikke tvil om at skolen utgjør et engasjert og godt fagmiljø og arbeidsfellesskap, som er viktig å bygge videre på som en del av UiTs virksomhet. Samtidig er avstanden mellom Tromsø og Kabelvåg ikke større enn avstandene mellom flere av UiTs institutter som har virksomhet på to eller flere studiesteder i Nord-Norge.

Det tredje alternativet er å utsette endelig innplassering i UiTs organisasjon til etter overdragelsestidspunktet. Dette betyr å løfte skolen inn på «rot» midlertidig fra 1.5.2022. Dette alternativet vil gi UiT, UMAK og skolen mer tid til å bli kjent med hverandre og virksomheten, slik at det kan gjøres bedre vurderinger av hva som kan bli de beste varige løsningene. Det innebærer å utforske mulighetsrommet noe bedre, belyse faglige synergier og mulighetsrommet for utvikling, øke forståelsen av hva ulike organisatoriske løsninger kan bety, ut over hva som så langt har vært muligheter for.

Etter en samlet vurdering vil rektor anbefale at styret gjør vedtak om en slik midlertidig organisatorisk innplassering, og at det legges fram sak for universitetsstyret i juni om en varig organisatorisk løsning.

Styring og ledelse

Som del av UiT og UMAK, vil virksomheten ved skolen bli underlagt ledelsen og styret ved UMAK, og ordningen for instituttstyrer/-råd. I dag har skolen en ansatt rektor i en hel åremålsstilling, hvor 40 % av stillingen er knyttet til faglig aktivitet. Uansett valg av organisatorisk løsning, ser rektor det som viktig å opprettholde god faglig og administrativ ledelse, med tilstedeværelse i Kabelvåg. Dersom virksomheten skal bli en del av Kunstakademiet vil det bli aktuelt å etablere funksjon som assisterende instituttleder med sete i Kabelvåg, som skal ivareta det daglige ansvaret for skolens virksomhet, studenter og ansatte. Tilsvarende ordning finnes ved en rekke institutter på UiT.

Navn

En eventuell navneendring som følge av virksomhetsoverdragelsen og innplassering i UiTs organisasjon, har ikke vært oppe til diskusjon i prosessen så langt. Rektor ser det som ønskelig at ansatte ved skolen og UMAK sammen diskuterer eventuell endring av navnet på studiestedet i Kabelvåg og legger dette fram for beslutning, gjerne i sammenheng med styresak om varig organisatorisk plassering.

4. Økonomiske forhold ved virksomhetsoverdragelse

De økonomiske vilkårene for skolen er fremforhandlet mellom Nordland fylkeskommune og UiT (forhandlingsprotokollen fra disse forhandlingene følger som vedlegg 3). Budsjettfullmakten tildeles UMAK, som fordeler budsjetttrammer videre internt i egen organisasjon.

Budsjetttramme

Kunnskapsdepartementet har i brev av 26.1.22 (vedlegg1) bevilget 6 mill. kroner til UiT i 2022. Departementet tar sikte på at 12 mill. kroner legges inn som rammeøkning fom 2023. Inkl. resultatmidler vil dette gi følgende inntektsramme:

	År 2022	År 2023	År 2024	År 2025	År 2026
	År 1	År 2	År 3	År 4	År 5
Rammeøkning prisjustert	6 000 000	12 300 000	12 607 500	12 922 688	13 245 755
Studiepoeng	0	0	2 391 991	4 277 006	4 383 931
Kandidater			874 120		1 377 558
Sum finans fra KD	6 000 000	12 300 000	15 873 611	17 199 693	19 007 244

Kostnader

Årsverk

Personalkostnadene utgjør om lag 8,4 mill. kroner (2021-kroner). Skolen har i dag 11,3 årsverk fordelt på 4,3 faglige stillinger (inkl. rektor), 7 teknisk adm stillinger. Alle i fagstaben har avsatt 30 eller 40 % tid til forskning i sine stillinger. En del av de tekniske adm stillingene har også oppgaver innen opplæring og veiledning av studenter. I beregningene er dagens bemanning lagt til grunn.

Driftsutgifter

Det er langt til grunn et driftsnivå (faste og variable driftsutgifter) på tilsammen 4,5 mill. kroner. Det er videre lagt inn en forventet økning av utgiftene som følge av opptak av et nytt kull til høsten. I dag har skolen 22 studenter fordelt på et første kull og et tredje kull, men ikke et andre kull.

Leie av lokaler er beregnet ift fastsatt beløp i leiekontrakten på 4,3 mill. kroner, og utgifter til fellesadministrasjonen beregnet til kr 270.000,-.

Totalt er utgiftsnivået beregnet til 18,5 mill. kroner.

Mellomværende

En forutsetning i intensjonsavtalen fra juni 2021 var at UiT skulle få dekket kostnadene ved overdragelsen. Nordland fylkeskommune og UiT har gjennomført forhandlinger våren 2022 og har

kommet til enighet om at husleien settes til krone null i perioden 1.5.2022 til 31.12.2026 for å dekke mellomværende inntil resultatmidler påløper. Det vises til vedlagte forhandlingsprotokoll (vedlegg 3).

Engangsutgifter for omrigging av nettverket og bygningsrelaterte tilpasninger er ikke medregent. Dette må vi komme tilbake til i hovedfordelingen til høsten.

5. Arbeidstakernes rettigheter ved virksomhetsoverdragelse

Arbeidstakernes rettigheter ved virksomhetsoverdragelse reguleres i arbeidsmiljølovens (AML) kapittel 16. Nfk og UiT er enige om at UiT skal overta ansettelsesforholdene til alle de ansatte ved kunst- og filmhøgskolen, enten de er ansatt i aksjeselskapet eller i Nfk.

Bestemmelsene om lønns- og arbeidsvilkår finnes i § 16-2 og fastslår at de rettigheter og plikter som følger av arbeidsavtalen på det tidspunkt overdragelsen finner sted, skal overføres til den nye arbeidsgiveren. Det vil si at de ansatte beholder sine lønnsvilkår ved overføring til ny arbeidsgiver. Disse rettighetene gjelder først og fremst på overdragelsestidspunktet, dvs at dersom ny arbeidsgiver ønsker å gjøre endringer i arbeidsavtaler etter at overføringen har funnet sted vil dette kunne gjøres innenfor grensen av arbeidsgivers styringsrett. Nye arbeidsavtaler ved UiT er utarbeidet etter at innplasseringssamtaler er gjennomført og vil bli utsendt med forbehold om at styret gjør vedtak om virksomhetsoverdragelse. Innplasseringssamtalene er gjennomført i uke 13 og 14.

ALM §16-2, nr 2 omhandler tariffavtaler som de ansatte har med nåværende arbeidsgiver, Nordland fylkeskommune og Nordland kunst og filmhøgskole AS. ALM åpner for at ny arbeidsgiver (UiT), kan erklære at UiT ikke ønsker å være bundet av tariffavtaler hos nåværende arbeidsgiver. Erklæringen om dette må gjøres innenfor en frist på tre uker etter overdragelsen. UiT vil benytte den anledningen. Dette innebærer at ansatte inkluderes i statlig hovedtariffavtale fra 1.5.2022. Dette begrunnes i at ansatte overføres statlig virksomhet og de vil dermed være bundet av det gjeldende avtaleverket i Staten.

AML §16-2, nr 3 regulerer den ansattes rett til videre opptjening av alders-, etterlatte- og uførepensjon i henhold til kollektiv tjenstepensjon, som overføres til ny arbeidsgiver. Dette betyr at den videre opptjeningen av alders-, etterlatte- og uførepensjon skjer i henhold til ordningene i Statens pensjonskasse (SPK). Ansatte ved skolen er i dag alle medlem av KLP og overføres fra overdragelsestidspunktet til SPK.

AML § 16-3 omhandler ansattes reservasjonsrett, som innebærer at de ansatte kan motsette seg at deres arbeidsforhold overføres til ny arbeidsgiver. Dette gjelder de ansattes forhold til Nordland fylkeskommune og Nordland kunst og filmhøgskole AS og temaet og konsekvensene ved slik reservasjon er tatt opp i møte med de tillitsvalgte på møte den 18. mars 2022. De ansatte er gitt frist for å varsle om de vil benytte seg av denne retten til 20. April 22. UiT har ikke mottatt melding om at ansatte vil benytte seg av denne retten.

AML § 16-4 har bestemmelser om vern mot oppsigelse ved virksomhetsoverdragelse. Oppsigelser av de ansatte er ikke en aktuell problemstilling i forbindelse med virksomhetsoverdragelsen og vil dermed ikke bli omtalt videre.

AML § 16-5 angår informasjon og drøftinger med de tillitsvalgte, med punktliste over de forhold det skal gis informasjon om. Først og fremst så skal både tidligere og ny arbeidsgiver så tidlig som mulig gi informasjon om og drøfte overdragelsen med arbeidstakernes tillitsvalgte.

Informasjons- og drøftingsmøte (IDF) etter AML § 16-5 er holdt 18. mars med alle tillitsvalgte fra alle tre parter. (vedlegg 9). Informasjonsmøte om virksomhetsoverdragelsen er holdt med alle ansatte og tillitsvalgte 25. mars 2022. Det er informert om de forhold som AML § 16-5 krever og referat fra møtet følger vedlagt (vedlegg 10). Det har i tillegg vært holdt IDF-møte 25. mars og informasjonsmøte med plasstillitsvalgte om bemanningsplanen 29. mars, referat følger vedlagt (vedlegg 11 og 12).

6. Studietilbudet BA i levende bilder

Bachelorprogrammet i levende bilder ble NOKUT-akkreditert fom studieåret 2017/2018.

Bachelorprogrammet – programbeskrivelse

Bachelorprogrammet i bevegelige bilder har som målsetting å utvikle studentenes individuelle filmkunstneriske stemmer, og tilbyr ei bred og fleksibel utdanning innenfor film i utvidet forstand; bevegelige bilder. Programmet er ei filmutdanning, men den er lagt tett opp mot en billedkunstnerisk tradisjon for åpen eksperimentering og unike, verkspesifikke metoder og prosesser, og fører til utvikling av en egen filmkunstnerisk praksis. Med begrepet bevegelige bilder forstås film i utvidet forstand, ikke kun det som dekkes av den tradisjonelle filmbransjen og de mer bransjespesifikke utdanningene. Bevegelige bilder innebærer en langt mer omfattende og kunstnerisk horisont for hva film kan være. Studiet i bevegelige bilder handler om å lære å se, å reflektere over og å skape bevegelige bilder selv, og forstå disse som del av en større samfunnsdiskurs.

Alle undervisere – både fast ansatte og gjestelærere – er profesjonelt aktive kunstnere fra film- og billedkunstfeltet, kuratorer, innholdsprodusenter, teoretikere og kritikere som til sammen utgjør en bred og solid fagkompetanse i og omkring bevegelige bilder. Det legges opp til høy lærertetthet og programmet preges av tett kontakt mellom studenter og lærere, og studentene imellom. Gjennom individuell veiledning, gruppekritikk av praksis og tematiske kurs ledet av profesjonelle og aktive filmskapere utvikler studenten gradvis sin egen praksis, sitt eget uttrykk og sitt selvstendige, uavhengige standpunkt.

For nærmere informasjon om studiet vises til vedlagte studieplan (vedlegg 8).

Antall studenter

NKFS har i dag 22 aktive studenter. Herav 12 studenter på programmets første år; 10 studenter på tredjeåret. Skolen tok ikke opp studenter studieåret 2020/2021 og har ingen studenter på programmets andreår. Det planlegges opptak av 15 nye studenter høst 2022. Opptaksarbeidet for årets opptak utføres ved skolen i dialog med Seksjon for studieadministrasjon ved UiT. Kommende studenter vil bli orientert om virksomhetsoverdragelsen fom 1.5.22.

Skolen gjennomførte i 2020 en kandidatundersøkelse. Resultatene fra undersøkelsen viste at 67% av kandidatene var i jobb innenfor film/billedkunst/media og 18% tok høyere utdanning. Søkergrunnlaget varierer mellom 2,5 og 5,3 søkere pr studieplass. Gjennomføringsgraden ligger på 81-86% for de kullene som deltok i undersøkelsen.

Andre forhold

Skolen har et fungerende studentdemokrati som etter overdragelsen vil inngå i Studentparlamentet ved UiT.

Fordi NKFS ikke har vært en del av noen studentsamskipnad, mangler de i dag en del velferdstilbud for studentene. De har opprettet et samarbeid med samskipnaden ved campus Harstad, som gir mulighet for å tilby studentene digitale samtaler med studentrådgivinga der. Etter overdragelsen vil de bli fullverdig medlem av Norges arktiske studentsamskipnad.

7. Lokaler, IT og fellestjenester

Leieavtale

Nordland kunst- og filmhøgskole leier lokaler av Nordland fylkeskommune på total 2821 kvm BTA (tidligere Kabelvåg vgs). Arealene fordeler seg følgende:

	Etasje	BTA	BRA
Skolebygning			
	Underetasje	710	690
	1.etasje	1360	1330
	2.etasje	475	455
Black box			
	1.etasje	218	202
	Mesanin	58	53

NKFS flyttet i 2016 inn i lokalene til tidligere Kabelvåg vgs. Bygningsmassen er fra 1996 og Nordland fylkeskommune har siden 2014 investert tilsammen 52 mill. kroner i ombygging, ny bygningsmasse og utstyr til skolen. Takst utarbeidet i august 2019 viser en teknisk verdi på eiendommen på kr 90 mill. kr. Markedsverdien er anslått til 50 mill. kroner.

Det forutsettes at virksomheten videreføres i nåværende lokaler og UiT har inngått en leieavtale med Nordland fylkeskommune for bygningsmassen og utstyret som skolen disponerer i Kabelvåg (vedlegg 7). Leiekostnadene vil fra til 1.1.2027 være lik null da leiekontrakten benyttes som «metode» for å håndtere mellomværende økonomisk inntil resultatmidler påløper (jf. vedlegg 4)

IT

Avdeling for IT (ITA) handler de ulike aspektene ved virksomhetsoverdragelsen som gjelder infrastruktur og de ansattes IT-utstyr. Hoveddelen av dette arbeidet vil bli utført i sommer (etter at eksamensperioden er ferdig og før nytt studieår starter).

Fra 01.05.22 får de ansatte ved skolen tilgang på all standard programvare som benyttes på UiT. Det er inngått en avtale med Nordland fylkeskommune om at ansatte og studenter skal beholde sine brukerkontoer til etter eksamen er gjennomført. Dette for at studentene ikke skal vil skadelidende av en virksomhetsoverdragelse midt i eksamenstiden.

Fellestjenester

Tjenester som normalt gis fra UiTs fellestjenester vil skolen få samme tilgang til som andre brukere av fellestjenestene.

8. Inngåtte avtaler

Avtale om virksomhetsoverdragelse

Avtale om virksomhetsoverdragelse vil bli inngått mellom Nordland fylkeskommune, Nordland kunst og filmhøgskole AS og UiT Norges arktiske universitet i etterkant av at saken er behandlet i universitetsstyret. Utkast til fremforhandlet avtalen følger vedlagt (vedlegg 2).

Forhandlingsprotokoll

Forhandlingsprotokoll for økonomiske forhold ved virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst og filmhøgskole er inngått 22.3.22. Avtalen følger vedlagt (vedlegg 3).

Leieavtale

Leieavtale med Nordland fylkeskommune om leie av lokaler i Kabelvåg er inngått (vedlegg 4).

Omstillingsavtale og omstillingshåndbok

I IDF-møte 18.3.22 ble det i tillegg til informasjon og drøfting etter AML kap. 16 også inngått omstillingsavtale og omstillingshåndbok. Omstillingshåndboka danner grunnlag for vurderinger ved innplassering til stilling ved UiT Norges arktiske universitet ved virksomhetsoverdragelsen. Omstillingshåndbokas formål er å utdype deler av prosessen ved innplassering. Referat fra møte følger vedlagt (vedlegg 9).

Saksbehandlere: Liv-Ragna Garden, Britt Elin Steinveg

Vedlegg:

1. Finansiering av utdanningstilbud ved Nordland kunst- og filmhøgskole, brev av 26.1.2022 fra Kunnskapsdepartementet
2. Avtale om virksomhetsoverdragelse
3. Forhandlingsprotokoll for økonomiske forhold ved virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst og filmhøgskole, datert 22.3.22
4. Leieavtale mellom Nordland fylkeskommune og UiT
-
6. Faglig vurdering av mulighetsrommet for UiT gjennom Nordland kunst- og filmhøgskole – faglig innspill fra UMAK
7. Notat om innplassering i organisasjonsstruktur, innspill til organisatorisk innplassering fra ledelsen ved NKFS
8. Studieplan for bachelorprogrammet bevegelige bilder
9. Referat fra IDF-møte 18.3.22 omstillingsavtale og omstillingshåndbok
10. Referat fra informasjonsmøte 25.3.22 med alle ansatte og tillitsvalgte
11. Referat fra IDF-møte 25.3 om bemanningsplan
12. Referat fra informasjonsmøte med plasstillitsvalgte om bemanningsplan

Faglig vurdering av mulighetsrommet for UiT gjennom Nordland kunst- og filmhøgskole

Faglig innspill fra direktør UMAK, Lena Aarekol, visedirektør UMAK for utdanning, Hanne Hammer Stien og viserektor Rikke Gürgens Gjærum.

HVEM:

Virksomhetsoverdragelsen innebærer nye vitenskapelige- og administrativt ansatte. Totalt er det 13 ansatte hvorav syv er i fylkeskommunen, og seks er i AS'et.¹ Totalt har Nordland kunst- og filmfagskole 45 studieplasser. Det er nødvendig å undersøke om/og hvor mye FoU-tid de ansatte har eller skal ha.

MULIGHETSROM FOR FAG:

Faglig sett virker det hensiktsmessig å plassere Nordland kunst- og filmhøgskole inn som en del av UMAK, som er den enheten ved UiT som ivaretar kunstfagene. Sammen med kunst, musikk, forfatterstudium, landskapsarkitektur, og drama og teater, vil Nordland kunst- og filmfagskoles BA-program i bevegelige bilder bidra å utvide UMAK studieprogramportefølje. BA-programmet vil kunne sluses inn sammen med UMAKs BA-programmer i musikk og kunst. Fremtidig vil være nødvendig å undersøke muligheter for bruk av lærerkrefter og administrative ressurser på tvers av disse programmene. Skolen har tidligere hatt et godt samarbeid med Kunstakademiet ved UMAK.

Nordland kunst- og har et eget bibliotek og en bibliotekar som det må vurderes om skal bli en del av UB.

UMAK har de siste årene jobbet mot å opprette et BA-program i scenekunst. Foreløpig vil det tas opp studenter til et årsstudium i scenekunst fra høsten 2023. Med en eventuell innpassing av BA-programmet i bevegelige bilder og opprettelse av et BA-program i scenekunst vil det i fremtiden være mulig å få til samspill mellom fagmiljøene innen bevegelige bilder, kunst, musikk og scenekunst som vil kunne bidra til tverrkunstnerisk kompetanseutvikling og ytterligere profesjonalisering innen kunst- og kulturproduksjon i Nord-Norge. UiT har samarbeidsavtaler med Filmfestivalen TIFF, Hålogaland Teater, Nordland Teater, Riddu Riddu og Márkomeannu – disse er sterke nordnorske institusjoner som har behov for nye kunstneriske stemmer i årene fremover, men en forankring i nordnorsk, samisk og kvensk kultur, språk og identitet. Her er det et stort mulighetsrom for UiT for å bidra til en bærekraftig kultur- og velferdsutvikling i Arktis.

Studenter fra BA-programmet i bevegelig bilder vil kunne søke opptak på UMAKs internasjonale MA i Fine Art. Det er også mulig å vurdere om studentene kan søke seg inn på bestående MA-programmer ved UiT. For eksempel MA i landskapsarkitektur og MA i Visual

¹ <https://lofotenkunstfilm.no/ansatte>

Anthropology. Det kan være utfordringer knyttet til opptakskrav for disse MA-programmene for studentgruppen fra Nordland kunst- og filmfagskole, men det må uredes videre.

Når det gjelder tredje syklus, planlegger UMAK en felles grad sammen med Høgskolen i Østfold og Høgskolen i Innlandet. Samarbeidet om et slikt ph.d.-program vil kunne føre til at det kunstfaglige miljøet på UMAK vil få tilknytning til andre fagmiljøer med toppkompetanse innen scenekunst og film.

Vi ser dessuten andre koblinger, utenfor UMAK, mellom fagmiljøet på Nordland kunst- og filmhøgskole og tilsvarende miljø ved UiT. I Alta har vi for eksempel et BA-program i medieproduksjon. Her er det mulig å se på samarbeid og utveksling av lærere, forskere og studenter. Institutt for datateknologi og beregningsorienterte ingeniørfag i Narvik ønsker å opprette et samarbeid med Nordland kunst- og filmhøgskole. Det vil være hensiktsmessig å arrangere faglige seminar med NKF der relevante miljøer ved UiT presenterer sine studier og FoU for å drøfte hvordan samspill kan utvikles de neste år gjennom for eksempel en foresight-metodisk vinkling.

MULIGHETSROM REGIONALT:

Virksomhetsoverdragelsen kan i et fremtidsperspektiv bidra til at UiT får en strategisk posisjon i Lofoten, som er en befolkningstett region i Nord-Norge. Dette fortrinnet handler både om mulighet for bredere rekruttering til studier i et livsløpsperspektiv blant befolkningen på de grønne øyene. Ergo kan skreddersøm av EVU være en nøkkelfaktor for å lykkes. Mulighetene for å benytte fasilitetene til Nordland kunst- og filmfagskoles til fleksible EVU-tilbud må undersøkes.

Men vi ser også et mulighetsrom for forskning, innovasjon og formidling på tvers av alle fakulteter ved UiT. Universitetet har en tre år gammel samarbeidsavtale med Lofotrådet som burde følges opp og justeres i henhold til fremtidens kompetanse- og utviklingsbehov i regionen. Lofoten 2030 – de Grønne Øyene er en felles plattform for regionens kommuner med detaljert «veikart» innen prioriterte områder, her kan UiT invitere seg inn som en regional utviklingsaktør. ARC² på UiT har pr. i dag flere prosjekter som vi kan bygge videre på som en del av et utvidet Campus Lofoten, der kunst, hav, bærekraft og energi kan være drivkreftene.

² ARC aktiviteter: *NFR Drivkraft*: Et forkommune prosjekt som ledes av Senja kommune hvor Vestvågøy og Vågan er partnere. UiT tok initiativ til søknaden og hos oss er det Toril Ringholm og Hans-Kristian Hernes som leder arbeidet. *Klimasats - Klimavennlig kystfiske*: dette prosjektet er i avslutningsfasen, det er et 2 millioner prosjekt fra Klimasats (Klima og Miljødepartementet) hvor Bjarte Hoff og Matteo Chiesa har deltatt fra teknologi-siden og Berit Kristoffersen, Jahn Petter Johnson (BFE) og Magnus Eilertsen bidrar på samfunnssiden. *Enova*: Smarte bygg i Svolvær Vågan kommune, forprosjekt der Bjarte Hoff og Matteo Chiesa bidrar. *Bærekraftig luftfart*: her har UiT bidratt med foredrag og studentrapporter, og statsviter Karoline Grebstad skriver masteroppgave om tema med Lofoten som case. *Fiskeri*: Magnus E. Eilertsen skriver PhD om fiskerier i omstilling med Lofoten som case. Han er fra Værøy og har bakgrunn som fisker og er ett år inne i doktorgraden. *CASES*: er et komparativt perspektiv på arktiske samfunn i omstilling.

PLASSERING & ØKONOMI:

Nordland kunst- og filmhøgskole kan bli et BA-program på UMAK, men full finansiering må på plass før UMAK tør å påta seg ansvaret for fagmiljøet. Dette innebærer at vi må vurdere: a) Finansiering av FoU-tid, b) hvorvidt basis- og resultatfinansieringen dekker utdanningen på sikt, c) tilføring av strategiske midler til fakultetet til reise/samvirke/utviklingsarbeid mellom Tromsø og Kabelvåg, d) administrativ støtte ved overgangen. Det er viktig med avklaringer fra Nordland fylke knyttet til bl.a. studiepoengproduksjon og leie av lokaler.

Vi har mottatt notat (datert februar 2022) med viktige innspill til organisatorisk plassering i UiT fra Nordland kunst- og filmhøgskole. Diskusjonen omkring organisatorisk plassering er imidlertid ikke startet opp ved UiT. Uten å foregripe denne prosessen, vil være naturlig å se for seg en organisering innenfor UMAKs eksisterende instituttstruktur.

Eventuell virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole til UIT - Innspill om organisatorisk plassering

I forbindelse med den pågående dialogen mellom Nordland fylkeskommune (NFK) og UIT om virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole (NKFS), ønsker ledelsen ved NKFS å løfte fram noen innspill til organisatorisk plassering i UIT.

Når det gjelder fakultetsnivået, går vi ut fra at NKFS' bachelorprogram i bevegelige bilder vil finne sin naturlige plassering under Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskole (UMAK). På instituttnivå ser vi at det kan synes tjenelig å legge bachelorprogrammet i bevegelige bilder under Kunstakademiet (institut), men vi ønsker å løfte noen argumenter som taler for at NKFS bør være et eget institutt under UMAK:

- En overdragelse av NKFS innebærer ikke kun inkorporering av det ene bachelorprogrammet i bevegelige bilder. NKFS har en lang historie som selvstendig institusjon, og har de siste årene vært med på å utvikle et helt nytt fagfelt i Norge og Skandinavia. Dette fagfeltet er i høyeste grad fortsatt i utvikling, og den tette dialogen mellom studenter, gjestelærere, film- og kunstfeltet og faglig ledelse ved NKFS er svært viktig for å kunne fortsette å være en toneangivende aktør i videreutviklingen av fagfeltet.

Utviklingen av programmet har i stor grad vært (og er) et faglig utviklingsarbeid drevet fram av svært engasjerte vitenskapelig ansatte, som gjennom egne praksiser og nettverk har bidratt til at NKFS har markert seg sterkt, samt inngått i en rekke samarbeid med både institusjoner nasjonalt og internasjonalt, og med andre sentrale aktører i feltet. (Vedlegg: NKFS' strategi.)

En sentralisert instituttledelse vil naturlig nok innebære en større avstand til nærmeste beslutningsnivå enn vi har i dag. Vi anser at egen instituttstatus vil gi et noe større handlingsrom med tanke på videreutvikling av programmet i takt med et raskt voksende fagfelt og bransje.

Dagens nære kontakt mellom studenter og lydhøre og tilstedeværende faglige beslutningstakere (rektor/programkomiteen) er også en viktig suksessfaktor for den gode studiekvaliteten ved NKFS. Vi ønsker at studentene fortsatt skal ha en kort vei faglig vedtaksmyndighet, slik at det gode kvalitetsarbeidet med videreutvikling av bachelorprogrammets innhold og innretning kan fortsette.

- NKFS har gjennom årtier jobbet fram en unik «merkevare» som *Nordland kunst- og filmhøgskole i Kabelvåg*. Vi rekrutterer både lærere og studenter bredt og godt, har gode søker- og gjennomstrømmingstall, og er svært anerkjent i både kunst- og filmfeltet i inn- og utland. Ved å innlemmes i Kunstakademiet, kan vi komme til å miste synlighet som en av

Norges fremste filmutdanninger. Her er det en fare for at søkerne som lokkes til vår utdanning nettopp fordi den er en ny type filmutdanning kan miste interesse, ved å ikke anse et program på et *kunstakademi* som aktuelt, da filminnretningen forsvinner i et så etablert begrep som «kunstakademi» er.

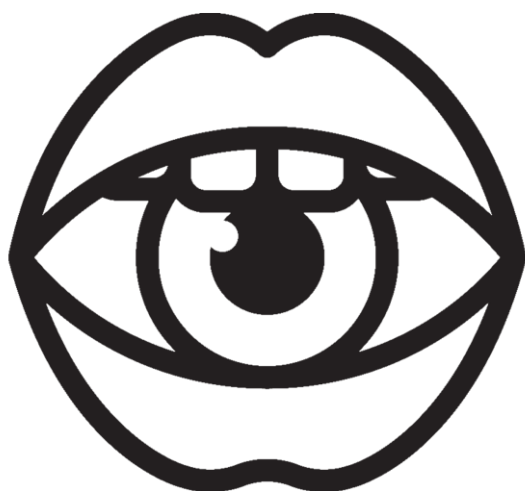
Når det gjelder størrelsen på studietilbudet, som kanskje vil være et moment i avgjørelsen av plassering i organisasjonen, vil vi også å nevne at NKFS har kommet et godt stykke på vei i å utvikle et internasjonalt masterprogram i bevegelige bilder, som (dersom det er interessant for UIT) kan ferdigutvikles og tilbys uten store ekstrakostnader. Det finnes svært få masterprogrammer innen fagfeltet i verden, og vi merker stor interesse for dette, både blant aktører i feltet, studenter og gjennom direkte forespørsler i rekrutteringsarbeidet.

I tillegg har vi påbegynte planer for flere EVU-tilbud, og ser at NKFS kan være en framtidig tilbyder av kompetansehevende tilbud for flere sektorer.

NKFS har, grunnet sin lange historie som selvstendig institusjon, en gjennomarbeidet drifts- og infrastruktur tilpasset kravene til praktisk filmutdanning. Vi har videre en tydelig etablert administrativ struktur, som vil legge grunnen for en smidig overgang til et eventuelt selvstendig institutt under UMAK.

NKFS, februar 2022

VEDLEGG 1



STRATEGI

2020-2025

NORDLAND KUNST- OG FILMHØGSKOLE

VEDTATT AV STYRET MAI 2020

Innhold

Bakgrunn for strategien.....	2
Bevegelige bilder	2
Omverdensanalyse	2
Visjon:	2
Strategi:	3
Utfordre status quo – også gjennom forskning.....	4
Omverdensanalyse:	4
Visjon:	5
Strategi:	5
Fokusområder for forskning:	5
Globalt brennpunkt, nye teknologier og digitale virkeligheter	6
Omverdensanalyse:	6
Visjon:	7
Strategi:	7
Entreprenørskap - bærekraft og betydning av kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid.....	8
Omverdensanalyse:	8
Visjon:	8
Strategi:	9
Mangfold	9
Omverdensanalyse:	9
Strategi:	10

Bakgrunn for strategien

Dette dokumentet beskriver strategien for Nordland kunst- og filmhøgskole 2020-2025. Overordnet sett skal Nordland kunst- og filmhøgskole utdanne de selvstendige kritiske skapende stemmene i samfunnet. Dette vil vi gjøre med utgangspunkt i følgende nedslag, som utdypes i dette dokumentet.

1. Bevegelige bilder
2. Utfordre status quo – også gjennom forskning
3. Globalt brennpunkt, nye teknologier og digitale virkeligheter
4. Entreprenørskap – bærekraft og betydning av kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid
5. Mangfold

Hvert av disse nedslagene for strategien gjennomgås i det videre. Hvert avsnitt innledes med en omverdensanalyse som redegjør for betydningen og konteksten for det enkelte nedslag. Med dette utgangspunktet fastsettes en tilhørende visjon, samt hvordan skolen vil jobbe mot å etterleve denne visjonen.

Bevegelige bilder

Omverdensanalyse

Aldri før i historien har det blitt produsert, distribuert og konsumert så mange bilder som i dag. Aldri før har vi vært omringet av så mange skjermer, i så mange ulike rom, som nå. Teknologien for å produsere og distribuere levende bilder har endret seg radikalt. Den fungerer nå på måter vi ikke kunne forestille oss for bare 20 år siden, og den fortsetter å utvikle seg. Teknologi og tilgjengelighet har også forandret måten vi ser og bruker levende bilder på, og måten de skaper betydning på. Utviklingen av bildeteknologien har endret hva bilder kan være, hvordan de sirkulerer og hva de kan handle om – og dermed også grunnleggende hvordan vi kan forstå oss selv og verden. Omfanget av disse endringene i relasjon til våre liv har først nå begynt å gå opp for oss i vår kultur.

Det er fundamentalt for et levende og sterkt demokrati å insistere på å utdanne selvstendige kritiske stemmer som kan uttrykke seg og nå en offentlighet, for dermed å skape en diskusjon. NKFS anser det som essensielt å utdanne aktører innenfor feltet bevegelige bilder, slik å vi kan sikre forståelse, refleksjon, forskning og tenkning både kritisk, kreativt og kunstnerisk i møte med den teknologiske utviklingen i et samfunn som i stadig større grad bruker bevegelige bilder som kommunikasjon.

Visjon:

Nordland kunst- og filmhøgskole tilbyr en utdanning i bevegelige bilder. Med bevegelige bilder menes tidsbaserte og/eller linsebaserte uttrykk. Vi utdanner innenfor produksjon og refleksjon av bilder i samtid, historisk og politisk.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- fornye eldre fagtradisjoner i relasjon til ny teknologi, og også især peke på at nye verktøy gir mulighet for nye arbeids- og uttrykksmåter. Kjente problematikker kan anskues på nye måter, og nye problemer kan artikuleres. Vi må forme og forske i de nye fagområdene og arbeidsmåtene knyttet til bevegelige bilder, og gjøre disse synlige, for å bidra kritisk og nytenkende til framtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling.
- være bevisste på bevegelige bilder som et relativt nytt fagfelt som fortsatt ikke er etablert i utdanningssammenheng, utnytte skolens potensiale som first-mover innenfor dette, og søke å konsolidere den nåværende førende posisjon mer permanent. Skolens rolle må være i tett dialog med og i forhandling av gamle fagtradisjoner. Den skal etablere nye måter å arbeide på, som aktivt og kreativt kan bidra til framtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling. Skolen må strebe etter å synliggjøre, fortelle om og dele nye praksisformer og ny forskning innenfor sitt område.
- rekruttere studenter med talent, engasjement, mot og lyst til å utdanne seg innenfor et fagfelt som stadig er i ferd med å ta form, som de vil være ambassadører for, og som de selv har stor mulighet for å påvirke. Dette gjøres dels ved utadrettede aktiviteter i samfunnet som gjør skolen synlig for offentlighet og studiesøkere; dels ved å opprettholde et læringsmiljø av høy kvalitet, og sikre denne kvaliteten gjennom et godt kvalitetssikringssystem.
- legge til rette for at studentene får et bevisst og diskursivt forhold til ny teknologi og kan anvende den på nye måter, utvikle den og ikke minst forstå dens potensiale og utfordringer. Ny teknologi gir muligheter til å skape kunst på nye måter, samt distribuere den til større og nye grupper i samfunnet. Derfor er det sentralt at vi utdanner studenter som forstår hvordan teknologien virker og hva den kan gjøre, både gjennom teori og praksis.
- rekruttere faglige ansatte og gjesteundervisere med egne, aktive praksiser på høyt internasjonalt nivå innenfor fagfeltet, og med erfaring, talent, lyst og mot til å skape og utføre undervisning i nye faglige skjæringspunkter: Undervisning som er praksisbasert, og altså tar utgangspunkt i studentenes egen praksis og utviklingen av denne. Skolen søker dermed også å utvikle nye undervisningsformer og -formater i møtet med nye former for praksis.
- holde seg oppdatert og være med på å definere fagfeltet bevegelige bilder, spesielt i nasjonal kontekst, men også i Skandinavia og internasjonalt. NKFS skal være med på å bygge og legge til rette for nettverk i dette feltet, og fremme dets faglige utvikling både diskursivt og kunstnerisk; både nasjonalt og internasjonalt. Ettersom det ennå er relativt få andre utdanninger innenfor samme fagfelt, og ingen av disse i Norge, er internasjonalt samarbeid sentralt for at skolen kan garantere utvikling og kvalitet i utdanning og forskning. NKFS skal derfor være i dialog med de viktigste internasjonale aktørene i dette nye fagfeltet mellom film og billedkunst, og utvikle skolens egen faglighet gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med relevante miljøer for forskning og praksis, både nasjonalt og internasjonalt.

- være åpen overfor nye og annerledes arbeids- og samarbeidsformer. Nye fagfelt produserer nye måter å arbeide på. Skolen bør hele tiden reflektere over egne formater, når det gjelder undervisning og faglige samarbeider, men også kunstneriske, forskningsrelaterte og innholdsmessige formater, plattformer, visningsmuligheter og former for sirkulasjon. I dette arbeidet er systematisk kvalitetsarbeid og en løpende dialog mellom fagfelt, studenter, undervisere og skole sentralt.

Utfordre status quo – også gjennom forskning

Omverdensanalyse:

NKFS utdanner kandidater som kan produsere og reflektere levende bilder, og plassere disse i ulike kontekster og former for sirkulasjon som de selv bevisst velger eller skaper. Våre studenter må kunne ta ansvar for hele omfanget av deres produksjoner, både teknisk, intellektuelt, kreativt og kunstnerisk.

Utdanningen handler om prosessene omkring levende bilder, både hvordan de blir til og hvordan de sprer seg og distribueres i samfunnet. Utdanningen legger også vekt på analyse og forståelse av det bevegelige bildet, både i samtiden og historisk. Skolen fokuserer på å introdusere og gi studentene tilgang til å forstå og eksperimentere med ulike metoder, formater og arbeidsprosesser, for å utvikle ideer og finne retninger til presisering av egne språk og undersøkelsesområder. Utdanningen tar det beste fra de tradisjonelle filmutdanningene – som evnen til å organisere, samarbeide, bygge team, utvikle entreprenørskap og agere kollektivt – og det beste fra kunstutdanningene – analyse og refleksjon av alle de språklige virkemidlene man benytter, forstå konvensjoner og kunne arbeide med eller imot dem, evnen til å vedlikeholde en egen kunstnerisk praksis over tid, og til bevisst å velge metoder som gir spesifikke prosesser. Dessuten er det viktig å arbeide med tradisjonelle såvel som nye pedagogiske ideer og formater fra disse fagene i konstant dialog med andre omkringliggende fagområder.

Studentene må forstå og arbeide med forskjellige fagtradisjoner, og de tilhørende økonomier, organiserings- og visningsformer og visningssammenhenger. Studentene må kunne se sammenhenger og tenke kreativt, praktisk og visjonært om disse. Formater som "kino", "tv" eller "galleri" kan ikke tas for gitt i en tid hvor en tenåringer kan ha millioner av tilhengere på YouTube, telefoner kan streame høyoppløselig spillefilm, og man kan spille multiplayerspill med venner på den andre siden av jorden. De tradisjonelle formatene for bevegelige bilder er ikke lenger i en privilegert særstilling, og det er sentralt at utdanningen følger med og gjør bruk av utviklingen og de nye mulighetene den byr på.

Andre skandinaviske filmutdanninger utdanner primært aktører inn mot spesialiserte yrker innenfor filmindustrien. For billedkunst er den diskursive åpenheten stor, men økonomien meget begrenset og eksklusiv. NKFS legger vekt på det bevegelige bildet forstått i en langt bredere forstand, herunder dets mange posisjoner og funksjoner i samfunnet i dag. Studentene skal kjenne til og handle i sammenhenger både rundt film og billedkunst, men også kunne arbeide i mange andre sammenhenger hvor kunstneriske prosesser og kritisk analyse og refleksjon rundt levende bilder er viktige. Skolen vektlegger derfor også sterkt at studenter med bakgrunn fra andre fagfelt og bakgrunner kan dra nytte av en utdanning hos oss.

Forskning:

De nye mulighetene i teknologi, arbeidsformer og måten innhold blir gjort synlig på, er viktige å forfølge også innen forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og praksisbasert forskning. Ved NKFS vil forskning hovedsaklig ha form som kunstnerisk utviklingsarbeid (KU).

Visjon:

Nordland kunst- og filmhøgskole skal være en toneangivende aktør i sin samtid. Høgskolen skal være i kontinuerlig utvikling, i samspill med feltet høgskolen agerer i, og være et møtested som gjennom nytenkning og praksis utfordrer status quo.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- se og argumentere for kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid som en viktig del av framtidens samfunn. Derfor skal skolen drive forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid relatert til bevegelige bilder på høyt internasjonalt nivå, for å bidra til å utvikle feltet vi agerer i faglig, og formidle og tilgjengeliggjøre ny kunnskap og nye diskurser om bevegelige bilder til samfunnet.
- med sitt spesialiserte fagmiljø skal skolen være en ressurs for både institusjoner og personer med interesse for dette fagfeltet, såvel nasjonalt som internasjonalt. Ved å ha fokus på å utvikle dialog, nettverk og forskning i dette feltet vil NKFS bidra til å samle aktører i fagfeltet for å i større grad løfte både diskusjoner, innsikt og forskning og tilgjengeliggjøre dette for både andre faggrupper og samfunnet for øvrig.
- bidra til å løfte tverrfaglighet og samarbeid mellom forskjellige forskningsfelt til nytte både for eget fagfelt og andre. Skolen ser sin unike geografiske plassering som en ressurs for nettopp dette; med en nærhet til Norges fremste miljøer blant annet innen havforskning og teknologiutvikling.
- arbeide aktivt for å skape rammer for at forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid kan finne sted på skolen og i Lofoten, og dermed bli utført spesifikt forankret i stedet og institusjonen. NKFS arbeider for å gjøre prosessene og aktivitetene rundt forskningen – og ikke kun dens resultater – tilstedeværende på skolen, både for studenter, kolleger og det omkringliggende samfunnet.

Fokusområder for forskning:

NKFS har tre fokusområder for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid:

- NKFS skal bidra til å utvikle feltet kunstnerisk utviklingsarbeid og inngå i internasjonale og nasjonale samarbeider omkring dette. Skolen skal bidra til å samle fagmiljøene til felles samtale på tvers av institusjoner og nasjoner.

- NKFS' ambisjon er å bli førende i å implementere kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen, og ser også pedagogikk i relasjon til denne forskningsformen som et viktig forskningsfelt. Som følge av dette skal NKFS legge til rette for utvikling av nye undervisningsmodeller og -tematikker, som skal synliggjøres til andre utdanninger og resten av samfunnet.
- NKFS skal se sin lokalisering i Lofoten som et sentralt utgangspunkt for forskningstemaer, og fremme en tverrfaglig inngang til viktige diskurser rundt hav, klimaforandringer, geo- og biopolitikk og ny teknologi. Regionens kompetanser og ressurser i form av fagmiljøer av høyeste kvalitet (UiT, NTNU med flere) bør danne grunnlag for utforskning av tverrfaglighet og tilgjengeliggjøring for samfunnet.

For å få til dette skal NKFS:

- kunne rekruttere undervisere – både fagstab og gjesteundervisere – som utover å levere høy faglig og pedagogisk kvalitet i undervisning og utviklingsarbeid, også selv produserer levende bilder på høyeste kunstneriske nivå nasjonalt og internasjonalt. Underviserne skal selv ha en egen praksis som er med på å definere feltet.
- prioritere faglighet i alle ledd av institusjonens beslutningsprosesser, og dermed sikre at rammene for forskning og utviklingsarbeid forblir på høyest mulige faglige nivå, for dermed også fortsatt kunne tiltrekke faglige arbeidskrefter på høyt nivå.
- støtte, fremme og utforske forsknings- og utviklingsprosjekters muligheter for å inkludere pedagogiske perspektiver. Dette inkluderer eksperimenter med nye undervisningsformater som implementerer forsknings- og utviklingsarbeidet mer direkte i undervisningen.
- støtte, fremme og utforske forsknings- og utviklingsprosjekters muligheter for å inkludere lokalt forankrede perspektiver som bruker skolens plassering som et aktiva.
- prioritere fagansattes aktiviteter rundt nettverksbygging, både med hensyn til fag, og med hensyn til regionen, og utadrettete forskningssamarbeider. NKFS skal prioritere å dra de fagansattes profesjonelle nettverk og deres diskusjoner aktivt inn i skolen og dens fag- og læringsmiljø.

Globalt brennpunkt, nye teknologier og digitale virkeligheter

Omverdensanalyse:

NKFS har lang erfaring med å drive utdanning i Lofoten. Vårt primære materiale er digitale medier, og derfor er institusjonen ikke fysisk avhengig av store byer, med nærhet til viktige biblioteker eller forelesningssaler, slik tradisjonelle utdanninger historisk sett har vært. Fagmiljøet og materialet er i større grad betinget av å være digitalt, og dermed også tilgjengelig online. I en forlengelse av dette, er nettopp tilstedeværelse - det vil si forholdet til stedet man befinner seg - et sentralt punkt i undervisningen: I en verden hvor kommunikasjonsstrømmene er globale kan forholdet til sted og det stedsspesifikke ikke lenger tas for gitt. Dermed er det kanskje viktigere enn noensinne før: Hvor

digitale og immaterielle våre bildestrømmer enn blir, ender de alltid opp hos virkelige mennesker med virkelige kropper som befinner seg på virkelige steder.

Nettopp i en digital globalisert verden er det avgjørende at studentene forstår, reflekterer over og benytter seg av en innsikt i, og metoder for å forstå, forskjellige steder og deres sammenhenger med andre steder; deres kontekster og det som gjør dem spesifikke.

Skolen må selv sette eksempel: Det er NKFS' mål å forbinde oss sosialt, geografisk, politisk, økonomisk og på andre måter, med det stedet vi selv er. Vi har derfor opparbeidet et viktig lokalt nettverk av arbeidsplasser, institusjoner og fysiske så vel som sosiale knutepunkter som er åpne for besøk av og samarbeid med våre studenter. Dette er unikt og ville ikke kunne la seg gjennomføre i en storby.

Våre studenter arbeider som utgangspunkt i et lokalt miljø der det er stor tillit til, nysgjerrighet overfor og engasjement i hverandres aktiviteter, både på et menneskelig og på et institusjonelt plan. Denne erfaringen bringer studentene med seg ut i verden etter endt utdanning. De er derfor typisk gode til å oppsøke og engasjere seg i andre menneskers vilkår og fortellinger, samt til å realisere sine arbeider under svært forskjellige betingelser.

Beliggenheten i Lofoten er på bakgrunn av dette en stor styrke for utdanningen.

Visjon:

Nordland kunst- og filmhøgskoles plassering i et ikke-urbant område er unikt i norsk og internasjonal sammenheng, og er en viktig del av skolens identitet og selvforståelse. Skolens plassering lokalt i Lofoten og regionalt i Barentsregionen er et viktig utgangspunkt for skolens forskningstemaer og praksis.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- agere eksemplarisk når det gjelder stedsspesifisitet, kontekst og lokalitet, som er viktig for alt kunstnerisk virke. Nordland kunst- og filmhøgskoles plassering lokalt i Lofoten og regionalt i Barentsregionen er et sentralt utgangspunkt for skolen både i undervisning, forskning, læring og praksis.
- gi studentene en forståelse av - og nærhet til - regionen, og dens geopolitiske, globale og lokale problematikker gjennom undervisning, forskning og visning. Dette gjøres fra en spesifikk lokal forankring, historie og erfaring.
- fokusere på å inkorporere utfordringene og forandringene regionen gjennomgår – både geografisk, politisk, kulturelt og menneskelig – som relevante temaer i forskning og undervisning.

- relatere til lokalsamfunnet: Skolen og studentene skal være aktører i - og ressurser for - det omliggende samfunnet, og omvendt. Skolen skal bruke de unike mulighetene det nære lokalmiljøet tilbyr, og skal også selv kunne tilby andre institusjoner og aktører muligheter.
- arbeide aktivt for å hjelpe – og dermed tiltrekke – interessante profesjonelle praksiser og produksjoner innenfor vårt fagfelt til regionen. Herunder gjelder for eksempel å låne ut utstyr, gi praktisk hjelp i planlegging omkring lokaliteter, og gi studenter muligheter til å ta del i profesjonelle opptak med tilreisende profesjonelle filmteam.
- legge til rette for samhandling under utdanningen og for at alumni skal ønske å bli, og jobbe, i regionen etter endt utdanning.
- prioritere og invitere kritiske og kreative diskurser rundt nye bildeteknologier og deres sirkulasjon. Det er sentralt at studentene aldri tar eksisterende formater, plattformer og sirkulasjonsformer for gitt, men alltid analyserer og reflekterer over disse på samme nivå som de reflekterer over metoder og prosesser i egen praksis. Formater for synliggjøring, visning og sirkulasjon er også en del av praksisen.

Entreprenørskap - bærekraft og betydning av kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid

Omverdensanalyse:

På NKFS får studentene gjennom utviklingen av en egen praksis i et fagfelt – som tradisjonelt har vært preget av tydelig beskrevne rolleforståelser og hierarkier – en forståelse for betydningen og verdien av selvorganisering, samarbeid, konflikthåndtering og kunnskapsdeling. Disse kompetansene er unike for utdanningen (finnes verken i billedkunst- eller filmutdanninger) og er sentrale for kandidatens videre praksis og for hvordan kandidaten forholder seg til og handler i samfunnets strukturer og økonomier. I en skiftende verdensorden er det sentralt at våre studenter kan bygge videre på og utvikle sin læring, også etter endt studietid, ettersom de møter et samfunn i forandring og med skiftende behov.

Visjon:

Ved skolen introduseres studentene til de faglige feltene de vil forholde seg til etter endt utdanning, i en verden preget av voksende prekariat hvor de selv må bli entreprenører i eget kunstnerisk virke. Gjennom utdanningen tilegner studentene seg kunnskap om bransjeøkonomier og – verdier, og opparbeider seg verktøy for å kunne stå som selvstendige aktører etter utdanningen. Skolen skal utdanne studenter som utfordrer konvensjonelle hierarkier ved at de står ansvarlige for alle ledd i den kunstneriske prosessen.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- fremme studentenes evne til å artikulere sine kompetanser og hva slags kunnskap de innehar, og peke på at disse ofte er tverrfaglige kunnskaper som kan brukes i flere felt og situasjoner.
- fokusere på kollektive prosesser i alle læringsledd.
- oppmuntre studenter til å se seg selv som ikke bare en del av et faglig fellesskap, men også som viktige aktører i et samfunn som i høyere og høyere grad er strukturert gjennom sirkulasjon av bilder. Studentene lærer verdien av deres egne perspektiver i en aktiv utvikling av skolens fagområde.
- gi studentene en inngang til forståelse av - og diskusjon om- tematikker som arbeidsrett, økonomi og juss, noe som gjør studentene bedre rustet til å gjennom entreprenørskap definere egne rammer for sitt eget arbeid. Ved å se dette som en viktig forståelse for kunstnerisk virke i framtiden, skaper det også viktige diskusjoner og innsikter i fagmiljøet.
- prioritere selvorganisering og entreprenørskap som en viktig del av undervisningen, slik at våre kandidater har mulighet til selv å etablere sine arbeidssammenhenger etter utdanningen, og ikke vente på at tradisjonelle fagfelt «oppdager» dem.

Mangfold

Omverdensanalyse:

Utdanningsinstitusjoner har et særlig ansvar for å tenke mangfold i alle ledd. Tilgang til utdanning (og særlig kunst) gir anledning til å fremme stemmer og perspektiver samfunnet trenger i en tid preget av polarisering og hardt debattklima. Som utdanningsinstitusjon med ansvar for at bidra til et levende og sterkt demokrati er det NKFS' ambisjon å utdanne forskjelligartede stemmer, med diversitet i erfaringer, ideer, sammenhenger og bakgrunner. NKFS søker derfor å utvikle studentenes egen evne til å skape framtidens bevegelige bilder, deres former og potensialer; det vil si bilder som vi ikke kjenner til eller kan forestille oss ennå, men som blant annet springer ut fra mangfoldighet i innhold, produksjon og distribusjon. Skolens undervisning og utstyr gir rom for ulike tilnærminger og metoder.

Et arbeid med mangfold i kunstlivet er sentralt i et samfunns- og ytringsperspektiv. For å løfte fram historier og erfaringer som har vært glemt, tilsidesatt eller utelatt, er bevegelige bilder i dag i høy grad med på å bidra til innsikter om samfunnet vi lever i og nye forståelser av dette.

NKFS er bevisst dette ansvaret, og arbeider systematisk i rekruttering, opptak, ansettelse og undervisningstematikker for å få fram stemmer med en stor bredde med tanke på geografi, bakgrunn, kjønn, klasse, alder og etnisitet.

Skolens holdning til diversitet skal gjenspeiles i rekruttering og ansettelse.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte ambisjon skal NKFS

- rekruttere mangfoldig, hvilket dels skjer ved å være oppmerksom i den vanlige rekrutteringen, men også ved å arbeide for å gjøre skolen og utdanningen synlig i miljøer som ellers ikke ville kjent til og dermed overveid dette fagfeltet eller denne skolen. Dette kan især skje via skolens nettverk.
- prioritere undervisningstemaer og undervisere som kan være med på å få flere forskjellige slags stemmer frem i den offentlige debatten.
- gjøre arbeider og forskningsprosjekter som fremmer mangfoldigheten **synlige** både på skolen og i samfunnet, og dermed være med på å sette bilder og fortellinger i omløp, som ellers ikke hadde vært like synlige.

Bachelor i bevegelige bilder

Studieplan 2021/2022

Navn på studieprogram	Bachelor i bevegelige bilder (BABB)
Navn på grad/kvalifikasjon	Bachelor i bevegelige bilder Bachelor in Moving Images
Omfang	180 studiepoeng
Språk	Skandinavisk

Studiets profil og målsettinger

Nordland kunst- og filmhøgskole utdanner selvstendige kritiske skapende stemmer i samfunnet.

Bachelorprogrammet i bevegelige bilder er en utdanning for studenter som ønsker å utdanne seg til profesjonelle filmkunstnere, og som vil benytte bevegelige bilder som sitt uttrykksmedium.

Studieprogrammet har som målsetting å utvikle studentens individuelle filmkunstneriske stemme, og tilbyr en bred og fleksibel utdanning innenfor film i utvidet forstand; bevegelige bilder. Utdanningen er en filmutdanning, men den er lagt tett opp mot en billedkunstnerisk tradisjon for åpen eksperimentering og unike, verkspesifikke metoder og prosesser, og fører til utvikling av en egen filmkunstnerisk praksis.

Med begrepet bevegelige bilder forstås film i utvidet forstand; altså ikke kun det som dekkes av den tradisjonelle filmbransjen og de mer bransjespesifikke utdanningene. Bevegelige bilder innebærer en langt mer omfattende og kunstnerisk horisont for hva film kan være.

Studiet i bevegelige bilder handler om å lære å se, å reflektere over og å skape bevegelige bilder selv, og forstå disse som del av en større samfunnsdiskurs. Bachelorstudiet i bevegelige bilder er derfor en filmkunstnerisk utdanning.

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Vi utdanner ikke studentene til spesifikke roller innenfor filmproduksjon, men gir snarere mulighet for å utvikle og fokusere på unike måter å arbeide på i løpet av studiet.

Studentene blir tidlig i studiet utfordret til å ta standpunkt til hva de vil formidle. Progresjon og raffinement i refleksjon, uttrykk og tekniske ferdigheter løper parallelt hele studieløpet gjennom.

Studiet er i stor grad basert på selvstyrt læring og innebærer at studenten selv har ansvar for å tilegne seg kunnskap og ferdigheter i utviklingen av egen praksis. For å kunne gjennomføre studiet kreves det derfor høy grad av selvstendighet og evne til å organisere eget arbeid. I tillegg kreves evne til å inngå i samarbeid og kollektive prosesser.

Studentene introduseres til en bred og mangefasettert tilnærming til å arbeide med bevegelige bilder. Nordland kunst- og filmhøgskole har faglig kompetanse og fasiliteter som muliggjør utforskning og fordypning innen et bredt spekter av kunstneriske praksiser innen bevegelige bilder, film og tilstøtende fagområder. Alle undervisere – både fast ansatte og gjestelærere – er profesjonelt aktive kunstnere fra film- og billedkunstfeltet, kuratorer, innholdsprodusenter, teoretikere og kritikere som til sammen utgjør en bred og solid fagkompetanse i og omkring bevegelige bilder. En viktig del av undervisningen gjøres av gjestelærere, som bringer forskjellige profesjonelle vinkler inn i studiet, og som har tilknytning til et utvidet internasjonalt fagfelt.

Det legges opp til høy lærertetthet og programmet preges av tett kontakt mellom studenter og lærere, og studentene imellom.

Gjennom individuell veiledning, gruppekritikk av praksis og tematiske kurs ledet av profesjonelle og aktive filmskapere utvikler studenten gradvis sin egen praksis, sitt eget uttrykk og sitt selvstendige, uavhengige standpunkt.

Kandidater med bachelorgrad i bevegelige bilder har en bred kompetanse, og kan håndtere kunstneriske metoder og prosesser i sitt fagfelt. Kandidater med bachelorgrad i bevegelige bilder kan virke i et bredt yrkesfelt: som individuelle filmskapere som også kan innta ulike funksjoner innen produksjon av film/bevegelige bilder, som utøvende billedkunstnere, kuratorer eller innen kulturadministrasjon og lignende.

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Opptak

Opptakskrav

Opptakskrav er generell studiekompetanse (eller realkompetanse), samt bestått opptaksprøve.

Innkalling til opptaksprøve er basert på søknad som skal inneholde:

- Motivasjonsbrev som begrunner hvorfor søkeren vil begynne på studiet
- Dokumentasjon på utdanning og praksis (vitnemål og attester)
- Dokumentasjon (portefølje) av kunstnerisk virksomhet (det vil si alt som kan være relevant innenfor produksjon av bevegelige bilder)
- Bachelor i bevegelige bilder har norsk/skandinavisk som primært undervisningsspråk. Søkere med generell studiekompetanse (videregående skole) fra utenfor Skandinavia må dokumentere norskkunnskaper ved å dokumentere bestått Bergenstest.

Anbefalte forkunnskaper

Skoler med relevante fag for utdanningen, som for eksempel kunst, design og medier og kommunikasjon, grafisk design, foto og lignende.

Søknadsfrist

Søknadsfrist er normalt 1. mars (lokalt opptak), men utsettelse kan forekomme. Disse vil eventuelt kunngjøres på skolens nettside.

Målgruppe

Søkere som har sterk motivasjon og grunnleggende erfaring innenfor det visuelle kunstrområdet/film/bevegelige bilder, som kan vise til selvstendig utførte arbeider, samt vise en bevissthet om sitt eget kunstnerisk virke og den samfunnsmessige sammenheng det inngår i.

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjordsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Læringsutbytte

Etter fullført bachelorgrad i bevegelig bilder skal kandidaten ha oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Kandidaten har bred kunnskap i å utvikle, planlegge og gjennomføre egne selvstendige og relevante filmkunstneriske arbeider innenfor feltet bevegelige bilder, samt å reflektere over, presentere og sirkulere arbeidene i relevante sammenhenger.

Dette innebærer at kandidaten

- har bred kunnskap om bevegelige bilders historie, tradisjoner, egenart, problemstillinger og plass i samfunnet
- har bred kunnskap om relevante teorier, metoder, prosesser og forsknings- og utviklingsarbeid, og kan relatere eget arbeid til en filmfaglig kontekst
- kan analysere eget filmpråk og identifisere meningsproduserende elementer i det, og kan se sitt arbeid i en kunstnerisk og samfunnsmessig sammenheng og i lys av større samfunnsmessige temaer og diskusjoner
- kan sammenligne, anvende og holde seg oppdatert om relevante teorier og debatter omkring bevegelige bilders funksjon og betydning i samfunnet
- har bred kunnskap om forskjellige produksjonstekniske muligheter og begrensninger innen produksjon av bevegelige bilder, og kan velge nødvendige tekniske hjelpemidler eller identifisere behov for ekstern kompetanse for å realisere sitt filmkunstneriske prosjekt
- har bred kunnskap om og erfaring innen samarbeid og kollektive prosesser
- har bred kunnskap om og erfaring med både å planlegge, organisere og realisere produksjoner, og selv å inngå i forskjellige funksjoner og roller i ulike former for produksjoner av bevegelige bilder.
- har bred kunnskap om grunnleggende entreprenørskap, det vil si innovasjonstenkning, selvorganisering, kunnskap om etablering av rammer for arbeid, økonomi, finansiering, ledelse, med mer

Ferdigheter

Kandidaten

- kan utøve selvstendig kunstnerisk arbeid innen bevegelige bilder med relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer, spesielt bilde, lyd, montasje og fremvisning
- kan identifisere og formidle egne filmkunstneriske intensjoner, metoder og prosesser, herunder å analysere eget filmpråk og identifisere meningsproduserende elementer i det, og foreta begrunnede valg
- kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere og/eller videreutvikle denne
- kan foreta bevisste valg av relevante visnings- og publiseringsplattformer for presentasjon og sirkulasjon av eget arbeid, og jobbe bevisst mot disse, også organisatorisk
- kan identifisere, anvende og formidle sentralt fagstoff, referanser, problemstillinger og relevant kildestoff for å belyse en aktuell problemstilling

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Generell kompetanse

Kandidaten

- har innsikt i og bevissthet omkring relevante faglige, yrkesetiske, politiske og filosofiske spørsmål
- kan planlegge, gjennomføre og lede forskjellige typer filmkunstneriske prosjekter over tid, både kunstnerisk såvel som praktisk, organisatorisk og økonomisk
- kan forstå, oppsøke og/eller skape og bruke relevante omgivelser, situasjoner og samarbeidspartnere i relasjon til realisering av eget arbeid innen bevegelige bilder
- kan operere som deltaker i en gruppe eller i teamwork, og motta instruksjoner fra andre
- kan planlegge, organisere og lede samarbeid og kollektive prosesser som del av realisering og/eller presentasjon av eget og/eller andres filmkunstneriske arbeid
- kan identifisere, utvikle og artikulere faglige synspunkter og erfaringer og gjennom dette bidra til utvikling av godt samarbeid og gode faglige standarder og praksis
- kjenner til og kan orientere seg i kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning, nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor og omkring bevegelige bilder

Studieprogrammet kvalifiserer for opptak til flere masterprogrammer innen film og/eller billedkunst og gir grunnlag for arbeid som filmskaper med egen kunstnerisk praksis, men åpner også mot flere områder hvor bevegelige bilder organiseres, produseres, distribueres og vises.

Studiets oppbygging

Bachelorprogrammet i bevegelige bilder er satt sammen av 6 emner; hvert av dem tilsvarende ett semester/30 studiepoeng. Emnene bygger innholdsmessig suksessivt på hverandre, og det lar seg ikke gjøre å stokke om på dem.

Semester	Emnekode	Emnenavn/semesterfokus	Omfang	Vurderingsuttrykk
H	BB111	1. semester / Mediale diskurser	30 sp	Bestått/ ikke bestått
V	BB121	2. semester / Mediale diskurser	30 sp	Bestått/ ikke bestått
H	BB231	3. semester / Metode og eksperimentet	30 sp	Bestått/ ikke bestått
V	BB241	4. semester / Metode og eksperimentet	30 sp	Bestått/ ikke bestått
H	BB351	5. semester / Undersøkelse og fordypning gjennom praksis	30 sp	Bestått/ ikke bestått
V	BB361	6. semester / Bacheloroppgaven	30 sp	Bestått/ ikke bestått

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Innhold og undervisning

Individuell utdanningsplan

Studentene tas inn i studiet med den enkeltes interesse som utgangspunkt.

I samarbeid med veileder utformer hver student hvert semester sin individuelle utdanningsplan. I utdanningsplanen formulerer studenten, med bistand fra sin hovedveileder, sine forventninger og ambisjoner for individuell læring innenfor et semester. Planen fungerer som et veilederverktøy, der veilederen kan rådggi om relevante biveiledninger og/eller fokusområder for eventuell selvorganisert læring som f.eks. selvorganiserte lese- eller studiegrupper. Planen har sitt utgangspunkt i studentens interessefelt og behov for faglig påfyll knyttet til egen kunstnerisk praksis. Individuell utdanningsplan skal godkjennes av hovedveileder ved semesterstart og undertegnes av studenten og kan benyttes som en faglig referanse ved semestervurderingen.

Første semester

I løpet av semesteret skal studentene komme i gang med eget arbeid og ha gjennomgått kurs som er nødvendige for å kunne benytte seg av skolens tekniske fasiliteter.

Studentene skal presenteres for kompleksiteten som kjennetegner samtidig bevegelig billedpraksis og introduseres til et utvalg av forskjellige teknikker som kommer til anvendelse, slik at hver student kan begynne å legge et grunnlag for den videre utviklingen av eget arbeid.

Der er praktiske og tekniske øvelser og oppgaver, men ingen krav til å produsere ferdige egne arbeider i første semester. Veiledning vil gradvis utvide studentens evne til å integrere selvstendig filmkunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen.

Innhold

- Introduksjon til regionens kultur, historie, samfunns- og kunstliv
- Introduksjon til kunstneriske temaer, metoder og prosesser innen bevegelige bilder, både praktisk og teoretisk. Dette involverer også egen utforskning og eksperimentering med forskjellige uttrykksformer innen bevegelige bilder
- Introduserende tekniske kurs: Opptaksutstyr (kamera, lys og lyd), enkelt klippeutstyr, organisering og planlegging.
- Introduksjon til idéutvikling, konseptualisering, skrivepraksis, enkel produksjon
- Introduksjon til grunnleggende film-, kunst-, medie- og samfunnsteori og historie

Læringsutbytte for første semester

Kunnskap

Studenten

- Kan, under veiledning, innta en utforskende og kreativ tilnærming til kunstneriske materialer, idéer og prosesser

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

- Kan, under veiledning, drive undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, idéer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og enkel produksjon
- har fått en innførende kjennskap til teori, metode og sentrale problemstillinger innen feltet bevegelige bilder

Ferdigheter

Studenten

- kan, under veiledning, formulere kunstneriske problemstillinger muntlig og skriftlig og har kjennskap til et relevant vokabular
- har begynnende kjennskap til et utvalg av verktøy, prosesser og teknikker for å kunne realisere egne kunstneriske eksperimenter innen bevegelige bilder
- har, under veiledning, startet arbeidet mot å styre egen læringsprosess

Generell kompetanse

Studenten

- kan, under veiledning, navigere og bruke interaksjoner med omgivelser og medstudenter i sitt arbeid
- kan, under veiledning, finne og anvende materiale og referanser til belysning av valgte problemstillinger
- kan samarbeide med andre i planlegging og gjennomføring av enkle felles prosjekt
- kan, under veiledning, forstå og gjenkjenne individuelle læringsbehov som oppstår i konkrete projekter eller interesser

Andre til fjerde semester

Andre til fjerde semester er basert på muligheter for videre utforskning og fordypning innen valgte områder slik at den enkelte student kan utvikle sin evne til å artikulere og realisere egne ideer og konsepter, og formidle disse.

Andre semester

Innhold

- videre tekniske kurs etter behov og ut fra den enkeltes praksis
- videre introduksjon til kunstneriske verktøy, metoder og prosesser innen bevegelige bilder, både i teori og praksis
- videre undervisning i film-, kunst-, og samfunnshistorie og -teori
- skrivepraksis
- videre utforskning og eksperimentering av forskjellige utvalgte uttrykksformer innen bevegelige bilder
- formidling og publisering av kunstnerisk praksis
- introduksjon til og øve organisering av egen læring, både selvstendig og i grupper, via for eksempel lesegrupper, praksisgrupper, organisering og arrangering av mindre begivenheter og lignende

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Læringsutbytte for andre semester

Kunnskap

Studenten

- har en økende utforskende og kreativ tilnærming til kunstneriske materialer, idéer, prosesser og problemstillinger innen bevegelige bilder
- kan, under veiledning, drive selvstendig undersøkelse av kunstneriske spørsmål, idéer og problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon samt gjennom teori og historie
- har kjennskap til grunnleggende teorier og metoder innenfor feltet bevegelige bilder, og har begynnende erfaring med å bruke disse
- kan analysere, kontekstualisere og diskutere eget og andres arbeid innenfor et kritisk rammeverk på et grunnleggende nivå

Ferdigheter

Studenten

- kan, under veiledning, formulere egne kunstneriske problemstillinger muntlig og skriftlig på et grunnleggende nivå
- har kjennskap til et visst utvalg av ulike visnings- og publiseringsplattformer for bevegelige bilder og kan, under veiledning, diskutere valg for publisering av egne arbeider
- har oversikt over og behersker visse relevante verktøy, prosesser og teknikker for å kunne realisere kunstneriske eksperimenter innen bevegelige bilder på et begynnende nivå
- kan, under veiledning, identifisere egne læringsbehov, i en pågående utvikling mot å kunne styre egen læringsprosess

Generell kompetanse

Studenten

- kan finne og bruke interaksjoner med omgivelsene og medstudenter i sitt kunstneriske arbeid
- kan finne og anvende materiale og referanser til belysning av visse valgte problemstillinger
- kan, under veiledning, disponere egen tid og planlegge prosessen for produksjonen av et arbeid
- kan delta i samarbeid for gjennomføring av andres prosjekt
- kan, under veiledning, planlegge og lede samarbeid med andre for gjennomføring av eget prosjekt på et grunnleggende nivå
- kan reflektere over egne læringsbehov og ,under veiledning, artikulere disse

Tredje semester

Innhold

Fra andre studieår står utviklingen av studentens eget filmkunstneriske arbeid i sentrum.

I tredje semester økes fokus på egen filmkunstnerisk praksis gjennom:

- ytterligere tekniske kurs i henhold til behov. Disse kursene kan til dels være dypere og mer spesialiserte, etter studenters ønsker, og veileder og teknisk avdelings vurderinger og ressurser

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

- mer spesifikt tilpassede tematiske kurs. Tematiske kurs planlegges spesifikt for hvert kull,. Tematiske kurs planlegges i henhold til studenters ønsker, faglige vurderinger fra veileder, fagstab og faglig leder, og tilpasset den konkrete studentgruppen
- videre utforskning av skrivepraksis
- videre utforskning av egen kunstneriske praksis
- formidling og publisering av eget kunstnerisk arbeid
- samarbeid med andre, både i egne og andres prosjekter

Læringsutbytte for tredje semester

Kunnskap

Studenten

- kan forstå og beskrive de kunstneriske ideer, prosesser og materialer som inngår i den pågående utviklingen av et rammeverk for egen kunstnerisk praksis
- kan bidra konstruktivt til analyser av eget og andres arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Ferdigheter

Studenten

- kan formulere grunnleggende kunstneriske problemstillinger og idéer muntlig og skriftlig
- har kjennskap til, og har praktisk begynt å anvende et faglig vokabular som er relevant for egen praksis, også teoretisk og metodisk
- kan artikulere og reflektere over tolkninger og kritikk av verk ut fra bevisste metoder
- kan, under veiledning, dokumentere prosess og ferdigstilt arbeid med relevante presentasjonsverktøy og kan undersøke og reflektere over hvordan valgte visnings- og publiseringsplattformer påvirker innhold og mening

Generell kompetanse

Studenten

- kan finne og anvende materiale og referanser til belysning av valgte problemstillinger
- kan, under veiledning, arbeide selvstendig og velge og anvende relevante arbeidsstrategier
- er i stand til å foreslå og utveksle faglige synspunkter med andre og delta aktivt i faglige diskusjoner
- kan finne eller skape sammenhenger og situasjoner i eller med skolens omgivelser, som inngår produktivt i egen praksis
- kan, med veiledning, styre eget arbeid og disponere egen tid
- kan delta i samarbeid for gjennomføring av andres prosjekt
- kan, med veiledning, planlegge og lede samarbeid med andre for gjennomføring av eget prosjekt
- kan begynne å identifisere egne læringsbehov, og til dels artikulere disse i de rette sammenhenger

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Fjerde semester

Innhold

Også i fjerde semester er fokuset på egen kunstnerisk praksis sentral. Egen kunstnerisk praksis skal utdypes og foredles gjennom:

- mer tilpassede og tilspissede tekniske kurs ut fra ønsker, behov og vurdering
- tilpassede tematiske kurs ut fra ønsker, behov og vurdering
- videreutvikling, eksperimentering og tilspissing av det personlige uttrykket i egen filmkunstnerisk praksis
- videreutvikling og tilspissing av skrivepraksis
- formidling og publisering av egen filmkunstnerisk praksis med forhøyet kritisk blikk på arbeidets kontekst, og på formidlingens innflytelse på arbeidet og måten det sirkulerer på
- videre praktisk erfaring og teoretisk refleksjon over strukturering av arbeidsprosesser, organisering, samarbeid, teamwork, og ledelse.

Læringsutbytte for fjerde semester

Kunnskap

Studenten

- har begynt å utvikle et større rammeverk for en helhetlig verksproduksjon
- kan gjennomføre selvstendige undersøkelser omkring kunstneriske spørsmål, idéer og problemstillinger gjennom eksperimenterende produksjon
- kjenner til et bredt utvalg av sentrale teoretiske og metodiske problemstillinger innen begelige bilder
- kjenner til et bredt utvalg av metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid, og har prøvd noen av dem i praksis

Ferdigheter

Studenten

- kan formulere egne kunstneriske problemstillinger muntlig og skriftlig og med et grunnleggende faglig relevant vokabular
- kan dokumentere og kommunisere egen praksis, også delvis til målgrupper utenfor eget fagmiljø
- behersker utvalgte relevante tekniske verktøy, noe av dem på mer spesialisert nivå

Generell kompetanse

Studenten

- kan finne og anvende materiale og referanser til belysning og utvikling av valgte spørsmål og problemstillinger
- kan studere og arbeide i tett dialog og/eller i samarbeid med andre, herunder også planlegge og gjennomføre felles prosjekt
- kan planlegge, gjennomføre og lede ulike typer prosjekter
- kan identifisere egne læringsbehov, og kan artikulere disse i relevante sammenhenger

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Femte og sjette semester

I tredje studieår arbeider studentene med å spisse eget uttrykk gjennom mestring og styring av mer komplekse prosesser. Det legges særlig vekt på å frembringe profesjonalitet i egen praksis, på evnen til å kunne videreutvikle egen praksis etter endt utdanning, på samarbeid, organisering og ledelse, og på en bevisst holdning til visning og publisering av eget arbeid.

Femte semester kjennetegnes av en intensiv utforsknings- utviklings- og planleggingsperiode som leder frem til gjennomføring og publisering av et større selvstendig arbeid i sjette semester; bacheloroppgaven, som også er eksamensprosjekt for den siste eksamenen. Gjennom hele studieåret blir det lagt vekt på både praktiske og konseptuelle tilnærminger til det å etablere seg som selvstendig og profesjonell filmkunstner etter endt utdanning. Studiet avsluttes med en offentlig visning kombinert med en tekst om eget arbeid.

Femte semester

I femte semester skal studenten utvikle og formulere tema for bacheloroppgaven, fremlegge dette for hovedveileder og bruke semesteret til utforskning og videre utvikling av egen kunstnerisk praksis i forbindelse med gjennomføringen av bacheloroppgaven i sjette semester. Studenten skal søke om midler til gjennomføring av prosjektet, og skal i den forbindelse kunne produsere relevante dokumenter og beskrivelser. Studenten skal i femte semester utvikle sin filmkunstneriske praksis på en måte som underbygger de utfordringer studenten forventer å møte i arbeidet med bacheloroppgaven i sjette semester.

Innhold

- tekniske kurs ut fra ønsker, behov og vurdering
- tilpassede tematiske kurs relatert til studentenes kunstneriske utfordringer
- utvikling av en skrivepraksis som forbereder studenten på arbeidslivet, blant annet ved å kunne utforme prosjektbeskrivelse, kunne artikulere kunstneriske ambisjoner, kunne skrive søknader og kunne utforme budsjettering av prosjekt
- refleksjon over formidling og publisering av eget kunstnerisk arbeid, som forberedelse på formidlingen og publiseringen av bacheloroppgaven på slutten av sjette semester

Læringsutbytte for femte semester

Kunnskap

Studenten

- kan utvikle og planlegge en personlig, sammenhengende og kunstnerisk relevant verksproduksjon innen bevegelige bilder
- kjenner til og kan bruke teorier, metoder og prosesser for realisering av egne prosjekter innen bevegelige bilder
- kjenner til relevante metoder og problemstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid innen bevegelige bilder, og kan relatere disse til eget arbeid

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE



Ferdigheter

Studenten

- har oversikt over og behersker relevante tekniske verktøy for realisering av eget arbeid
- kan bruke skrivepraksis kreativt, men også med tanke på å utforme prosjektbeskrivelse, å artikulere kunstneriske ambisjoner, å skrive søknader og å utforme realistisk budsjettering og planlegging av prosjekt
- kan styre egen læringsprosses

Generell kompetanse

Studenten

- kan forstå, oppsøke og/eller skape og bruke relevante omgivelser, situasjoner og samarbeidspartnere i relasjon til eget arbeid
- kan planlegge, organisere og gjennomføre filmkunstneriske produksjoner, både selvstendig og sammen med andre
- kan delta i andres produksjoner, motta instruksjoner, og påta seg en rekke forskjellige funksjoner i forbindelse med andres produksjoner
- har en bevissthet omkring yrkesetiske, politiske og filosofiske spørsmål

Sjette semester

I sjette semester skal studenten gjennomføre bacheloroppgaven, skrive et utfyllende refleksjonsnotat om gjennomføringen og resultatet, og forberede og gjennomføre publiseringen og formidlingen av bacheloroppgaven.

Innhold

- tekniske kurs ut fra ønsker, behov og vurdering
- tilpassede tematiske kurs
- veiledning omkring prosjektets utvikling og realisering
- veiledning omkring egen skrivepraksis

Læringsutbytte for sjette semester

Kunnskap

Studenten

- kan utvikle, planlegge, gjennomføre og formidle en personlig, sammenhengende og kunstnerisk relevant verksproduksjon innen bevegelige bilder
- har oversikt over og praktisk erfaring med å bruke forskjellige teorier, metoder og prosesser innen bevegelige bilder for realisering av egne prosjekter, og kan justere disse til det enkelte verk og den konkrete prosess
- kan identifisere, navigere og anvende relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid til å utvikle sin egen kunstneriske praksis

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Ferdigheter

Studenten

- har oversikt over og erfaring med å eksperimentere med tekniske verktøy som er relevante for realisering av eget arbeid
- kan artikulere kunstneriske ambisjoner både muntlig og skriftlig, kan bruke skrivepraksis kreativt, kan utforme prosjektbeskrivelse, kan skrive søknader og kan utforme realistisk budsjettering og planlegging av prosjekt
- kan styre og utvikle egen læringsprosess i relasjon til utvikling av egen praksis

Generell kompetanse

Studenten

- kan planlegge, organisere, lede og gjennomføre produksjoner selvstendig og sammen med andre. Studenten har nå erfaring med dette fra forskjellige prosjekter med ulike forløp, og kan identifisere forskjellige problematikker i konkrete arbeidssituasjoner og justere sitt arbeid fortløpende.
- kan delta i andres produksjoner, motta instruksjoner, og påta seg en rekke funksjoner og/eller roller i forbindelse med andres produksjoner
- har en både teoretisk og praktisk fundert bevissthet omkring yrkesetiske, politiske og filosofiske spørsmål

Individuelt kunstnerisk arbeid/veiledning

Skapende og utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiet bevegelige bilder. Utvikling og produksjon av eget arbeid er selvstyrt og foretas på egenhånd i tett dialog med hovedveileder.

Dette kan involvere

- teknisk opplæring
- produksjon av egne verk og deltakelse i medstudenters produksjoner
- betrakte andre kunstners verk
- lese litteratur
- søke etter informasjon på bibliotek, i arkiver og på nett
- gjøre feltarbeid eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for egen praksis

Eksamen og vurdering

Det gjennomføres eksamen og sluttvurdering hvert semester.

Studentene blir vurdert på grunnlag av det definerte læringsutbyttet for det aktuelle semesteret.

Vurderingsuttrykket **bestått/ikke bestått** benyttes, og bestått eksamen genererer 30 studiepoeng.

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Obligatoriske arbeidskrav

Obligatoriske arbeidskrav som må være oppfylt før studenten kan framstilles for semestervurdering/eksamen:

- Minimum 80 % deltakelse på obligatorisk undervisning
- Minst to fremlegg av eget kunstnerisk arbeid i løpet av semesteret
- Fremlegg av refleksjonsnotat der studenten redegjør for egen praksis og progresjon
- Minst et framlegg under gruppekritikk

Semestervurderingen/eksamenen består av en presentasjon av eget kunstnerisk arbeid i valgfri form (for eksempel video, performance, skriftlig forelegg etc).

Kontinuasjon: Eventuell kontinuasjonseksamen avholdes i begynnelsen av påfølgende semester.

Vurderingsgrunnlag

Hovedveileder og en ekstern sensor utpekt av rektor foretar vurderingen, som skjer i form av en muntlig samtale basert på studentens dokumentasjonsmateriale, en skriftlig refleksjon rundt eget arbeid og muntlige redegjørelse for egen læring og arbeidsinnsats. Semestervurderingen avsluttes med at studenten får en strukturert tilbakemelding om eget arbeid og progresjon.

Eksamenen vurderes med skalaen bestått / ikke bestått. En student som gis karakteren bestått har realisert læringsmålene for det aktuelle semesteret som sitt faktiske læringsutbytte. Bestått eksamen er en forutsetning for videre studier på bachelorprogrammet.

Bacheloroppgaven

Bachelorprogrammet avsluttes med eksamen/bacheloroppgave i sjette semester. Ved innledningen til eksamensperioden, leverer studenten en prosjektbeskrivelse for eksamensarbeidet til sin hovedveileder.

I tillegg til det kunstfaglige eksamensprosjektet, skal studenten også levere en skriftlig refleksjon. I refleksjonen skal studenten analysere og drøfte sitt kunstneriske eksamensprosjekt. Rektor kan dispensere fra kravet til skriftlighet, og studenten må da demonstrere tilsvarende kvalifikasjoner på en annen måte.

Eksamensvurderingen blir foretatt av en kommisjon bestående av to eksterne sensorer og studentens hovedveileder. Eksamen skjer i form av en muntlig samtale som inkluderer visning og kritisk vurdering av eksamensprosjektet, inkludert den skriftlige refleksjonen. Også ved vurdering av bacheloroppgaven benyttes karakterene bestått / ikke bestått. En student som gis karakteren bestått har oppnådd læringsmålene for programmet, og har følgelig også realisert læringsmålene som sitt faktiske læringsutbytte. Dersom eksamensarbeidet vurderes til karakteren bestått, skal arbeidet presenteres og vises på avgangsutstillingen for bachelorprogrammet.

Adresse:

Nordland kunst- og filmhøgskole
Tore Hjortsgate 22
8310 Kabelvåg

Kontakt:

kfilm-post@vgs.nfk.no
lofotenkunstfilm.no
Tlf: 76 06 63 60



Nordland
FYLKESKOMMUNE

Ved eksamen blir studentens arbeid vurdert på grunnlag av læringsmålene som er fastsatt for bachelorprogrammet og tilhørende vurderingskriterier. Vurderingskriterier og spesifikk informasjon om vurderingsgrunnlag finnes i *Eksamensreglement og prosedyre for gjennomføring av eksamen*.

Presentasjonen er åpen for publikum.

Andre bestemmelser

Evaluerings av studieprogrammet skjer i henhold til kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten ved NKFS.

Møtereferat/-protokoll

Utvalg/Møte i:	IDF-møte om inngåelse av omstillingsavtale og omstillingshåndbok
Møteleder/referent:	Odd Arne Paulsen/Liv-Ragna Garden
Møtedato:	18.3.2022
Til stede:	Odd Arne Paulsen, organisasjons- og økonomidirektør UiT Lena Aarekol, direktør, UMAK, UiT Britt Elin Steinveg, seniorrådgiver, stab hos universitetsledelsen UiT Merethe Schjem, leder for fylkesrådsleders kontor, Nordland fylkeskommune Katja Eyde Jacobsen, rektor Nordland kunst- og filmhøgskole Louise Grane Listau, administrasjonssjef Nordland kunst- og filmhøgskole Ellen K. Dahl, hovedtillitsvalgt Forskerforbundet, UiT Katya Birte Sander, varatillitsvalgt Forskerforbundet Nordland kunst- og filmhøgskole AS Guro Bruusgaard, plasstillitsvalgt for Nordland kunst og filmhøgskole AS, Forskerforbundet, fra kl. 15.00 Marit M Dahle, hovedtillitsvalgt NTL, UiT Ann Kristin Åseng, hovedtillitsvalgt Fagforbundet, Nordland fylkeskommune Maria Bratt, plasstillitsvalgt for NFK-ansatte, Fagforbundet Andreas Holm Bakke, hovedtillitsvalgt Samfunnsviterne, UiT Unn-Tove Annie Bakkevoll, hovedtillitsvalgt Samfunnsviterne Lars Brekke, advokat, fylkesadvokatens kontor, Nordland fylkeskommune Svein Are Edøy, juridisk seniorrådgiver, SPOR UiT Liv-Ragna Garden, seniorrådgiver, SPOR UiT
Forfall:	Trud Berg, styreleder Nordland kunst- og filmskole AS Kristine Trondsen, HR-sjef, Nordland fylkeskommune Heidi Theodorsen, spesialrådgiver, Nordland fylkeskommune

1. Informasjon

Det ble gitt informasjon om at:

UiT Norges arktiske universitet og Nordland fylkeskommune er kommet til enighet om de økonomiske forholdene rundt virksomhetsoverdragelsen

Møte vedrørende avtale om virksomhetsoverdragelse holdes 22.3.22 mellom Nordland fylkeskommune, Nordland kunst- og filmhøgskole AS og UiT. Avtalen skal formelt vedtas i styret ved Nordland kunst- og filmhøgskole (dato ikke fastsatt) og i styret ved UiT 28.4.22.

Avtale om leie av lokaler skal inngås og det vil bli foretatt en befaring i neste uke.

Informasjonsmøte 25.3.22 for ansatte og tillitsvalgte som gjelder ansattes rettigheter og plikter ved virksomhetsoverdragelse

Innplasseringssamtaler holdes i uke 13 og 14. Ett av formålene med innplasseringssamtalene er å ha dialog med den enkelte ansatte.

Brev om innplassering sendes ut i uke 16.

Det legges opp til at universitetsstyret skal fatte vedtak om virksomhetsoverdragelsen i møte 28.4.22.

Nordland fylkeskommune trekker seg ut når avtalen om virksomhetsoverdragelse er inngått med UiT. Fylkeskommunen vil ivareta eventuell reservasjonsrett dersom noen av de ansatte hevder slik rett. De ansatte vil bli informert om frist for reservasjon fra Nordland fylkeskommune.

Nordland fylkeskommune og UiT er nå kommet til enighet når det gjelder det økonomiske forholdet. Forutsetningen i intensjonsavtalen var at UiT skulle få dekt kostnadene det medfører å overta Nordland kunst- og filmhøgskole og det er dette nivået de økonomiske diskusjonene har vært på. Mellomværet som skal ivareta økonomien til Nordland kunst- og filmhøgskole har også vært diskutert. Kunnskapsdepartementet har i brev av 26.1.22 bekreftet at UiT får dekt 6 millioner i inneværende år og fra 2023 dekkes 12 millioner i basis. Det kostnadsnivået som nå er lagt til grunn, med de kjente kostnadene per i dag, er det nivået som det tas høyde for ved virksomhetsoverdragelsen.

Nivået på den årlige budsjetttrammen vil være en sak som behandles i universitetsstyret årlig. Nordland kunst- og filmhøgskole vil involveres på samme måte som de andre enhetene på UiT involveres frem til endelig beslutning om budsjett i universitetsstyret. Dvs. at de får legge frem sine behov i budsjettprosessen forut før universitetsstyrets behandling.

Det er universitetsstyret som har fullmakt til å fatte vedtak på den formelle organiseringen. Den endelige organiseringen/innplasseringen av Nordland kunst- og filmhøgskole er derfor ikke klar før 28.4.2022.

Det vil bli holdt et møte med de ansatte og organisasjonene 20.4 for å orientere om rektors innstilling til universitetsstyret. Dette skjer før innstillingen blir offentlig. UiT har mottatt innspill fra Nordland kunst- og filmhøgskole og det er også foretatt en egen utredning på den organisatoriske plasseringen fra UiT. Begge disse danner grunnlag for saken til universitetsstyret. Det som er helt sikkert er at det skal bli plass til alle ansatte og alle er velkomne til UiT.

Før saken behandles i universitetsstyret skal saken også drøftes med organisasjonene på UiT. Når saken sendes ut til universitetsstyret sendes den også til organisasjonen. Ca. to dager før møte i universitetsstyret holdes det IDF-møte med organisasjonene. Organisasjonene står fritt til hvordan de organiserer innspill før saken behandles i universitetsstyret. Skriftlig innspill til universitetsstyret er det også åpning for.

Dersom ansatte eller tillitsvalgte har behov for det gjennom denne prosessen kan de invitere Britt Elin Steinveg til møter på teams for eventuelle avklaringer eller spørsmål før styrebehandlingen.
britt.e.steinveg@uit.no

Siden endelig vedtak om organisering ikke skjer før i slutten av april er det forhold som ikke vil være avklart før innplasseringssamtalene holdes. Det kan være utfordrende, men det er en problemstilling som opptar oss og det er viktig at ansatte blir godt ivaretatt i denne prosessen.

Innplasseringssamtalene holdes av direktør på UMAK Lena Aarekol og seniorrådgiver Elisabeth Aase.

Det opprettes et teamsområde for å samle informasjon i denne saken for organisasjonene. Informasjon om ansattes nåværende lønn, st.kode, st-prosent osv. sendes den enkelte organisasjon.

Forskerforbundet opplyser at de mener at de vitenskapelige stillingene ikke er korrekte, de er ikke kompetansevurdert og ikke lønnsvurdert de siste årene.

Forskerforbundet etterspør utlysning av ledig stilling. Arbeid med dette er igangsatt.

NTL ønsker dialog før innplassering i stillingskoder fastsettes. De ber også om at det tas hensyn til minstelønnsavtaler ved virksomhetsoverdragelsen.

Omstillingsavtalen kan også brukes ved større omstillingsprosesser, men den kan også benyttes til å bygge en ny organisasjon, men det er ikke tilfelle i denne virksomhetsoverdragelsen. Vi bruker verktøyene så langt de passer, og vi må gi veiledning til de ansatte om hva som passer og hva som ikke passer i omstillingshåndboken i denne situasjonen.

Vi har en tidsmessig utfordring, hvor innplasseringssamtalene holdes før vi vet hvilket vedtak universitetsstyret fatter. I tidligere prosesser har det vært uttrykt at inntil du får en annen beskjed så forholder du deg til dagens struktur, med dagens ledelse osv. Dette gjelder også ved denne virksomhetsoverdragelsen. UiT kommer med mer informasjon om dette så snart vi har noe mer å informere om, senest i møte 20.4.

Tidslinjen for denne virksomhetsoverdragelsen vedlegges, vedlegg 3.

2. Inngåelse av omstillingsavtale

Det ble oppnådd enighet om inngåelse av omstillingsavtale for denne virksomhetsoverdragelsen, avtalen følger vedlagt, vedlegg 1.

3. Inngåelse av omstillingshåndbok

Det ble oppnådd enighet om inngåelse av omstillingshåndbok for denne virksomhetsoverdragelsen, omstillingshåndboken følger vedlagt, vedlegg 2.

Fra arbeidsgiver

Fra arbeidstakerorganisasjonene

Vedlegg 1: Omstillingsavtale
Vedlegg 2: Omstillingshåndbok
Vedlegg 3: Tidsplan for virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole

Møtereferat/-protokoll

Utvalg/Møte i: **Møte om virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole, jf AML § 16**

Møteleder/referent: Odd Arne Paulsen/Liv-Ragna Garden

Møtedato: 25.mars 2022

Til stede: Odd Arne Paulsen, organisasjons- og økonomidirektør UiT
Britt Elin Steinveg, prosjektleder/seniorrådgiver, stab hos universitetsledelsen UiT
Katja Eyde Jacobsen, rektor NKFS AS
Louise Grane Listau, administrasjonssjef NKFS
Merethe Schjem, leder for fylkesrådsleders kontor, Nordland fylkeskommune
Heidi Theodorsen, spesialrådgiver, Nordland fylkeskommune
Knut Åsdam, professor NKFS AS
Guro Bruusgaard, høyskolelektor NKFS AS, plasstillitsvalgt Forskerforbundet for AS-ansatte
Katya Sander, professor NKFS AS, plasstillitsvalg for Forskerforbundet for AS-ansatte
Camilla Figenschou, høyskolelektor NKFS AS
Marianne Løvdal, rådgiver NKFS
Edvart Falch-Alsos, teknisk ansvarlig NKFS
Maria Bratt, biblioteks- og kommunikasjonsansvarlig NKFS, plasstillitsvalgt Fagforbundet
Jan Bull, seniorrådgiver NKFS
Kenneth Göran Sävenstad, vaktmester NKFS
Anongnat Jindana, renholder NKFS
Ellen K. Dahl, hovedtillitsvalgt Forskerforbundet, UiT
Marit M Dahle, hovedtillitsvalgt NTL, UiT
Ann Kristin Åseng, hovedtillitsvalgt Fagforbundet
Andreas Holm Bakke, hovedtillitsvalgt Akademikerne, UiT
Unn-Tove Annie Bakkevoll, hovedtillitsvalgt Samfunnsviterne
Lars Erik Lillefloth, juridisk rådgiver HR, Nordland fylkeskommune
Elisabet Aase, seniorrådgiver UMAK, UiT
Svein Are Edøy, juridisk seniorrådgiver, SPOR UiT
Liv-Ragna Garden, seniorrådgiver, SPOR UiT

Forfall:

Før informasjon om virksomhetsoverdragelse etter AML § 16 ble gitt, ble det informert om følgende:

- Nordland fylkeskommune er fornøyd med at NKFS overføres til UiT. Deres formelle ansvar avsluttes når virksomhetsoverdragelsen trer i kraft per 1.mai 2022
- Virksomhetsoverdragelsen er også positiv for UiT og UiT ønsker alle ansatte velkommen.
- Det har vært gode prosesser og partene er nå i slutfasen med avtale om virksomhetsoverdragelse og leieavtale.

- Universitetsstyret behandler sak om virksomhetsoverdragelse i møte 28.april 2022. Det er grunn til å anta at virksomhetsoverdragelsen blir vedtatt.
- Sannsynlig innplassering vil for de fleste være på UMAK, men dette er det en pågående prosess, hvor ikke noe er landet enda. I møte 20.april 2022 vil de ansatte bli informert om rektors innstilling i saken. UiT har tidligere mottatt innspill fra NKFS, som ser to ulike løsninger, enten som en del av kunstakademiet eller som et eget institutt på UMAK. Det er også utarbeidet et notat hvor mulighetsrommet er vurdert ved en overdragelse til UiT. Begge innspill legges ved universitetsstyresaken. Prosjektleder har møte med rektoratet i neste uke om bla. dette.
- UiT er kjent med at NKFS ønsker å bevare særegenheten til skolen og at de ønsker stedlig ledelse. UiT har tradisjon på å opprette stilling som assisterende instituttleder, med stedlig ansvar og som går inn i ledelsen av instituttet. Det vil innebærer at ledelseskapasiteten på UMAK vil bli styrket, med en plassering der.
- UiT ønsker å bevare arbeidsmiljøet ved skolen ved å ikke splitte opp de ansatte i mange enheter, men UiT må også sikre arbeid på tvers, men vi ønsker å beholde det felles arbeidsmiljøet med en felles stedlig ledelse.
- Teams-område vil bli opprettet og benyttet til felles informasjon. Alle ansatte og organisasjonene får tilgang til området.
- Avtalen om virksomhetsoverdragelse, begge notater om den organisatoriske plasseringen legges ut på dette teams-området.
- På IDF-møte 18.mars 2022 kom det til enighet om omstillingsavtale og omstillingshåndbok. Begge er dimensjonert for større omstillinger enn denne virksomhetsoverdragelsen, men de er gode verktøy i prosessen. Både avtale og håndboken legges ut på felles teams-område.
- Prosjektleder opplyser om at det vi informerer om i dag er det vi vet per i dag. Vi har hatt knapp tid på denne prosessen og vi har ikke alle svarene. Vi ber om forståelse for at en del av det vi informerer om er av foreløpig karakter. Dette innebærer at det er noe usikkerhet, som det kan være vanskelig å stå i.
- De arbeidsavtalene de har i dag med vilkår for forskning er det mulig å videreføre. På et senere tidspunkt er det mulig å vurdere om dette skal endres eller gjøres tilpasninger.
- Den ordningen de teknisk/administrativt ansatte har i dag på dekning av mobiltelefon videreføres ved UiT.
- Vi kjenner til en avtale om oppringing fra brannvesenet ved brannalarm, denne vil vi vurdere på et senere tidspunkt.

Bemanningsplanen:

- Organisasjons- og økonomidirektøren informerer om at nå skjer det en kortsiktig overføring av eier, fra Nordland fylkeskommune til UiT Norges arktiske universitet. Rettigheter og plikter følger fra den ene dagen til den neste. Det vil være mange muligheter fremover til å utvikle dette, bl a innhold i stillingen, lønn osv. Nå gjøres de nødvendige tilpasningene med de rettigheter og plikter de ansatte har i dag, det er det som overføres. Utgangspunktet i bemanningsplanen er dagens lønn, dagens fordeling av oppgaver med praktiske tilpasninger. De som har arbeidsforhold med tidsbegrensninger, vil fortsatt ha det etter 1.mai 2022. Stillingskoder endres slik at de tilpasses bruk av stillingskoder i staten.
- I dag har det vært holdt de første drøftingene med organisasjonene på UiT om bemanningsplanen. Vi kommer til å ha flere runder på denne. Det er rektor som til slutt beslutter bemanningsplanen. Planen slik den nå foreligger danner grunnlag for innplassering i stillinger på UiT for de ansatte på NKFS.
- Marianne Løvdahl blir betrygget av den informasjonen som er gitt, hun er fornøyd med at alt ikke er bestemt enda. Hun oppsummerer for egen del med at slik hun forstår det så tas arbeidsforholdene/arbeidsoppgavene med videre. Videre at skolen så langt mulig skal holdes samlet og ikke plasseres på ulike nivåer og at de legges inn under en enhet.
- NTL, som har hatt bemanningsplanene til drøfting i dag, informerer om at endelig plassering ikke vil skje før etter innplasseringssamtalene.

Innplasseringssamtaler:

- Den første innplasseringssamtalen bruker vi til å lytte og vi er åpne for at vi her får informasjon som vi ikke har hatt god nok oversikt over til nå.

Universitetsstyret og behandling av saken om virksomhetsoverdragelse 28.april 2022:

- Det er universitetsstyret som bestemmer organiseringen på UiT (jf. UH-loven). Før de fatter vedtak vil det skje drøftinger med de hovedtillitsvalgte. Dette er en åpen prosess.
- Forskerforbundet spør om beslutningsprosessen i styret. Er det slik at et alternativ til innstillingen må komme fra universitetsstyret selv?
- Organisasjons- og økonomidirektøren informerer om at det er viktig å skille mellom hva som kan skje og hva vi tror skjer. Universitetsstyret kan fritt fatte hvilket vedtak de ønsker. Det er de som beslutter den interne organiseringen. Den formelle prosessen er åpen. Det som er sannsynlig, er at styret legger stor vekt på den saken som legges frem og de lytter til hva organisasjonene mener. Det er administrasjonens oppgave å opplyse saken og få med alle innspill slik at styret får et godt grunnlag for å vurdere saken før de fatter vedtak.
- Prosjektleder presiserer at administrasjonen skal presentere saken så objektivt som mulig, med anbefalinger. Det er rektor som innstiller på selvstendig grunnlag og UiT har tradisjon for solide saksfremlegg. De to skriftlige innspill på organisering som til nå er mottatt vil følge saken til universitetsstyret.
- Edvart Alsos spør om det blir presentert to alternativ i saken til universitetsstyret?
- Organisasjons- og økonomidirektøren svarer at alle saker til universitetsstyret har en innstilling, med forslag til vedtak. Dersom det finnes alternativer i en sak så må disse omtales i saksfremlegget med pro & contra, om de finnes.
- Knut Åsdam ber om at alternativene må belyses godt. Det kan vel være ulike forslag til vedtak? Det betyr mye for de ansatte å være ett institutt. Det er viktig at dette blir belyst i saken til styret.
- Organisasjons- og økonomidirektøren opplyser at alternativer vil bli opplyst i saken til universitetsstyret. Det er videre ikke uvanlig at universitetsstyret endrer vedtak. De lytter også til hva organisasjonene mener.
- Plastillitsvalgt for Forskerforbundet sier at de er bedt om å komme med innspill, men de har ikke vært dratt inn i diskusjonene. Det er ingen som har spurt om hva de mener om dette. Det kan godt være at vi er enige, men de kjenner ikke til hva kriteriene for hva innstillingen blir. FF ber om at UiT tar den diskusjonen felles med de ansatte.
- Forskerforbundet opplever at det er en missing link her. HTV for FF på UiT kjenner ikke til innspillet fra de faglig ansatte. Hun spør om de fagansatte er invitert til å diskutere den organisatoriske innplasseringen
- NTL kjenner til innspillet, men ber om informasjon om hvilke vurderinger det legges vekt på når man skal komme frem til en konklusjon angående organisering.
- Organisasjons- og økonomidirektøren mener at dette skal vi få til. Administrasjonen vil legge frem en sak for universitetsstyret som er godt opplyst. Vi skal belyse saken godt, med de innspill som er kommet. Det er noen formelle prosedyrer som må følges. Saken til universitetsstyret skal drøftes med organisasjonene. Ved organisasjonsendringer holdes det ikke allmøter, som ansatt har man ikke en formell forhandlingsrett på organisasjonsspørsmål. Men vi skal likevel arbeide godt sammen. UiT tar også imot nye innspill, gjerne gjennom organisasjonene eller ledelsen.
- Leder for fylkesrådsleders kontor mener den organisatoriske plasseringen er et viktig punkt. Den er videre viktig for de ansatte og de har gode begrunnelser for sitt syn. Det er viktig å bruke de riktige kanalene for innspill i denne prosessen, organisasjonene.

Behandling av virksomhetsoverdragelsen, informasjon om virksomhetsoverdragelse ihht AML § 16

1. Grunnen til virksomhetsoverdragelse
Årsaken til virksomhetsoverdragelsen er at Nordland fylkesting har vedtatt at de ville søke samarbeid med et universitet for drift av Nordland kunst- og filmhøgskole. På denne bakgrunn ble det inngått en intensjonsavtale. Nordland fylkeskommune og UiT Norges arktiske universitet er i ferd med å signere avtale om virksomhetsoverdragelse gjeldende fra 1.mai 2022.

UiT har samme oppfatning som Nordland fylkeskommune om at dette er en god tilvekst til UiT. Kommunaldepartementet har forpliktet seg til finansiering av midler til drift og dermed er virksomhetsoverdragelsen mulig.

2. Dato for overdragelse

Overdragelsen gjelder fra 1.mai 2022. Konsekvensen er at 13 ansatte ved Nordland kunst og filmhøgskole fra 1.mai 2022 er ansatt ved UiT Norges arktiske universitet.

3. De rettslige, økonomiske og sosiale følger av overdragelsen for arbeidstakerne
Juridisk seniorrådgiver Svein Are Edøy informerte om hva en virksomhetsoverdragelse innebærer for de ansatte.

Slik arbeidsgiver vurderer det vil overføringen ha liten eller ingen følge for ansattes rettslige, økonomiske eller sosiale situasjon.

Alle individuelle kontraktsfestede rettigheter i arbeidsforholdet overføres til UiT som ansvarlig arbeidsgiver.

Ansatte meldes inn i Statens pensjonskasse fra 1.mai 2022 i henhold til AML § 16-2 (3). For nærmere informasjon om SPK, se <https://www.spk.no>

Feriedager overføres til UiT og opptjente feriepengene fra 2021 utbetales i juni 2022 av Nordland fylkeskommune.

Ordningen med dekning av mobiltelefon overføres til arbeidsforholdet ved UiT i henhold til AML 16-2.

4. Endringer i tariffavtaleforhold
UiT erklærer seg ubundet av tariffavtaler som ansatte har hatt ved Nordland kunst- og filmhøgskole AS og Nordland fylkeskommune, i henhold til AML § 16-2 (2). Fra 1.mai 2022 er de ansatte bundet av de tariffavtaler som gjelder for ansatte i staten.
5. Reservasjons- og fortrinnsrett etter AML § 16-3 og 16-4 gjelder de ansattes forhold til Nordland fylkeskommune og brev om dette sendes ut fra Nordland fylkeskommune til alle ansatte.

Nordland fylkeskommune har informert de ansatte om dette tidligere. De vurderer at virksomhetsoverdragelsen er gunstig og dersom den ikke gjennomføres er alternativet å legge ned skolen. Brev om reservasjonsretten blir sendt de ansatte før påske.

Organisasjons- og økonomidirektøren oppsummerer møtet med at vi må bruke teams-området aktivt, der kan informasjon deles fritt. Omstillingshåndboka og omstillingsavtalen legges ut på teams-området. Det er enighet om at bemanningsplanen ikke er helt ferdig enda. UiT vil lytte til de ansatte og konkluderer ikke i innplasseringssamtalene. Ved behov vil det settes opp flere innplasseringssamtaler, dette må vurderes. I styresaken finnes det både formelle og reelle muligheter for å gi innspill. Innstillingen foreligger 21.april 2022 med en helhetlig beskrivelse av saken. Som en del av dette er den organisatoriske plasseringen og det er viktig å belyse alternativene i saksfremlegget. UiT fanger opp innspill fra tillitsvalgte og det er viktig at det er disse formelle kanalene som benyttes. Teams kan brukes til spørsmål og innspill.

Prosjektleder minner om møtet 20.april 2022 hvor det vil bli orientert om innstillingen til universitetsstyret i sak om virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole til UiT Norges arktiske universitet.

Liv-Ragna Garden (ref.)

REFERAT FRA INFORMASJONS-, DRØFTINGS- OG FORHANDLINGSMØTE MED TJENESTEMANNNSORGANISASJONENE VED UiT NORGES ARKTISKE UNIVERSITET

Møtedato: 25.3.2022
Møteleder: Odd Arne Paulsen
Referent: Lina Reigstad

Tilstede:

Odd Arne Paulsen	administrasjonen
Gunhild Stavem	administrasjonen
Liv-Ragna Garden	administrasjonen
Lina Reigstad	administrasjonen

Marit Martinsen Dahle	LO Stat
Ellen Dahl	Forskerforbundet
Nils Christian Fareth	Forskerforbundet
Lars Eirik Hveding Allertsen	YS Stat
Andreas Holm Bakke	Akademikerne
Aase Tveito	Akademikerne

Gerd Sissel Furumo	koordinerende hovedverneombud
--------------------	-------------------------------

Informasjon om forslag til endringer i feltavtalen

Arbeidsgiver orienterte om endringene som blir lagt fram. Forslag til endret særavtale blir delt med tjenestemannsorganisasjonene.

Drøfting av forslag til bemanningsplan ved virksomhetsoverdragelse til UiT av Nordland kunst- og filmhøgskole

Arbeidsgiver orienterte om prosessen for virksomhetsoverdragelsen og innplassering av de ansatte. Grunnpreget i stillingene for de ansatte vil være likt før og etter virksomhetsoverdragelse.

Kommentarer fra LO Stat:

- Representerer seks teknisk administrativt ansatte
- Positivt at teknisk stilling UMAK endres til ingeniørstilling,
- Til forslag til innplassering ved UB og stillingskode, bør vurdere rådgiver eller seniorrådgiver.
- Løvdal og Bull sine oppgaver er like og på samme nivå, mener de bør ha lik stillingskode.
- Hvorfor skal ikke vaktmester innplasseres på BEA?
- Viktig at ansatte får riktig stillingskode når kommer inn i UiT. Ønsker å komme med mer grundig argumentasjon. Hva er videre prosess?

Kommentarer fra Forskerforbundet:

- Representerer alle i vitenskapelige stillinger, de har ikke hatt anledning til å søke opprykk, de er ansatt på åremål. 3 stk. starter på nytt åremål 1. april 2022, hvordan behandles opprykkssøknaden til den ene personen?
- Hva gjelder for lønn for de som starter i nytt åremål, kan de forhandle lønn som de ikke har kunnet tidligere? Skal de fortsatt være i åremål?
- Hva ligger i mulig stilling som ass. instituttleder?
- Thomas Ø slutter april, stillingen bør lyses ut i mai, vikar sin kontrakt går ut i august. Foreslår at det tas bort navn på denne stillingen, den bør være førsteamanuensistilling i bemanningsplanen

Kommentarer fra Akademikerne:

- Har ett medlem som er administrasjonssjef, hvor mye av hennes stilling vil fortsette, vil oppgaver endre seg?
- Bra at hun får videre innplassering i stilling som kontorsjef

Arbeidsgiver svarte at beskrivelse arbeidsoppgaver og stillingskoder kanskje må vurderes videre. Stillingsbeskrivelsene er de som foreligger fra Nordland kunst- og filmskole. Opprykkssøknaden vil behandles ved UiT. Ansatte vil få melde seg på Results kurs. Nye åremål starter 1.4., ansatte går over til UiT 1.5. så de stillingene de har på overtakelsestidspunkt vil gjelde. Alle ansatte kommer inn i tariffavtale og vil omfattes av lønnsforhandlinger ved UiT. Det er tidlig i prosess for evt. innplassering ved UB, avventer innplasseringssamtale før konkluderer med innplassering.

Send gjerne skriftlige innspill til bemanningsplanen til Liv-Ragna Garden, oppdatert bemanningsplan sendes til organisasjonene.

Odd Arne Paulsen
organisasjons- og økonomidirektør

Lina Reigstad
seniorrådgiver

Møtereferat/-protokoll

Utvalg/Møte i: **Møte for orientering om bemanningsplanen for Nordland kunst- og filmhøgskole**
Møteleder/referent: Liv-Ragna Garden
Møtedato: 29.mars 2022
Til stede: Guro Bruusgaard, høyskolelektor NKFS AS, plasstillitsvalgt Forskerforbundet for AS-ansatte
Katya Sander, professor NKFS AS, plasstillitsvalg for Forskerforbundet for AS-ansatte
Maria Bratt, biblioteks- og kommunikasjonsansvarlig NKFS, plasstillitsvalgt Fagforbundet
Liv-Ragna Garden, seniorrådgiver, SPOR UiT
Forfall:

Følgende informasjon ble gitt om bemanningsplanen

Bemanningsplanen:

- Bemanningsplanen skal danne grunnlaget for å kunne innplassere ansatte i stillinger ved ny organisering, i dette tilfelle ved virksomhetsoverdragelse.
- Beslutning om organisering ligger litt frem i tid, men det er rimelig å anta at de fleste ansatte innplasseres på UMAK og to/tre utenom, en på UB (universitetsbiblioteket) og en/to på BEA (Bygg og eiendom) Dette på grunn av de arbeidsoppgaver de har og hvordan vi vanligvis organiserer slike stillinger på UiT. Dette er synliggjort i forlaget til bemanningsplan.
- Planen ble ferdig på torsdag og den ble drøftet med de hovedtillitsvalgte på UiT og med hovedverneombudet på fredag 25.mars 2022. Etter at dere er orientert i dag har vi en bemanningsplan klar som utgangspunkt for innplasseringssamtalene.
- Dagens stillingsinstruks er brukt til å beskrive de ansattes arbeidsoppgaver. Noen vil få endrede arbeidsoppgaver, men UiT vurderer det slik at grunnpreget i stillingen ikke endres.
- Alle skal få tilbud om stilling og derfor har vi i dette forslaget også tatt med navn på de ansatte knyttet til den stillingen de har og kommer til å få, dette til forskjell fra tidligere bemanningsplaner på UiT.
- Vi har endret til stillingskoder som vi bruker i staten og satt krav til stillingen til å være den kompetansen de ansatte har i dag.
- Ikke noe av dette er hugget i stein, feil vil bli rettet opp i og det er også slik at vi har sammen med de har hovedtillitsvalgte konkludert med at vi har hatt en første drøfting på 25. mars 2002, dvs at drøftingene ikke er ferdige og vi vil se på planen på nytt etter at innplasseringssamtalene er holdt. Dette for å gjøre nødvendige justeringer. Bemanningsplaner er ferskvare og denne gjenspeiler det vi kjenner til akkurat nå.

- Når det gjelder tid avsatt til forskning mener UiT at det er rom for å fortsette med de ordningene de har i dag, det er innenfor dagens regler ved UiT og styringsretten. Det betyr at ordningene ikke må endres, men den kan endres. UiT vurderer at ordningen videreføres nå og at dette er noe som UMAK kan vurdere på sikt.

Fagforbundet er opptatt av at det ikke har skjedd endringer i de ansattes stillingskoder de siste årene. De har også hatt strukturer mht stillingskoder som ikke finnes i fylkeskommunen. Dermed kan det oppstå følgefeil mht fastsetting av statlige stillingskoder på UiT.

Forskerforbundet reagerer også på dette og spør om hva bemanningsplanen skal brukes til?

Stillingsinnholdet i stillingen overføres slik stillingsinstruksen foreligger i dag, men den kan endres. Grunnpreget i stillingen vil fortsatt være det samme, jf omstillingshåndboken.

Forskerforbundet etterspør hva som skjer med den ledige stillingen som førsteamanuensis?

Denne vil bli lyst ut og dette følges opp fra UMAK. Ledelsen ved NKFS vil bli involvert i beskrivelsen av innholdet i stillingen. Ut over det har UiT fastsatte maler for teksten til stillingsutlysninger.

Forskerforbundet opplyser om at Nordland fylkeskommune ikke har fulgt opp eventuelle behov for endringer i stillingskoder og de har utsatt noen av utfordringene ved skolen. De mener Nordland fylkeskommune har opplyst at endringer i stillingskoder skal kunne gjøres ved virksomhetsoverdragelsen.

Ved virksomhetsoverdragelse beholder ansatte de avtalte rettigheter og plikter som de hadde på virkningstidspunktet. Dette innebærer at deres stillingskoder endres til tilsvarende stillingskoder i statlig avtaleverk. Det er noen unntak til dette, der stillingskoden åpenbart benyttes annerledes i statlig avtaleverk eller den kun er forbeholdt en bestemt stilling. For eksempel finnes det kun en rektor ved UiT og dermed kan ikke stillingen som før 1. mai 2022 er rektor ved NKFS ha denne stillingskoden og stillingsbenevnelsen etter 1.mai 2022. Endring i stillingskode vil også bli vurdert der UiT har tilsvarende oppgaver tillagt ei stilling og der det på UiT brukes annen stillingskode enn det de ansatte har pr i dag.

Fagforbundet opplever at de er blitt forledet av Nordland fylkeskommune til å tro at alle stillingskoder kunne endres på dette tidspunktet.

Når det gjelder dette så følger UiT det regelverk som foreligger og UiT kan ikke forholde seg til at Nordland fylkeskommune kan ha oppgitt uriktige opplysninger. Det som vil skje er at ansatte på NKFS etter 1.mai 2022 vil være en del av de lokale lønnsforhandlingene i staten. I disse forhandlingene vil det være muligheter for å endre stillingskoder.

Forskerforbundet spør hvordan de skal få innsikt i stillingskoder slik de brukes i staten.

Etter møtet får de tilsendt *Lokal lønnspolitikk for UiT Norges arktiske universitet*, hvor alle stillingskoder som er i bruk er beskrevet mht oppgaver og krav til stillingen.

De oppfordres også til å sjekke Hovedtariffavtalen for staten,
<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/hta-2018-2020/id696502/>

Forskerforbundet er opptatt av stillingene som teknisk ansvarlig og bibliotekarstillingen og fremtidige oppgaver og innplassering i stillingskoder. De er særlig bekymret for at de kan miste verdifulle ansatte, som har flere roller.

De ansatte skal ikke slutte å gjøre oppgaver, men det kan være at slik at UiT er organisert på en annen måte og det er andre som vil ivareta slike oppgaver etter 1. mai 2022.

De meningene de har om ulike stillinger kan tas opp i innplasseringssamtalene, slik at UiT blir informert om dette.

I tillegg opplyser Forskerforbundet at de vitenskapelig ansatte ikke kommer inn på teams-området som er opprettet.

IT-avdelingen på UiT er på saken og det arbeides med at de skal få tilgang.

Liv-Ragna Garden (ref.)